

фондаў бібліятэк, правядзенне іх экспертызы, складанне каталогаў.

У 2009 г. пры ўдзеле Міністэрства культуры быў выдадзены інфармацыйны рэсурс дзяржаўнага значэння – «Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь». Яго выданне ажыццявілася ў адпаведнасці з Законам Рэспублікі Беларусь «Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь». На старонках даведачнага выдання змешчана інфармацыя пра помнікі археалогіі, архітэктуры, гісторыі, горадабудаўніцтва, мастацтва, а таксама матэрыяльныя рухомыя аб'екты і нематэрыяльныя праяўленні творчасці чалавека, якім нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці. У даведніку больш за 800 фотаздымкаў. Не так даўно быў распрацаваны сучасны рэсурс – сайт «вяртанне.бай». Ён уяўляе сабой электронны базавы каталог прадметаў, якія ў розныя часы былі вывезены за межы Беларусі. Там тысячы пазіцый, і дакладна яшчэ шмат папрацаваць па яго напайненні. Адзначым, што цяпер, у XXI стагоддзі, самы рэальны шлях вяртання страчанага – выяўленне і сумеснае выкарыстанне. Важней за ўсё, напрыклад, вывучаць паходжанне кнігі і выстаўляць інфармацыю ў адкрыты доступ, працаваць над віртуальнай рэканструкцыяй страчаных бібліятэк і выдаваць факсімілье.

УДК 316.7

РОЛЬ И МЕСТО ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Доц. Уткевич О. И., студ. Журкевич Т., студ. Махренков А.
Витебский государственный технологический университет
г. Витебск, Республика Беларусь*

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, это обычаи, установившиеся порядки в поведении и быту. С древних времен люди размышляют о важности соблюдения традиций. «Всё, что почитается очень старым, было когда-то новым. И то, что мы сегодня подкрепляем примерами, также когда-нибудь станет примером», – писал римский историк Тацит еще в I в.

Безусловно, традиция обеспечивает сбор, хранение, передачу жизненного опыта поколений, обеспечивая тесную связь между прошлым и настоящим. Именно традиции регулируют взаимоотношения в обществе, выступая в виде неписаного закона. Традиции в прошлом фактически определяли сценарий жизни человека. Современная социокультурная ситуация характеризуется изменением роли традиций в жизни человека и общества. Культурные и технические перемены породили невиданную мобильность человека, который уже перестает быть привязанным к одной социальной и культурной среде. Традиции начали противостоять современности. Процессы глобализации приводят к стиранию границ между различными культурами, к абстрагированию от национальных особенностей и традиций. Интересна мысль о том, что в современном мире некоторые государства из-за боязни конкуренции настаивают на том, что необходимо сохранить самобытность, защитить определенные культурные ценности только одного народа и требуют ввести протекционистскую политику. Это создает барьеры для людей, которые теперь имеют право свободного выбора места и образа жизни. В прошлые века традиции диктовали человеку, как поступать, предлагали идеалы и нормы, ориентирующие человека в мире. Современная культура с её постоянной переоценкой ценностей нарушает преемственность между поколениями. Уменьшается непосредственное влияние традиций на действия человека. Сегодня популярен принцип индивидуального самоопределения и самореализации.

В чем же могут традиции помочь современному человеку и обществу? Важнейшая функция семейных обычаев и традиций заключается в том, что они формируют близость членов семьи,

предотвращая развитие отчужденности и непонимания. Чем более традиционна наша жизнь, тем меньше в ней стрессов. Кроме бытовых традиций, обрядов и норм поведения из поколения в поколение передаются и традиционные ценности, которые на протяжении всего исторического развития чтятся в обществе и находят свое отражение как в поведении отдельных личностей, так и во всем обществе в целом. Для белорусов это патриотизм, героизм, трудолюбие, толерантность. В этом понимании традиции являются гарантом стабильности, ориентиром для морального выбора, а также залогом добрых, комфортных взаимоотношений с другими народами и государствами.

УДК 101(075.8)

КОНЦЕПЦИЯ СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ Э.ГУССЕРЛЯ

*Доц. Чеснокова О.И., магистрант Демидова М.А.
Витебский государственный технологический университет
г. Витебск, Республика Беларусь*

Одним из основных философских направлений XX века является феноменология, учение о феноменах сознания. Его основоположником является немецкий философ Эдмунд Гуссерль. Феноменология получила широкое распространение в Европе, Японии, в некоторых странах Азии. Повышенный интерес феноменологов к деятельности сознания обусловлен тем, что их интересует не сама по себе реальность, а то, как она воспринимается и осмысливается человеком. Исходным пунктом феноменологии является идея о возможности обнаружения и описания интенциональной (т. е. направленной на предмет) жизни сознания. Вторая идея – это «несводимость (нередуцируемость) сознания и предметного мира (природы, социума, духовной культуры)» [1, с.31]. Основная задача феноменологии – беспредпосылочное описание опыта познающего сознания и выделение в нем сущностных черт. Основные понятия феноменологической картины мира – это «интенциональность» – предметность всякого акта сознания, его направленность на познаваемый мир; гиле – чувственные данные сознания, ноэза – духовная активность сознания, ноэма – смысловой компонент, итог синтетической деятельности сознания, эквивалент реальных объектов в сознании, посредник между интенциональными актами сознания и реальным предметом. Гуссерль также выделяет модусы чистого сознания – типы интенциональности, которые базируются на чистом воображении – ретенция, протенция, воспоминание и др. В исследовании этого «предзнания» как раз и заключается задача феноменологии, которая «является априорной наукой и призвана изучать соотношение реально протекающего познавательного процесса и чистых форм фантазии, т. е. сферы чистых возможностей» [2, с.11]. Таким образом философа интересует не сама реальность, а то, как она воспринимается и осмысливается человеком. Феноменологический анализ сознания способствовал решению ряда актуальных проблем, связанных с анализом творческой активности сознания, однако идеалистическая установка феноменологии, согласно которой сознание имеет неоспоримый приоритет над реальностью, послужила определенным препятствием для адекватного решения данных проблем. Согласно феноменологии Гуссерля не существует непосредственного доступа к реальности вне нас, контакты с ней возможны только благодаря сознанию. Именно поэтому у человека появляется возможность познавательной и практической деятельности в окружающем мире. Феноменология задает много вопросов, например, чем отличается сознание от не сознания, что такое сознание, почему оно должно быть первично познанным? Ответы на данные вопросы, по мнению мыслителя, также следует искать в сознании. Следовательно, можно сделать вывод, что феноменология разрывает те сложные взаимоотношения, которые существуют в познавательной деятельности между психикой, сознанием и проблемной