

## **СЕКЦИЯ 9. ДИЗАЙН, ИСКУССТВО КОСТЮМА, ТЕКСТИЛЯ И РЕКЛАМЫ**

### **СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ**

*Н.А. Абрамович*

**Витебский государственный технологический университет, Беларусь**

Предметом исследования является брендовая сувенирная продукция по мотивам слуцких поясов, изготовленных на Слуцкой мануфактуре способом ручного ткачества в первой половине XIX века.

Знаменитые слуцкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси. Сегодня старинные слуцкие пояса – раритет: в Беларуси хранятся единичные экземпляры и фрагменты, а большая часть произведений национального декоративно-прикладного искусства находится в музейных и частных коллекциях мира.

Тем не менее, в нашей стране возрождены уникальные традиции изготовления слуцких поясов. Разрабатываются их точные копии, аналоги и художественные стилизации, которые могут стать эксклюзивным сувениром из Беларуси. Слуцкий пояс – один из символов Беларуси, – уже можно купить. Параллельно с возрождением национального бренда, развивается ассортимент сувенирной продукции.

Туристы и гости нашей страны, которые захотят увезти из белорусской земли не только впечатления, но и эксклюзивные сувениры, не должны остаться разочарованными. Понятно, что приехавшими магнитиками уже мало кого удивишь, нужно что-нибудь аутентичное. Примером вида такой сувенирной продукции являются закладки для книг, выполненные в виде стилизованных исторических поясов.

В силу размера данного вида продукции (8 см х 29 см), конечно же, воспроизвести рисунок пояса невозможно. Поэтому в результате анализа внешнего вида, характерных пластических форм, ритмической организации и особенностей рисунка одного из исторических поясов выполнен эскиз сувенирной продукции – закладка для книги.

Классический слуцкий пояс – это роскошная длинная (до 350 – 400 см) ткань шириной 35 – 40 см, которую, складывая вдвое или скручивая, повязывали поверх шляхетского костюма (кунтуша). Аксессуар мог быть одно-, двух-, трех-, четырехлицевым. Каждая из сторон использовалась в

зависимости от колорита наряда и ситуации. По композиции слуцкий пояс разделен на три части: два прямоугольных завершения – «головы» и основная часть – «середник».

На «головах» ткали узоры цветов, переплетенных стеблей с листьями, веток дерева, медальоны разнообразной формы. Основная часть состояла из поперечных однотонных полос или полос с орнаментом. Вдоль сторон пояса – узкий бордюры с растительным орнаментом. Концы также завершала полоса с орнаментом и кисти.

Слуцкий пояс ткали из натуральных шелковых нитей: обычных и обкрученных тончайшей золотой или серебряной проволокой. На каждом поясе слуцкие мастера ставили особые метки: во времена Речи Посполитой – на латинице, позже на кириллице: «SLUCK», «SLUCIAE», «SLUCIAE FECIT», «MEFECIT SLUCIAE» («Меня сделал Слуцк»), «ВЪ ГРАДЪ СЛУЦКЪ»...

Анализ исторических поясов определил направление для организации композиционной структуры и пластических форм в выбранном типе сувенирной продукции. В качестве источника орнаментальных форм и базовой композиции послужил пояс, переданный из собрания Черниговского государственного исторического музея (1776-1780 гг., Речь Посполитая, Слуцк, шелк, нить золотая, 296x29 см) Пояс хранится в Национальном историческом музее Республики Беларусь.

Технология, способ воспроизведения, оборудование и сырье несомненно влияют на характер рисунка исходной продукции. При сохранении композиционной схемы, присущей слуцким поясам, и с учетом размерности сувенирной продукции, рисунок изделия становится мелким, что и определяет выбор элементов. Они должны быть читаемы, несмотря на небольшой размер, что придаст большую художественную выразительность изделию. В качестве узора в бордюре и полосах середника выбран один и тот же элемент, чтобы не разрушать целостность восприятия закладки, имеющей относительно небольшой размер.

