

белья. Тема детских рисунков - неиссякаемый источник художественных идей, эффектных и нетрадиционных решений.

Данные рисунки выполнены в материале на РУПТП «Оршанский льнокомбинат» на струйной цифровой печатной машине Reggiani Macchine, тип DReAM модель 320 – 6. Один рисунок принят для работы в производство на 2010 год на артикул 07C45 «Фанташки». Используются самые экологически чистые и гигиенические материалы – хлопок и лен. Популярность этих тканей имеет ряд существенных преимуществ перед смесовыми тканями, в частности, воздухопроницаемость, гигроскопичность и экологическую чистоту.

УДК 677.07:745/749

Лен. Экостиль и текстильный дизайн

Н.А. АБРАМОВИЧ

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Экостиль - одно из самых популярных направлений в мировом дизайне. В нем проявляется не только погоня за модой, но и забота о здоровье и внутреннем комфорте человека. Это направление основано на использовании экологически чистых природных материалов. Экостиль стал завоевывать свои позиции в конце XX века, после повального увлечения целлулоидно-пластиковыми интерьерами в 60-х - 80-х. Люди, в большинстве своём, устали от синтетики. Им захотелось натурального в своем доме: дерева, камня, хлопка, льна. Необходимость возвращения в дома натуральных материалов первыми определили скандинавы. Отказавшись от поп-арт-экспериментов, шведские производители мебели во главе с основателем ИКЕА Ингваром Кампрадом начали создавать очень простые модели из березы и сосны, которые мгновенно приобрели популярность у жителей больших городов. Добротная и недорогая мебель из дерева была оценена по заслугам, как и сама идея скандинавского стиля, который отличает лаконичность, естественные цвета и натуральные материалы, практически без отделки. Скандинавский стиль, пожалуй, и можно считать основоположником современного экостиля.

Оттенки, используемые для оформления интерьера в экостиле, представляют собой спокойную цветовую гамму. Белый, жемчужный, цвет слоновой кости, песочный, нежно-зеленый, серый – это все природные цвета.

Являясь заключительным штрихом, текстильное оформление помещения способно привнести в него тепло, уют и новое настроение, изменить восприятие его объема и функциональности. Текстильный декор из тканей преимущественно натурального происхождения (натуральный шелк, шерсть, натуральный мех, хлопок, лен) в сочетании с натуральными материалами мебели является стартовой площадкой для решения интерьера в экостиле.

Природные свойства льна прекрасно отвечают требованиям, необходимым для интерьерного текстиля. Они не деформируются, не теряют яркости и блеска. Льняные ткани более стойки к механическим воздействиям и с каждой стиркой льняная ткань становится только мягче. Лен имеет удивительные свойства: экологически чистый, прохладный в жару и теплый в холод, является антисептиком, хорошо впитывает влагу и быстро высыхает. Поэтому льняные ткани создают комфортную и здоровую обстановку, а сон на льняном белье считается лучшим способом восстановить силы и душевное равновесие. Этому, конечно, есть научное объяснение: химически необработанный лен содержит такие ценные элементы, как

кремний и селен, и во время сна организм восполняет их дефицит. За его уникальные свойства лен часто называют «золотом текстиля». Именно льну наши предки отдавали предпочтение перед тогда еще заморскими хлопковым и шелковым текстилем потому, что знали и ценили его необыкновенные свойства.

Медики считают, что лен способствует снижению простудных заболеваний, понижает уровень радиации. Лен ослабляет гамма-излучение (от компьютера, телевизора, радиоприемника) почти в два раза.

В Белоруссии производством тканей изо льна занимается РУПП «Оршанский льнокомбинат». Сегодня основной ассортимент готовой продукции предприятия составляют скатерти, салфетки, полотенца, комплекты столового белья, сувенирные комплекты; постельное белье: простыни, наволочки, пододеяльники, комплекты постельного белья; покрывала: полульняные жаккардовые пестротканые и многое другое. Льняные скатерти, вышитые столовые и чайные комплекты, просто льняная ткань разной плотности и фактуры, - всё это уже стало визитной карточкой не только льнокомбината, но и нашей страны в целом.

Кафедра дизайна УО Витебский государственный технологический университет активно сотрудничает с данным предприятием. Результатом совместной деятельности является разработка нового ассортимента конкурентоспособных тканей изо льна, проектирование новых структур тканей с использованием современных информационных технологий.

УДК 687.12

Движение феминизма и женский костюм

Т.Н. ЛУЦЕЙКОВИЧ, Д.М. СМИРНОВА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Феминизм как направление в теории и практике женского движения уходит своими корнями в XVII век. Сам термин был введен в оборот Ш.Фурье - французским социалистом-утопистом - в 40-е годы XIX столетия и предполагал решение проблемы равенства женщин и мужчин.

Представители феминизма требовали обеспечения равенства полов посредством социально-экономических и юридических реформ. Речь стали вести не только о естественном, но и о социальном праве женщины: праве на свободу, образование, труд.

В Лондоне в 1882 году был создан союз «Rational Dress Association», во главе которого стояли врачи. Этот союз поставил перед собой задачу реформировать одежду как женщин, так и мужчин. Стремилась достичь свободы движения в одежде, ликвидировать давление, оказываемое костюмом на тело, и свести его до минимума, необходимого для сохранения тепла; хотели добиться того, чтобы элегантность и красота шли в паре с приличием и практичностью. Этот союз организовал в 1883 году в Prince s Hall выставку рациональных костюмов и начал издавать журнал мод под названием «Healthy and Artistic Dress Revien».

Английское реформаторское движение, во главе которого позже стала леди Хэбертон, требовало заменить классическую юбку юбкой, разделенной на две штанины. Леди Хэбертон выступила даже с предложением сделать шаровары главной частью женского туалета.

В период многолетней борьбы за равноправие можно выделить несколько характерных типов женщин, что нашло свое отражение во внешнем облике и одежде.