

## ВО ЧТО ВЕРЯТ БЕЛОРУСЫ ? (НА ОСНОВЕ ОПРОСА ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА ВИТЕБСКА)

На этот вопрос попытаемся ответить исходя из результатов опроса. Были предложены следующие варианты ответов: в Бога - 67%; в загробную жизнь - 31%; в существование дьявола - 33%; в ад - 24%; в рай - 28%; в воскресение мертвых - 5%; в переселение душ - 28%; в астрологию - 19%; в магию - 21%; в колдовство - 33%. Следует отметить также, что удельный вес среди тех, кто верит в Бога резко выше удельного веса тех, кто верит в различные идеи и догматы, в православном и общехристианском учении неразрывно связанные с верой в Бога. Так, по крайней мере 40% верят в Бога, не веря в загробную жизнь. Число верящих в Бога также резко числа верящих в другие элементы христианского вероучения. Еще одна и очень важная черта современной белорусской религиозности - это громадное распространение разных нехристианских религиозных и парарелигиозных идей, вера в которые в настоящее время более распространена, чем вера в основные элементы христианского вероучения. Для современного белоруса (жителя Витебска) поверить в переселение душ легче, чем в Воскресение мертвых, а в колдовство - легче, чем в загробную жизнь. Вера в Бога, которая легко сочетается с верой в колдовство и магию и плохо - с верой в загробную жизнь, очень мало говорит нам о реальном содержании сознания, ибо одно и то же слово "Бог" может означать разное - и живого христианского Бога, и всяких философских "богов", и вообще едва ли не все что угодно. Поэтому задавались также и другие вопросы, о том, как люди понимают слово "Бог", предлагая на выбор ряд ответов.

Ответы, полученные от респондентов:

Есть Бог, с которым человек может установить личные отношения	19
Есть что-то вроде Духа или жизненной силы	53
Не знаю	26
Нет никакого Бога, Духа или жизненной силы	2

Перейдя от цифр, характеризующих отношение к религии, к цифрам, характеризующим собственно религиозность, мы сразу спускаемся на уровень, на порядок более низкий.

### УДК 343

Студ. Бутько Д.Г., Лиске О.А.,  
ст.преп. Остапишина Л.О. (ВГТУ)

## СМЕРТНАЯ КАЗНЬ

Проблема смертной казни волнует не одно поколение. Она затрагивает как правовые, так и нравственные, религиозные, этические и другие аспекты. Проблема смертной казни сложна и неоднозначна. Нельзя решать ее не взвесив все "за" и "против", не руководствуясь реалиями жизни. Смертная казнь как вид наказания за действительно тяжкие преступления - важная составная часть уголовного законодательства. По ее наличию или отсутствию в перечне наказаний иногда с различной степенью обоснованности судят о демократичности государства. Известно, что формы, методы и средства борьбы с преступностью в различных социально-политических системах различны; отличаются и взгляды на них даже в рамках одной системы. Отношение к смертной казни, как к мере наказания важный показатель уровня социального и культурного развития общества. Поэтому значение института смертной казни выходит далеко за рамки права. Смертная казнь - это вопрос о нравственных основах и нравственной позиции государства, о границе полномочий, которыми общество наделяет своих чиновников, о том, могут ли эти полномочия столь радикальным образом превышать нормы межлического общения.

Понятие личности преступника определяется как юридическими признаками, которые согласно закону характеризуют субъекта преступления (указывают, кто может быть таковым), так и признаками, отражающими особенности его духовной сущности, содержащими внутренние причины общественной опасности личности. Изучение личности преступника как субъекта преступного поведения является центральным. Изучение личностных предпосылок преступного поведения необходимо для реконструирования психологической стороны генезиса совершенного деяния, понимания его мотивов и целей, психического состояния субъекта. Психологическое изучение личности преступника в указанном аспекте необходимо также для назначения справедливого и достаточного наказания.

Прямого влияния на состояние преступности смертная казнь не оказывает, но средством защиты общества от преступных посягательств служит. Хотя польза через зло - это не тот идеал, к которому должно стремиться человечество.

УДК 7

*Студ. Дуньченко О.С.,  
доц. Радецкая В.Ф. (ВГТУ)*

### **МАРК ШАГАЛ - ХУДОЖНИК, ПОЭТ, ПАТРИОТ**

Марк Захарович Шагал прожил почти сто лет, из них более шестидесяти за пределами России - в основном, во Франции. Поэтому часто его считают французским художником. Но представить Шагала вне России, выросшим на какой-то иной почве - невозможно. Он умел соединять близкое и далекое, малое и великое. Ему сразу открылись глубочайшие тайны жизни. С самого начала своего творчества он проникся к вечным темам: рождения, смерти, любви, радости, добра, зла. Разумеется, на протяжении тех восьмидесяти лет, в течение которых Шагал держал кисть в руке, он совершенствовал палитру, находил новые приемы, сюжеты, соприкасался с основными течениями мировой живописи - с экспрессионизмом, кубизмом, футуризмом. Но несмотря на множество направлений в своих работах, Марк Шагал всегда оставался самим собой. Шагаловские герои ведут себя в высшей мере произвольно: они летают, ходят вниз головой, превращаются в какие-то странные существа. Мир быта попадает в какое-то новое измерение. Интересно, что художники, которые пытались подражать Марку Шагалу, теряли ориентацию в фантастическом пространстве и терпели неудачу. Только Шагалу суждено было сделать убедительным этот путь от быта в новое измерение, из провинциального городка в "мировое пространство". Только его люди умеют летать, только его дома могут стоять перевернутыми, только его корове дано играть на скрипке. Сегодня слова "Шагал" и "Витебск" звучат как синонимы. Великий мастер сумел не только пронести через всю свою долгую жизнь любовь к городу детства, но и создал свою Вселенную, в центре которой находился его Витебск. Иногда это провинциальный городок с покосившимися заборами и глухими пустырями, с пьяными водовозами и вечной нуждой, а иногда - сказочный город, где скрипачи гуляют по крышам и кажется, что водят они смычком не по струнам, а по самим звездам.

Шагал был не только художником. Он был поэтом в живописи, графике, во всем что делал. Стихи художник писал, конечно, довольно случайные; они для него то же, что рисунки для Пушкина или Достоевского. Но постоянно владевшее им чувство неразрывности жизни и творчества звучало в его стихах.