

навливались максимальными для шерстяной гребнечесальной машины. Оптимальными значениями варьируемых параметров были определены: проекционная плотность игл гребенного барабанчика – 1515 игл/10см; плотность игл верхнего гребня – 88 игл/10см.

УДК 677.022.001.5 : 677.017

*Доц. Аленецкая Ю.И.,  
студ. Пыльникова И.Н. (ВГТУ)*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПОЛУЧЕНИЯ И СВОЙСТВ ПРЯЖИ ИЗ БИКОМПОНЕНТНЫХ ВОЛОКОН**

На ОАО «Полимир» (г. Новополюцк) получена новая модификация ПАН волокон из расплавов двух полимеров – «Нитрон ДМД».

Бикомпонентное волокно имеет повышенную усадку, а пряжа из него - повышенную объемность за счет разной усадки составляющих ее компонентов.

Для изучения технологических свойств волокон новой модификации при переработке на прядильном оборудовании была разработана технология получения пряжи на базе прядильного производства ОАО «Полимир».

Технологическая схема производства включает в себя подготовку волокон к кардочесанию, кардочесание с формированием чесальной ленты, получение пряжи на пневмомеханической прядильной машине, запаривание пряжи в мотках в терморелаксационной камере.

Наработаны опытные партии пряжи из 100% бикомпонентных волокон и из смеси их с ПАН волокном «Нитрон Д» в процентном соотношении 50/50.

Проведены исследования процесса получения пряжи, а также ее физико-механических свойств. Пряжа из бикомпонентных волокон имеет низкую разрывную нагрузку, что, в первую очередь, обусловлено сравнительно низкой прочностью волокон: удельная разрывная нагрузка бикомпонентных волокон – 143 мН/текс, волокон «Нитрон Д» - 245 мН/текс.

Пряжа из смеси бикомпонентных волокон и волокон нитрон Д (50%/50%) имеет хорошую прядильную способность, повышенную усадку в процессе отделки и повышенный объем: диаметр пряжи до запаривания – 0,357 мм, после запаривания – 0,547 мм.

Опытная партия пряжи проработана в трикотажные изделия, которые имеют хорошую заполненность структуры, приятный внешний вид и эксплуатационные свойства, соответствующие требованиям нормативно-технической документации.

УДК 78

*Студ. Бурак Т.А.,  
ст. преп. Крупская С.Н. (ВГТУ)*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОКОВ РАЗВИТИЯ "МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ М.К. ЧЮРЛЕНИСА"**

Творчество великого литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса занимает важное место в мировой культуре. "Христофором Колумбом" нового духовного континента назвал Чюрлениса Ромен Роллан, тем самым подчеркивая новаторский стиль работы художника, самобытность его творчества. В творчестве Чюрлениса главенствовала одна из самых актуальных художественных проблем - синтез искусств. Стремление слиться с музыкой было характерно и для поэзии и для живописи. Мысль художника и композитора ищет параллелей, чтобы решить эту глобальную философскую проблематику своих творческих замыслов. Его идеи реально воплотились в музыкальной живописи, которую раскрыл в цикле "Соната". Живописный цикл "Соната" – это принципиально новое явление в искусстве мировой живописи. Здесь ярко определились особенности новых решений художника, основанных на музыкальной компоновке.