

среди детей, а социальные фантазии вполне естественны для обычных взрослых людей. Причины такого поведения могут быть разными.

Существуют различные точки на самоубийство. По Меннингеру: для осуществления самоубийства необходимо наличие трех компонентов:

1. Желание убить;
2. Желание быть убитым;
3. Желание умереть.

УДК 1(091)

Ст. преп. Исаченко А.В.

АНАЛИЗ КЛАССИФИКАЦИИ НАУК В ТВОРЧЕСТВЕ В.Н. ИВАНОВСКОГО

Значительный вклад в развитие философской мысли Беларуси и России в первой половине XX века внёс один из выдающихся философов того времени Владимир Николаевич Ивановский. Он исследовал проблемы философии науки, истории философии и психологии.

Проанализировав достижения предшествующих эпох, В.Н.Ивановский предложил, собственную классификацию наук. Все науки он делил на две группы: теоретические и практические. Первые изучают мир и разум человека, вторые вырабатывают «правила для действия». В теоретических, субъект занимает место активного наблюдателя, отыскивающего закономерности бытия. В сфере практики субъект комбинирует сведения, вырабатывает практические средства.

Теоретические науки, в свою очередь, философ делит на систематические, изучающие законы, действующие в различных областях действительности или сознания. А также исторические, которые излагают ход развития исторических событий и процессов.

Систематические науки он подверг делению на отвлечённые (абстрактные) и предметные (конкретные). Таким образом, по мнению философа, каждой «отвлечённой» науке соответствует одна или несколько «конкретных» наук. Исторические науки, по мнению философа, это науки об индивидуальном. В них излагается течение индивидуальных событий. Отсюда их называют индивидуализирующими. Исторически, как конкретно существующее может изучаться практически всё. Но исторически изучаем лишь то, что представляет интерес или имеет значение для нас.

УДК008+271.2

Доц. Уткевич О.И.

СИМВОЛИКА В ПРАВОСЛАВИИ

Символ – это связь и средство взаимодействия между модусами бытия, между материальным и духовным, временным и вечным, сотворенным и несотворенным, ограниченным и абсолютным. Огромную роль играл символ в картине мира средневекового человека: в любом событии, предмете, явлении природы он мог увидеть знамение – символ, ибо весь мир символичен. Первые страницы Библии – сама величественная картина творения – дают нам некоторые указания на свойства символов. Икона же и храмовая живопись – это аналог Библии в визуальном плане, это обобщенный в художественную идиому мистический опыт всей восточной Церкви. Икона является символом и подобием, но особого рода, где смысловую нагрузку символа несет образ, а сходство становится знаком. Икона одновременно обращена к земле и от земли. Мы смотрим на нее от земли взором, привыкшим видеть только земные реалии. Святой как бы смотрит через икону на землю, поэтому в иконе нет земной перспективы, она ассиметрична и условна, в ней преломляются иные линии зрения. Как иероглиф занимает промежуточное место между буквой и рисунком, так икона сочетает в себе свойст-

во символа и картины. Православный храм представляет собой наиболее "открытую", осознанную, продуманную систему смыслов. Человек, желающий плотнее приобщиться к древнему преданию и традициям, должен, глядя на земное в сооружении храма, стараться видеть в нем небесное. Уже в ранних христианских памятниках есть указание на то, что храм должен напоминать корабль и должен иметь три двери как указание на Святую Троицу. Как Ноев ковчег был спасением от морских волн, так Церковь, ведомая Святым Духом, является для христиан прибежищем в житейском море. Подводя итог, можно со всей уверенностью сказать, что изучение русского православного храма как явления прекрасного, наиболее открытого миру и воплощающего в себе символы православной веры может стать для ищущего спасения человека ступенью лестницы, возводящей его к истинному пониманию Добра, Любви и Красоты.

УДК 378.1

*Студ. Скубанович О.М.,
Косухин Е.Ю.,
ст. преп. Стаценко Т.В.*

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ

Проблемы взаимоотношений преподавателей и студентов – это, безусловно, отражение актуальной проблемы формирования профессионала, способного решать нестандартные задачи в нестандартных условиях. Успешность решения этих задач во многом (если не во всем) зависит от того типа отношений, которые складываются между преподавателем и студентами в процессе обучения. Каждому виду отношений соответствует свой тип преподавателя:

- монологический тип отношений характеризует преподавателя, постоянно стремящегося к доминированию во время занятий, к монологу;
- «рыночный» тип отношений складывается в тех случаях, когда преподаватель создает во время занятий систему определенных правил и стимулов (например, систему накопления баллов);
- диалогический тип отношений характерен для преподавателей, строящих занятия в форме сотрудничества, совместного поиска, дискуссии.

Конфликт возникает в случае усиления противоречия между типом преподавателя и его готовностью или нежеланием студентов подчиняться требуемому преподавателем типу отношений. Проведенное социологическое исследование отчасти определяет относительно «мирную» картину взаимоотношений обеих сторон. Так, например, 47,6% опрошенных отметили, что конфликты возникают очень редко. Однако на вопрос об инициаторе конфликта студентами признается одинаковая вина как студентов (33,4%), так и преподавателей (35,7%). Опрошенные преподаватели отметили студентов как инициаторов конфликта в количестве 68%, но при этом отметили (52%), что сами провоцируют конфликт излишней требовательностью. Дальнейшие масштабные исследования могли бы во многом определить задачи и рекомендации по успешности процесса обучения.