

4.2 Дизайн и мода

УДК 74.01/09

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ШРИФТА ТИПА ГРОТЕСК

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Гуняга Я.В., студ.
*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Целью представленной работы является изучение шрифтов типа Гротеск: история их возникновения и развития, визуальные особенности, классификация, анализ современных представители шрифтов типа Гротеск и сфера их использования.

Первые наборные шрифты без засечек (sans serif) появились в начале XIX века в Англии, хотя подобная форма знаков применялась еще в надписях античной Греции. Шрифты без засечек вначале служили только как плакатные и акцидентные, поскольку в результате английской промышленной революции в это время появилась первая реклама. Шрифты без засечек применялись для привлечения внимания в рекламе и заголовках. Вместе с тем их создание, очевидно, связано с «десакрализацией» шрифтовой формы и активным шрифтовым формотворчеством в динамичном английском обществе начала XIX века. Основоположителем современных типографских универсальных гротесков считается шрифт Акциденц Гротеск, разработанный в 1896 году.

В XX веке гротески стали использоваться для набора текста. Характеризуются гротески, как правило, малой контрастностью или полным отсутствием визуального контраста между основными и соединительными штрихами. Отсутствие контрастности в гротесках имеет условный характер. Почти все шрифты этой группы имеют незначительный или оптимальный контраст. При оптимальном контрасте вертикальные и горизонтальные элементы знаков воспринимаются как графические элементы, имеющие одну толщину. Эта оптическая иллюзия возможна только при условии, когда горизонтальные элементы знака будут тоньше вертикальных. Четкость, ясность, отсутствие лишних деталей, строго геометрическое построение формы – таквы достоинства гротеска. В соответствии с формой овалов, наличием или отсутствием контраста, степенью открытости знаков и степенью разноширинности гротески делятся на старые, новые, геометрические и гуманистические.

Шрифты выражают дух своего времени. Бурные двадцатые XX века подарили миру целый ряд открытий в искусстве и науке, тогда же произошло интенсивное развитие инженерной мысли в Германии. Все это нашло отражение и в «новой типографике». В начале 20 века в проектировании шрифтов без засечек уделяется особое внимание структурному конструированию знаков и алфавита в целом без какого-либо намека на



**Рисунок 1 – Шрифт
Акциденц Гротеск**

влияние рукописных приемов формообразования. Геометрическая конструкция гротесков лучше подчеркивает чистоту рисунка знаков и гармоничность их пропорций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кашевский, П. А. Шрифты / П. А. Кашевский. – Мн. : ЛіМ, 2012. – С. 192.
2. Чихольд, Я. Образцы шрифтов: пер. с нем / Я. Чихольд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2012. – 248 с.
3. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Д. Феличи. – СПб.: БХВ-Петербург, – 2014.

УДК 74.01/09

ГРАФИЧЕСКИЙ ЯЗЫК В ДИЗАЙНЕ

Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Столбанова Д.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Графический язык – это тип общения, который использует графику, изображения и математические выражения для выражения и передачи мыслей или идей. Рисунок, в частности наскальные рисунки верхнего палеолита, подчеркивает, как одну из первых попыток человека преодолеть этот тип языка. Таким образом, с момента своего создания графический язык был тесно связан с развитием цивилизации. Его использовали для выражения красоты и чувств в ренессансных картинах. Он задал тон для объяснения новых идей, теорий и открытий с помощью математических формул, теорем и диаграмм. За последние 300 лет он стал незаменимым для человеческой расы, иногда выше устной и письменной речи. С развитием вычислительной техники и кибернетики этот тип языка стал интерфейсом для приложений видеоигр и других компьютерных специальностей.

Существуют многочисленные способы использования графического языка. В художественной графике автор составляет из элементов изобразительной и знаковой информации плоские и оптически-объемные композиции, выражающие различные представления художника о пространстве и зрительном восприятии реальных предметов и беспредметных объектов. В проектировании дизайнер вычерчивает перспективные изображения скомпонованных объектов по установленным геометрическим правилам изображения. Примерами могут служить экспозиции проектов как малогабаритных домов, так и высотных зданий, выполненных дизайнерами с использованием изобразительных систем линейной перспективы с целью презентации полученного результата.

Графический язык имеет много преимуществ по отношению к остальным языкам:

- *Легкость и скорость.* С одной стороны, легче читать и интерпретировать набор символов и кодов письменного языка. С другой стороны, уровень спроса на кратковременную человеческую память ниже. Последнее гарантирует, что сообщения будут поняты быстрее и с меньшим использованием когнитивного ресурса.
- *Универсальность.* Графический язык является универсальным языком. Он не зависит от конкретного языка. Развитие технологий ввело сигналы и сообщения на графиче-