

† КОСТЮМНЫЕ ТКАНИ НА БАЗЕ ГОБЕЛЕНОВЫХ СТРУКТУР

На Оршанском льнокомбинате разработаны костюмные ткани на базе мебельных тканей гобеленовых структур. Структура основного гобелена позволяет воспроизводить в ткани рисунки, отличающиеся многоцветием, тонким колоритом, что характерно для моды сезона "Весна-лето 2003".

Ткани спроектированы с использованием автоматизированного комплекса "Жаккард", обработка тканей производилась на станках СТБ4-216 с жаккардовой машиной Z344. В основе использовались цветные хлопчатобумажные нити линейной плотностью 25 тексх2 в группе три вида нитей: хлопкополиэфирная 25 тексх2, полиакрилполиэфирная 25 тексх2, ПАН 31 тексх2; соотношение между ними 1:1:2. Плотность готовой ткани по основе 424 нит/10 см, по утку – 187 нит/10 см.

Рисунок "Этно" и названием и художественно-колористическим оформлением отражает тенденцию развития популярных этнических мотивов. В рисунке нашли отражение стилизованные мотивы орнаментов народов Востока и Севера. Эффект смешения орнамента и полос разных цветов усиливается ощущением размытости форм и оттенков.

Рисунок "Пэчворк" имитирует технику лоскутного шитья, популярную в этом сезоне. Он представляет собой множество блоков цветов, переходящих один в другой, поверх которых двухцветная клетка из тонких линий то возникает, то пропадает.

Рисунок "Этуаль" выполнен в романтическом стиле. Волнообразная многоцветность оттенков цветов, через которые проступают обрывки письма, создает эффект многослойности ткани.

Разработанные ткани имеют мягкий гриф, небольшую сминаемость, достаточную воздухопроницаемость. Они могут быть использованы как самостоятельно, так и в качестве дополнения к однотонным деталям костюма. Их выразительность и многоцветие оживит даже самый будничные вариант одежды, создавая праздничное весенне-летнее настроение.

УДК 745

Студ. Вакульчик В.В.,
ст. преп. Малахов А.П. (ВГТУ)

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ БЕЛОРУССКИХ ТКАНЕЙ

Проблемы семантики орнамента – актуальная тема, связанная с традиционной культурой, от полевых образов до узора ДПИ XX века.

Основа традиционной орнаментики складывается из геометрических символов, вертикальной и горизонтальной композиции, принципа наложения фигур, создание ритма элементами разных мотивов.

Важным является анализ внутренних связей структурных элементов – их соединения, пропорции, масштабность, т.к. эти связи могут применяться во времени. Устойчивость основных элементов способствуют выкристаллизовыванию универсальных символов, с помощью которых "описывалось" мировоззрение архаической культуры. Это способствовало сохранению конкретных мотивов в украшениях. Вертикаль в композициях может ассоциироваться с символом Мирового древа; горизонталь, зигзаг с символом воды, змеи. Направление "вверх" символизирует жизнь, развитие: вниз – угасание, смерть. С водой связывали божеств подземного мира, которые представлялись в виде змей. Это знак граница в пространстве и времени. Не вызывает особенных сомнений связь круга, диска, креста с движением солнца, добыванием огня. Орнамент, однако, не передает точных сведений, а представляет круг ключевых понятий, поэтому знак, конкретный образ абстрагированного объекта, имеет много