

в конкретный символ, принимающий форму всеобщности, в слово-Логос, которое, возвращаясь в материальный мир, творит дело – создает новую объективную реальность, не существующую в предыдущем цикле деятельности.

Диалектическая концепция материального и идеального не исчерпывается одним только их определением. На основе понимания и трактовки этих феноменов была сформулирована цельная концепция единства мира. С позиций диалектического монизма в материализме была обоснована мысль, что действительное единство мира состоит в его материальности, а идеальное, сознание, дух есть составная часть этой действительности, и между материальным миром, данным нам в ощущениях, и сознанием нет никакой пропасти. Окружающая нас действительность и мы сами – единый материальный мир. Другими словами, если бы утверждался только тезис о материальном единстве мира, без введения универсального взаимодействия, то это формально логически позволяло бы утверждать наличие разных, никак между собой не связанных материальных миров. Поскольку диалектико-материалистический монизм соседствует с принципом всеобщей связи и взаимодействия, этот союз двух основополагающих принципов объективно обуславливает идею развития, позволяет рассматривать как одну из форм развития материи и человеческое сообщество. Это очень значимо, ибо ранее, из-за особой субъектно-объектной природы в философских воззрениях общество не вписывалось в традиционное представление о материи.

Список использованных источников

1. Маркс, К., Энгельс, Ф. Собр. соч. издание второе, т. 23 / К. Маркс, Ф. Энгельс – М.: Государственное издательство политической литературы, 1960. – 920 с.

УДК 94(475)

РАЗВИТИЕ РЕМЕСЕЛ В ВИТЕБСКЕ В ПЕРИОД XIX – НАЧ. XX ВЕКОВ

Бездетко О.С., студ., Рудко Е.А., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Социально-экономическое и культурное развитие Витебска после его вхождения в состав Российской империи не могло не сказаться на функционировании художественно-ремесленного производства. В этот период можно выделить два временных, качественно отличных друг от друга, промежутка. Первый – с 1772 г. и до середины 1860-х гг.; второй – с середины 1860-х гг. и до 1917 г. При этом на первом этапе именно народная художественная традиция является в городской среде хранительницей самобытной славянской (в ее белорусской национальной редакции) духовности, противостоящей польско-католическому засилью и диктату; с другой стороны, народное искусство также испытывает влияние новых исторических условий, оно постоянно развивается [1, с. 268].

Ремесленное производство остро реагирует на события эпохи, под их влиянием оно ускоряет или тормозит свое развитие. Если, к примеру, в первые десятилетия после прекращения военного противостояния России и Польши и вызванного им экономического и культурного спада в Витебске возобновляется и бурно растет ремесленное производство, увеличивается число ремесленников. По статистическим данным конца XVIII века

ремесленники составляли 40 % общего количества населения. Продолжается процесс их концентрации в цеховых организациях (к примеру, кузнечное и кафельное производства в Витебске были известны далеко за пределами города), то уже 1840–1850-е гг. начинается постепенное сокращение ремесел. Этот процесс захватывает, прежде всего, ремесла, которым в большей степени присущ элемент художественности (в таких ремеслах достаточно высока доля ручной работы) и которые первыми не выдерживают бурного натиска фабрично-заводской промышленности. Несмотря на противоречивость таких процессов, более устойчивые позиции занимают те ремесла и те виды народного искусства, которые базируются на прочных традициях художественно-ремесленного производства и многовековом опыте витебских ремесленников. При этом определяющим становится переход от работы на заказ (с небольшим количеством изделий) к удовлетворению массового спроса на производимую продукцию (в некотором роде – поточное производство). К 1860-м гг. ремесленное производство в Витебске в абсолютном большинстве своих видов приобретает черты массовости, что в будущем создаст основу для возникновения промышленности.

Появление новых материалов оказало существенное влияние и на качество ремесленных изделий. К примеру, использование в металлообработке дешевого листового железа значительно облегчило труд кузнецов, создававших ограждения, ворота, балконные решетки для городской застройки, усадеб, культовых сооружений, но одновременно отрицательно сказалось на художественной стороне изделий. Они стали более однообразными, суховатыми, потеряли изящность, присущую таким изделиям в предыдущем периоде. Такая же ситуация наблюдалась и в керамическом производстве – кафель для облицовки печей второй половины XIX века значительно уступал по своим художественным качествам керамике XVII века. Однако в этом сложном процессе были и свои положительные стороны [1, с. 269]. И одной из них стало появление новых мотивов в декоративно-прикладном искусстве, расширение его жанровой палитры. Талант белорусского народа, присущее ему чувство красоты и гармонии позволили мастерам создавать глубоко оригинальные произведения и способствовали подъёму и процветанию высокого искусства народного творчества.

Список использованных источников

1. Русецкий А. В., Русецкий Ю. А. Художественная культура Витебска с древности до 1917 года / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Мн.: БелЭн, 2001. – 288 с.

УДК 1 : 326

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

Гусакова А.Д., студ., Рудко Е.А., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Одной из характерных черт современного мира является быстрое развитие IT-сферы. В связи с данным фактом для человечества открылись новые возможности, в том числе и в деятельности дизайнера. Однако оценка роли искусственного интеллекта в деятельности дизайнера неоднозначна. Одни ученые рассматривают AI (англ. artificial