

РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ

Слова сильны, но иногда их не хватает. Можно попытаться объяснить воображением, но диаграмма быстрее установит взаимопонимание. Все лучшие дизайнеры, которых мы встречали, делают наброски, рисуют. Этап, когда дизайнеру нужны его навыки рисования, – это эскизная часть проектирования. Глядя на наброски, можно сделать определенный выбор в сторону того или иного решения.

Эскиз – «черновой вариант». Эскизы являются изобразительно-графическими документами, которые отражают поиск различных вариантов будущих моделей. Поисковые эскизы могут быть выполнены без точного масштаба и детализации, но в них будет намечена композиция и пространственные планы, определены цветовые соотношения.

Поисковые эскизы позволяют выбрать: общую идею, общую форму, общий композиционный план, общий ритм, общее цветовое решение, общий эмоционально-выразительный план, основную идею проекта.

В работе над поисковым эскизом можно применить: метод аппликации, разные размеры и форматы, органическую связь между всеми составляющими объекта, разные стили, разную фактуру, симметричную и ассиметричную форму, а также поиграть с цветом. Таким образом, поисковые эскизы дают художнику-дизайнеру возможность, разработать несколько различных вариантов, будь то фирменный персонаж, макет сайта или дизайн наружной рекламы, чтобы выбрать тот, над которым можно будет продолжать работу и на основе которого вначале будет разработан детальный эскиз, а затем будет осуществлен процесс макетирования.

УДК 677.074 : 687.37

*Студ. Вишневская В.А.,
студ. Жолудева А.А.,
ст. преп. Самутина Н.Н.
УО «ВГТУ»*

ГАЛСТУЧНЫЕ ТКАНИ

В настоящее время галстук – это актуальный элемент мужского и женского костюмов, призванный добавить владельцу элегантность и утонченность. Галстучные ткани можно разделить на две категории: "the woven" (тканые) и "the printed" (печатные). Первые считаются более качественными, вторые – обладают более интересным дизайном и имеют всевозможные варианты рисунка. Есть еще и смешанный вариант, но он не столь популярен. Можно выделить следующие типы галстуков: классический — английский полосатый, в котором полосы идут слева направо; плед — пересекающие друг друга под прямым углом полосы, формирующие множество различных квадратов, играющих цветом на линиях; геометрический – наличие в рисунке мотивов алмазов, квадратов и кругов,

которые переплетаются между собой; точечная фактура — один из наиболее ранних дизайнов, точки очень удачно совмещаются с полосами; фуляр — отдельные геометрические образцы или формы, кроме точек, полностью покрывающие фон; «пейсли» — декоративный элемент каплеобразной формы, искривленные образы слезинок, которые по всей длине покрывают галстук. Что касается цветовых сочетаний, то считается, что галстук по цвету должен подходить к сорочке и костюму. Фактура, вышивка, украшения — это второстепенные свойства. Классикой является использование светлой сорочки и более темного галстука. Однако в современной моде допустимы и более смелые сочетания. Для строгого или спортивного стиля не подходят яркие, броские и кричащие расцветки, к ним сложно подобрать брюки или сорочку. Очень темные галстуки не подходят к большинству костюмов. Они контрастируют со светлой тканью костюма и теряются на фоне черного классического цвета.

УДК 766

*Студ. Ющенко А.В.,
доц. Врублевская С.П.
УО «ВГТУ»*

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ДЕНЕГ

Дизайн денег — овецищенный носитель государственности, способствующий формированию экономического имиджа страны, пропагандирующий ее культуру и идеологические принципы.

Так, присутствие на американских долларах выдающихся деятелей американской истории отражает внутреннюю политику патриотизма и активную внешнюю политику государства.

Основным лейтмотивом дизайна евро является открытость Евросоюза для новых стран и духа сотрудничества — об этом свидетельствуют изображения на всех купюрах окон и дверей на лицевой стороне и мостов на оборотной, а также карта всей Европы.

В китайской валюте — юане — доминирующим лейтмотивом является создание государства простыми людьми (тружениками), устремленными в будущее (космос). На валюте присутствуют изображения как мужчины, так и женщины (2 персоны), что говорит о пропаганде семейных ценностей, братстве, единении народа и важности обоих полов.

Российские рубли служат государству своеобразным талисманом. В графическом дизайне денежных единиц ощущается влияние христианства. На это указывают изображения храмов на купюрах, а также некоторых символов, например, Георгия-Победоносца. Двуглавый орел на банкнотах — тоже не случайность, это не просто символ государственности, но и древний византийский знак христианства. По мнению ученых, это благоприятно сказывается на России и ее жителях, способствует укреплению власти и благосостояния страны.