

них — цвет, фактура, графическая экспрессия орнаментальных линий; пластика — в рельефных орнаментах; выразительные качества используемых натуральных мотивов. Термин орнамент связан с термином декор, который никогда не существует в чистом виде, он состоит из сочетания полезного и красивого; в основе лежит функциональность. Декор поддерживает или подчеркивает форму изделия. Плавные пластические линии создают динамичное ощущение свободы, легкости, простора.

Основные функции орнамента в интерьере:

- орнамент своим построением, масштабом и цветом подчеркивает конструкцию помещения. Большое количество орнамента визуально уменьшает помещение. Вертикальная полоса увеличивает высоту, горизонтальная — ширину помещения. С помощью цвета и орнамента можно визуально изменять размер помещения или исказить его форму (например, иллюзорный орнамент);

- орнамент может подчеркнуть природную красоту материала, используемого для декорирования, или, наоборот, визуально трансформировать плоскость, или создать имитацию поверхности;

- орнамент может создать в интерьере определённый стиль, например, этнический, классический, современный (большая часть геометрического орнамента, применение современных материалов и технологий, контрасты масштаба, цвета и фактур).

В зависимости от художественных задач при оформлении интерьера и назначения помещения применяют различные материалы и техники орнаментального декорирования, такие как орнамент из плитки, текстильный орнамент, роспись, фактуры и поверхности натуральных материалов (дерева, камня, и т.п.), рельефный орнамент специального освещения и цвета.

Таким образом, орнамент является формообразующим и стилевым элементом интерьера, подчеркивающим его назначение.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЛЕНТЫ ОТДЕЛОЧНОЙ

А.Ю. Устинович, Н.Н. Самутина

Витебский государственный технологический университет, Беларусь

Проведен аналитический обзор информационных источников, посвященных истории лентоткачества, который позволил выявить глубокие традиции в разработке тканых лент. Работа посвящена художественному проектированию отделочной ленты, которая может быть применима в швейной и мебельной промышленности для отделки кожгалантерейных изделий, головных уборов, декоративного оформления наружных швов, обуви и мягкой мебели. Как показало исследование литературы, для проектирования декоративных лент традиционно используются мотивы ромба и клетки.

Такой наиболее простой способ орнаментизации применялся у славян в пестрядных тканях, которые вырабатывались простыми переплетениями и применялись для будничной одежды. Рисунок в разработанной ленте представляет собой комбинированный орнамент, в котором мотивы ромбов расположены по горизонтали и дополнены центровым узором по мотиву креста – стилизованного цветка растения Иван-чай. Мотив орнамента геометрический, состоящий из прямых линий, пересекающихся под углом 45° и образующих на поверхности ленты узор ромбов, отсюда название ленты «Хаме-рион», что в переводе с латинского – Кипрей или Иван-чай. Такой мотив выбран символом плодородия, женского начала и естества и с глубокой древности и до сегодняшнего времени не теряет своей популярности. Раньше рисунки были сдержанной расцветки с преобладанием голубых, серых, сиреневых тонов, перекликающихся с колоритом окружающей природы, и только иногда использовались яркие и сочные цвета: красный, коричневый и розовый.

В сезоне весна-лето 2012 года коллекции буквально перенасыщены клетками по мотивам моды 1960-х годов в духе абстрактных картин. Вновь самые известные модельеры обратились к этой тематике, и оригинальное решение ромбовидного орнамента присутствует как в тканях, так и в отделке туфель, сумок и колготок. Поэтому лента отделочная выработана на ОАО «Лента», г. Могилев в светло-серой цветовой гамме, актуальной для текущего сезона. Этот цвет выражает стремление к свободе, попытку преодолеть ограничения, успокаивает и умиротворяет. Значение белого цвета – воздух, солнце, чистота, святость и невинность.

Так как мода 2012 года выбирает пастельную цветовую гамму, для колористического решения коллекции лент предложены мягкие цвета карамели, розовый и персиковый, цвет спелой мяты, которые в свою очередь ассоциируются с романтической притягательностью, правдой, красотой и здоровьем.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО АВТОРСКОГО ТКАЧЕСТВА В РОССИИ

О.М. Шеболдаева

Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина, Россия

Один из старейших видов декоративного искусства – шпалера. Прошедшее сквозь века и остающееся актуальным сегодня искусство гладкого безворсового ковра (шпалеры) увлекает, тревожит и завораживает своими сюжетами не только современных художников, работающих с текстилем и интерьером, но и широкий круг зрителей. Сегодня, в начале XXI века, создание произведений искусства в подобной технике получило новые импульсы и возможности: проектирование и организация эксклюзивных ин-