

запоминающихся парадоксов, «рекламных шедевров» вроде плакатов и роликов компании «Бенеттон», ставших неотъемлемой частью образа целой эпохи.

Магритта вдохновляла реклама, а он вдохновлял ее взамен. Творчество Магритта изобилует связками-реле, как на уровне отдельных картин, так и в целом: картинка и фраза отсылают к своим недостающим подтверждениям, образы находятся в непрерывном хаотичном, но в то же время в циклическом движении.

Мы встречаем живопись Магритта повсюду - разумеется, в альбомах современного искусства, на обложках любовных романов-однодневок, На рекламном плакате авиакомпании, на пластиночных конвертах, кинотеатрах.

В творчестве Магритта живопись достигла одного из своих пределов и предстает как опыт собственной потенциальности, угрожающий ей полным исчезновением. Именно за счет чисто живописных достижений картины Магритта так легко поддаются ассимиляции масс-медиа.

УДК 745.522.1:681.3

*асп. Бугаева Н. А.  
доц. Казарновская Г. В. (ВГТУ)*

### **РАЗРАБОТКА КОМПЬЮТЕРНЫХ РИСУНКОВ ДЛЯ ГОБЕЛЕНОВЫХ МЕБЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ**

Современный уровень маркетинга требует чуткого реагирования на тенденции современной моды и потребительский спрос. Потребитель отдает предпочтение тканям со сложными и разнообразными эффектами. Процесс подготовки рисунков жаккардовых тканей трудоемок и длителен. Автоматизированное проектирование помогает сохранять время и средства.

Компьютерные технологии многое изменили в традиционных понятиях, в частности, слово «графика» связывалось с профессией художника и долгим кропотливым трудом, а понятие «компьютерная графика» уже вызывает другие ассоциации - «пришел, включил, победил». Компьютерная техника необходима там, где искусство граничит со сложной технологией. Работа над эскизами мебельных тканей требует внимательного изучения структуры ткани и особенностей фактурных эффектов. Они должны иметь равномерную рассадку элементов, не создавать полосы при повторениях раппорта.

При разработке эскизов коллекции использовались программы Painter и Photoshop. Программа Painter обеспечивает условия для работы инструментами (кисти, мелки, аэрографы и др.) по выбранной поверхности. Photoshop направлен на редактирование уже имеющихся изображений. Программа предлагает невероятную маневренность при редактировании. В качестве первоначального варианта использовались работы художников-импрессионистов. Программы дают возможность мгновенно менять цвета, подбирать более удачную гамму, сравнивать варианты между собой.

Компьютерные рисунки разработаны для гобеленовых тканей, в формировании которых участвуют 4 системы основы и 3 системы утка. Рисунок ткани имеет 7 цветовых эффектов. Заправочный расчет произведен с помощью программ «SAPR» и «Жаккард».