

В качестве композиционного решения аппликации было выбрано сочетание кругов. Спроектирована для мальчика-подростка модель утепленного костюма, включающего куртку и брюки, и предложены варианты размещения световозвращающих элементов на деталях. Разработан технологический процесс выполнения аппликации, усиливающей зрительное восприятие одежды, и даны рекомендации по применению световозвращающих элементов в одежде для детей. Экспериментальная оценка световозвращающего эффекта в условиях темного времени суток на автомобильной дороге показала возможность обнаружения человека на расстоянии не менее 200 м позволяет обеспечить его требуемую безопасность.

Литература:

1. Покровская, Е.П. Разработка технологии герметизации швов в изделиях из водонепроницаемых материалов / Е.П. Покровская, О.В. Метелева // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2005. – № 4. – С. 62-65.
2. Белова, И.Ю. Разработка технологии дифференцированного по свойствам ниточного соединения / И.Ю. Белова, Т.С. Бубнова, В.В. Веселов // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2011. – № 3. – С. 72-76.
3. Белова, И.Ю. Разработка и исследование экранирующих свойств пакета материалов в изделиях специального назначения/ И.Ю. Белова, В.В. Веселов, Б.Л. Горберг // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2011. – № 1. – С. 96-100.

УДК 687.023

ПРОЕКТИРОВАНИЕ БЕЗ ОТХОДОВ

DESIGN WITHOUT WASTE

А. ГАНЦЕВИЧ, Е.Л. КУЛАЖЕНКО, Н.В. УЛЬЯНОВА
A. GANTSEVICH, EL KULAZHENKO, NV ULYANOVA

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)
(Vitebsk State Technological University)

E-mail: vstu@vitebsk.by

С целью обращения внимания на проблемы загрязнения окружающей среды отходами была разработана коллекция моделей одежды из целлюлозы, газет и лоскутков ткани, из одежды, пришедшей в негодность. Девиз коллекции: «Мусорная мода - проектирование без отходов». При изготовлении данной коллекции основными идеями являлись: изготовление экологически чистых изделий, рациональное использование отходов, бережное отношение к окружающей среде.

In order to draw attention to the problem of environmental pollution waste collection has been designed clothing patterns from cellulose, newspapers and scraps of fabric from clothes, dilapidated. The slogan of the collection: "Trash Fashion - design without waste." In the manufacture of the basic ideas in this collection are: production of environmentally friendly products, the management of waste, respect for the environment

Ключевые слова: бережное отношение к окружающей среде, изделия из отходов, мусорная мода, экологичность одежды

Key words: Recycle fashion products from waste, respect for the environment, eco clothing

Тенденции быстрой сменяемости моделей приводят к большому объему потребления одежды. Так за прошедшие 10 лет наблюдается трехкратное увеличение объема потребления модных новинок, при этом каждый год на свалку отправляется более 1 млн. тонн текстильных отходов. Потребительские свойства, цена, бренд оказывают, безусловно, существенное влияние на выбор покупателей. В последнее время в списке факторов, определяющих потребительские предпочтения, прочно обосновалась понятие экологичность.

Именно вопросу улучшения экологической проблемы, связанной с загрязнением планеты ненужной одеждой, посвящено множество выставок во всем мире. И мы не являемся исключением. Кафедрой «КиТО» УО «ВГТУ» разработана коллекция моделей одежды под названием: «Мусорная мода - проектирование без отходов».

Возможно, скоро мы уже не будем удивляться, встречая на улице людей одетых в платья из оригами или других непривычных материалов. Особенностью человеческого общества всегда будет недоверие к каким либо новинкам, будь то мода, наука или социальные явления. Однако при наличии воображения и возможности абстрагироваться от окружающей действительности, вполне возможно представить, что в нашем внешнем виде будут происходить изменения в течение будущих лет. Нет, вовсе необязательно, что именно наши предлагаемые модели будут повсеместно встречаться на улице. Но сам факт привлечения внимания к таким проблемам, как изготовление экологически чистых изделий, рациональное использование отходов, бережное отношение к окружающей среде, является особенностью, которую необходимо учитывать в любом производстве. В наше время часто можно услышать фразу – «ты –то что ты ешь». Перефразировав её можно также смело утверждать – «ты –то что ты носишь». Особенности того как человек одевается, могут многое сказать о его характере, положении и интеллектуальной «начинке». Человек, который хочет быть в гармонии с собой, должен быть и в гармонии с окружающим миром, и прежде всего, с природой. Об этом не всегда будет помнить и думать обыватель, занятый своими будничными заботами. Но стоит обратить на проблему экологичности одежды внимание потребителей, и возможно именно этот критерий будет определяющим при выборе изделия.

