

Список использованных источников

1. <http://design.vstu.by/about/staff/maklecova-tatyana-igorevna/>.
2. <http://design.vstu.by/about/staff/lisovskaya-natalya-sergeevna/>.
3. <http://painters.vlib.by/ru/27-portfolio/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/lisovskaya-natalya/236-biografiya-lisovskaya>.
4. <http://design.vstu.by/vystavki-i-konkursy/vystavka-svyazuyushaya-nit/>,
<https://vkurier.by/94556>.

УДК 75

ВИТЕБСК. МАЛЕВИЧ. УНОВИС

Васильева Г.С., доц., Терехова Е., Сычева А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

2018 год по праву можно назвать годом витебской художественной школы. Поскольку 100 лет назад М. Шагал организовал витебское народное художественное училище (ВНХУ), известное сегодня всему миру, благодаря приезду в 1919 году К. Малевича и его группе УНОВИС. «Оригинальность системы преподавания в Витебске, равно как и авторитет УНОВИСа, в Западной Европе ставят на особое место в истории всего абстрактного искусства нашего столетия». Спустя 60 лет в Витебске прокатилась волна возвращения имен мирового искусства и создание школы современного дизайна (кафедра дизайна ВГТУ 1976 год), а также создание творческого объединения «Квадрат» (1987 год), участники которого, создали свой неповторимый опыт нефигуративного творчества.

Таким образом, Витебск стал творческим полигоном создания новых направлений в искусстве ХХI века. 14 февраля в музыкальной гостиной Витебска состоялось открытие проекта, посвященного 140-летию Казимира Малевича. Куратор проекта – доцент кафедры дизайна ВГТУ Галина Васильева. В проекте участвовали художники витебской школы, продолжавшие традиции русского авангарда. Это художники витебской школы ХХI века, члены творческого объединения «Квадрат»: А. Малей, А. Слепов, также преподаватели кафедры дизайна: Г. Васильева, В. Васильев, Т. Маклецова, Генадь и Антонина Фалей, студенты кафедры дизайна ВГТУ и студентка из Великого Новгорода Д. Стрижак. Год начался с проекта «Красный квадрат» в здании ВНХУ, затем проект Г. Васильевой «140 лет К. Малевичу» и завершился проектом на кафедре дизайна ВГТУ «По ту сторону квадрата» 23 февраля. Сегодня по праву можно сказать, что проект «140 лет К. Малевичу» стал результатом творческих поисков художников нового поколения, для которых возвращение имени К. Малевича в художественный контекст города стало делом их жизни и творческим источником для развития собственного пути в искусстве.

Список использованных источников

1. Наков, А. Беспредметный мир / А. Наков. – М. Искусство, 1997. – С. 65.
2. Малей, А. Витебский квадрат / А. Малей. – Минск : Экономэкспресс, 2015. – С. 39.

УДК 658.512.23

ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ НА ЛЬНЯНОЙ ТКАНИ

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Сергеева Т.Н., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Льняные изделия отличаются не только своей изысканностью и красотой, но и

высокими гигиенически важными свойствами. Они гигроскопичны и воздухопроницаемы, обладают высокой прочностью, выдерживая многократные стирки, при этом сохраняют первоначальные размеры и цвет. Их можно кипятить, гладить горячим утюгом, то есть хорошо дезинфицировать.

Одежда из льна благодаря своим уникальным свойствам, полезна для человека и актуальна сегодня как никогда. В ней прохладнее в жаркую погоду и достаточно тепло в холодную. Присущая льну сминаемость отвечает направлениям моды и может быть выгодно использована модельерами-конструкторами современной одежды.

Основным способом получения изображения на тканях традиционно является трафаретная печать, или, как ее еще называют, шелкография. Широкое использование этой технологии в области печати на ткани объясняется ее способностью наносить изображения на фактурные материалы, а также возможностью печатать широким спектром красок с разнообразными свойствами: с различными механизмами отверждения, с разной стойкостью и т. п. При этом изображения, отпечатанные трафаретным способом, отличаются насыщенностью и четкостью.

Сейчас, однако, в результате развития цифровых способов печати у трафаретной технологии появились сильные конкуренты. Применение широкоформатных принтеров (плоттеров) особенно выгодно при печати малотиражных работ, поскольку эти устройства не требуют затрат времени и средств на изготовление печатной формы (трафарета).

В плоттерах для печати на тканях могут использоваться как специальные технологии, так и технологии, хорошо знакомые по настольным принтерам, – термография, электрофотография, струйная печать.

Техника цифровой печати позволяет максимально точно передать нужное изображение на поверхность (без промежуточных носителей), обеспечивает возможность многоцветного нанесения, отражает все мелкие детали картинки, делая её реалистичной и чёткой. Такая методика позволяет наносить на лён разные по насыщенности, размеру и цветовой гамме рисунки.

Первые шаги в коммерческом использовании цифровой печати на текстиле в начале 2000-х годов привели в настоящее время к революции в технологии финишной отделки текстиля в части его окраски и нанесения принтов.

Первоначально цифровая печать применялась при изготовлении мягких рекламных баннеров и вывесок, однако с развитием самой технологии печати были освоены новые сегменты рынка: текстиль, одежда, домашний текстиль, шатровые и автомобильные тенты и многое другое.

Цифровая печать устраняет целый ряд технологических операций при окраске и печати и сокращает срок подготовки производства изделия, тем самым добавляя ему дополнительное конкурентное преимущество в быстро изменяющихся циклах моды.

Список использованных источников

1. <https://goo-gl.ru/t88>.
2. <https://goo-gl.ru/t89>.
3. <https://goo-gl.ru/t8a>.
4. <https://goo-gl.ru/t8b>.