На базе анализируемого пояса, выбранной стилистики и с учетом технологических возможностей разработаны варианты элементов для головы и середника закладок, представленные на рис. 1.

Так же как и в историческом поясе в эскизе сувенирной продукции присутствуют метки в виде латинских букв FS.

Наработанный материал позволил создать эскиз сувенирной продукции – закладка для книги по мотивам слуцких поясов, являющихся брендом Беларуси.

Разработанная технология, базирующаяся на исследовании структуры слуцких поясов и ее особенностей, легла в основу кода файла для управления работой ткацкого станка, созданного в программной среде «DesignScore victor» фирмы EAT (Германия).

Для воспроизведения сувенирной продукции разработан техниче-

ский рисунок, представленный на рис. 2.

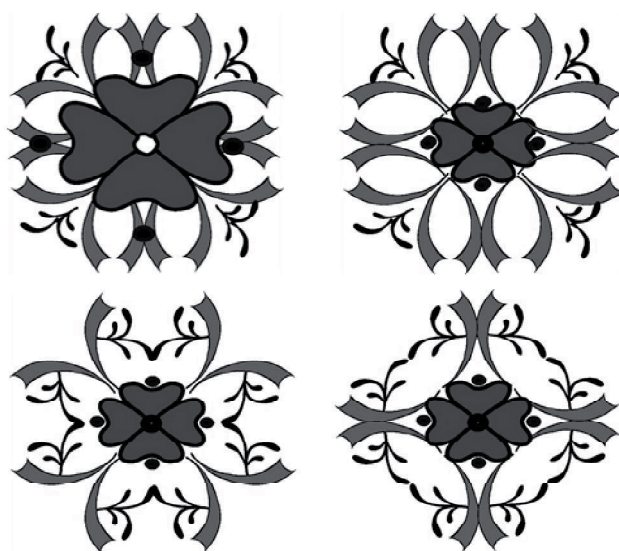


Рис. 1. Узоры для закладок

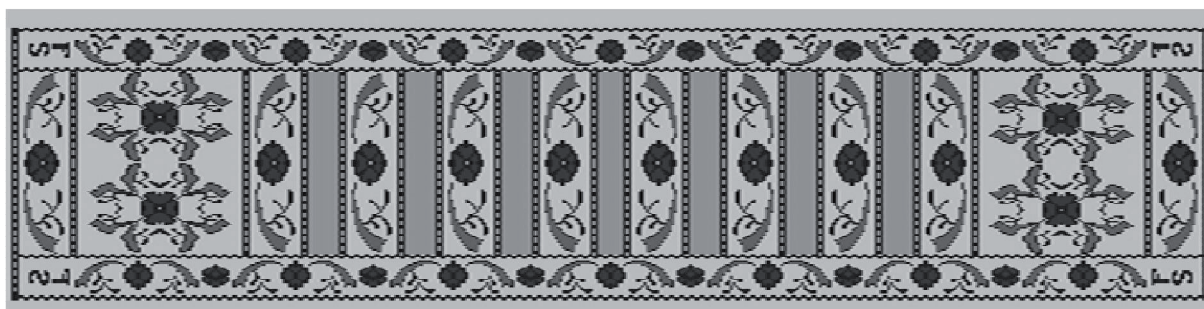


Рис. 2. Технический рисунок для сувенирной продукции

В настоящее время данная сувенирная продукция производится на РУП «Слуцкие пояса».

## **ФРАКТАЛЬНЫЙ МЕТОД В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ**

*А.Н. Аксенова, Е.В. Морозова*

**Московский государственный университет дизайна и технологии, Россия**

Компьютер – продукт информационной технологии, потребляющий минимум энергии и материальных ресурсов. Его возможности не ограничиваются обработкой научных, технологических данных, использованием в бизнесе и управлении. Он уже давно стал средством создания художественных образов в дизайне. Компьютер – это новое средство познания, позволяющее увидеть связи и значения, которые до сих пор были скрыты от нас. Главным образом это относится к компьютерной графике (графические изображения, созданные компьютером, принято называть компью-