Еще одной особенностью, заинтересовавшей нас в данной разработке, являются специфические свойства данных материалов. Достаточно сложно придумать новую технологию при изготовлении изделий традиционным способом. Однако применение новых, необычных для швейного производства материалов, дает простор для различных вариантов и способов обработки.

При создании данной коллекции одежды нам хотелось создать изделия, глядя на которые возникали бы вопросы – что же это такое, из чего сделано данное платье, да неужели это тот мусор который мы выбрасываем? Именно при наличии креативного взгляда возможно увидеть нечто новое в окружающих нас вещах. Поношенная одежда и отходы превращаются в шедевры, которые не стыдно продемонстрировать и на подиуме

Нами разработаны несколько моделей одежды, выполненные из целлюлозы, газет и лоскутков ткани, из одежды, пришедшей в негодность. Учитывая, что больше всего проблем у человечества с пластиковыми пакетами, основной упор делали на них. Ведь если после использования в кулечки можно будет одеваться, а не отправлять их в мусор, экология планеты улучшится. Мы хотим, чтобы люди узнали о том, что можно делать с мусором, чтобы они поняли – не все отходы стоит отправлять на свалку. Их можно использовать повторно, создавая тем самым благоприятные условия для экологического портрета нашей планеты.

Разработка такой коллекции внесет вклад в дело уменьшения текстильных отходов. В настоящее время данная тенденция, судя по последним коллекциям, прочно утвердилась в моде, заслужив признание не только дизайнеров и борцов за чистоту окружающей среды, но и завязых модниц. Делать вещи из отходов сейчас не только полезно для экологии, но и модно.

УДК 687

**АЛГОРИТМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА
ПРИНЯТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ В ИСАПР**

**PROCESS ALGORITHMIZATION
ACCEPTANCES OF TECHNOLOGICAL DECISIONS IN INTEGRATED CAD SYSTEM OF
CLOTHING**

Л.А. КОРОЛЕВА, О.В. ПАНЮШКИНА, А.В. ПОДШИВАЛОВА, К.О. ШЕВЧУК
L.A. KOROLEVA, A.V. PODHSIVALOVA, O.V. PANYUSHKINA, K.O. SHEVCHYUK
(Владивостокский государственный университет экономики и сервиса)
(Vladivostok State University of Economics and Service)
E-mail: ksenya2525@mail.ru

В статье отражены результаты научных исследований по выбору методов технологической обработки верхней одежды на основе интеллектуальной составляющей САПРо и формированию проектной документации в автоматизированном режиме.

In article results of scientific researches on a choice of methods of technological processing of outer clothing on the basis of intellectual component CAD System of clothing and to formation of the project documentation in an automated mode are reflected.

Ключевые слова: интегрированная система автоматизированного проектирования одежды, интеллектуализация, алгоритмизация, выбор методов технологической обработки

Key words: the integrated automated design engineering system of clothes, intellectualization, algorithmization, choice of methods of technological processing

Развитие процесса принятия технологических решений с учетом принципов интеллектуализации требует перехода от знаний экспертов и специалистов отрасли к созданию интеллектуальной системы, позволяющей снизить влияние субъективного фактора на выбор методов технологической обработки верхней одежды (МТОВО).

Выбор методов технологической обработки является многофакторным трудноформализуемым процессом, зависящим от проектных характеристик изделия. Реализация данного процесса в рамках интегрированной автоматизированной системы возможна посредством разработки соответствующего алгоритма, в котором заложена последовательность выполняемых программой действий.

Таким образом, задача алгоритмизации этапа выбора МТОВО на основе интеллектуальных технологий в процессе развития САПР одежды является актуальной.

В состав ИСАПРо входят следующие проектирующие подсистемы: «Дизайнер», «Конфекционер», «Конструктор», «Раскладка», «Технолог», функционирующие