

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ КОМПЛЕКТА ПОЛОТЕНЕЦ ИЗ ЛЬНА

Г.Н. Бруева, Н.Н. Самутина

Витебский государственный технологический университет, Беларусь

В настоящее время в льняной промышленности проводится большая работа по улучшению качества и расширению ассортимента льняных изделий. Характерной особенностью является то, что рисунок строится на больших открытых плоскостях фона. Лен с его природной фактурой, блестящей поверхностью и игрой естественных цветов и оттенков – главное выразительное средство всего изделия, а рисунок только подчеркивает и выявляет эти свойства материала. В готовых полотенцах, особенно в белых столовых, после отделки рисунок, разработанный атласными переплетениями, приобретает особый блеск и шелковистость, выявляя лучшие качества льна. При разработке комплекта жаккардовых полотенец были учтены обязательные требования: размер изделия с учетом подрубки должен составлять 48,5×73,5см, что определяется техническими возможностями ткацкого оборудования; присутствие однотонной окаймляющей рамки шириной 5 см определяется техническими условиями работы специального оборудования, с помощью которого полотенца разрезаются. Разработанный комплект кухонных полотенец имеет пестротканый жаккардовый рисунок. Особый способ ткачества создает двустороннее узорчатое полотно с рельефным рисунком. Рельефность была достигнута благодаря использованию различных ткацких переплетений, которые создают на поверхности ткани разнообразные декоративные эффекты. Использование растительных и геометрических орнаментов со шрифтом в дизайне жаккардового полотна несет на себе заряд мощной положительной эмоциональной энергии. Стояла сложная задача связать изображение со шрифтом. При этом были учтены следующие правила: изображение и шрифт обязательно находятся в исторической соподчиненности и должны соответствовать стилям той или иной эпохе; шрифт соответствует пластике рисунка; присутствует единство смысловой логики изображения и надписи. В результате удалось добиться равноправия и неразрывной связи шрифта и орнамента, а также объединить три полотенца воедино, используя кайму на краях, выработанной ломаной саржей. На поверхности каймы получился геометрический рисунок в виде шахматной шашки, который напоминает элементы тканых узоров белорусского народного творчества и как элемент декора, часто встречается в белорусских тканых ручниках. Неожиданное сочетание забытого старого и нового в композиции встречается редко, навсегда запоминается и оставляет яркие впечатления.