

РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ, ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1.1 Социально-гуманитарные дисциплины

УДК 94(476)

ЭВОЛЮЦИЯ ТКАЧЕСТВА И ПРЯДЕНИЯ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ

Хаданёнак В.М., к.и.н., Калинова А.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Эволюция технологии производства текстиля – один из важных элементов развития цивилизации, культуры, ремесел. Каждое текстильное изделие несет на себе память и знания, накопленные и аккумулированные временем, на протяжении которого люди занимались технологией получения текстильных изделий. Уже шесть тысяч лет назад человек знал и использовал четыре природных волокна: лен, хлопок, шерсть и шелк. Раскопки поселений на территории Беларуси позволили обнаружить значительное количество веретен и пряслиц. Для окраски ткани использовались растительные красители. Сами ткани изготавливались на ткацких станках вертикального типа.

В период раннего феодализма о прядении и ткачестве свидетельствуют археологические находки красношиферных пряслиц. В их отверстиях встречаются части деревянных веретен. Деревянные части ткацкого станка были обнаружены в гродненском Старом замке вместе с гребнем для чесания пряжи и шерсти. Из стеблей льна, конопли, а также из шерсти сначала делали пряжу. Потом из растительного сырья ткали полотно, из шерсти – сукно. Ткани собственного производства использовались для пошива одежды, хозяйственных нужд. Постепенно ткачество выделяется как самостоятельная отрасль ремесла.

Во второй половине XVIII в. на территории Беларуси происходит зарождение мануфактурного производства. Начало мануфактурной промышленности в Беларуси положили крупные феодалы. В 1751 г. князь Михаил-Казимир Радзивилл основал в Слуцке предприятие, уникальную продукцию которого – знаменитые слуцкие пояса – знали и высоко ценили.

Во второй четверти XIX в. промышленное развитие белорусских губерний ускорилося. Ведущей отраслью промышленности оставалась суконная, где в 50-е гг. работало около ¼ всех рабочих. Основными центрами производства льноволокна в Беларуси были Витебская и Могилевская губернии. Центром коноплеводства была Могилевская губерния. Уже к концу XIX в. к крупным предприятиям Беларуси относилась льнопрядильная фабрика в Витебске.

В годы Первой мировой войны произошел не только спад объемов производства, но огромные разрушения претерпела сама материальная база белорусской промышленности. Первая пятилетка дала народному хозяйству ряд новых отраслей промыш-

ленности: химическую промышленность, заводы по первичной переработке льна. В годы второй пятилетки начал работать Оршанский льнокомбинат мощностью свыше 15 млн метров тканей в год. За 1966–1970 гг. вошли в строй хлопкопрядильная фабрика в Гродно, фабрика верхнего трикотажа и чулочно-носочный комбинат в Бресте. За годы следующей пятилетки в строй действующих был введен завод синтетических волокон в Гродно.

В настоящее время в легкой промышленности Республики Беларусь самой крупной по объему выпускаемой продукции и числу занятых рабочих является текстильная, объединяющая производство всех видов тканей, трикотажа, валяльно-войлочных и других изделий на основе волокнистого сырья. В Беларуси насчитывается свыше 200 предприятий текстильной промышленности. Разработана концепция повышения конкурентоспособности продукции текстильной отрасли. Она включает техническое перевооружение предприятий, обновление и расширение ассортимента выпускаемой продукции с учетом местного сырья и спроса покупателей, активизацию поисков рынков сбыта. Намечается также освоение и внедрение прогрессивных технологий при производстве пряж, тканей, трикотажных полотен.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кричевский, Г. Е. Краткие очерки истории текстиля / Г. Е. Кричевский // Текстильная промышленность. – 2006. – № 4. – С. 30–33.

УДК 221.3

ДАО КАК ФИЛОСОФСКИЙ ОБРАЗ, ЗАКОН И ПУТЬ

Мядель А.П., доц., Пантелей В.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Дао – центральное понятие древнейшего философско-религиозного учения Китая под названием даосизм. Эта доктрина – органичная часть современного китайского общества, а даосская культура представляет собой один из основных источников общекитайской традиции. Не зная и не учитывая его роли и влияния на китайское общество, невозможно серьезно говорить о диалоге культур Запада и Востока. Это тем более актуально, поскольку разносторонние отношения Республики Беларусь и Китайской Народной Республики находятся на уровне стратегического партнерства.

Основатель даосизма Лао-цзы, который изложил своё учение в трактате «Дао Дэ Цзин» («Канон Дао и Дэ») [1]. Значительная часть этого сочинения посвящена понятию «Дао». Термину «Дао» нет аналогов в философии западной, в европейской культуре вообще. Понять сущность Дао непросто. Его нельзя увидеть или почувствовать. При этом Дао – во всем. Оно – источник создания мира, начало всех вещей. Оно – невыразимое и неопределимое. Дао – это вселенная в ее естественности, природа в ее полноте, это – закон Вселенной, предопределяющий жизнь человека. Естественное движение, гармония. Постигание Дао требует интуитивного понимания. Дао нельзя познать мыслями и раздумьями. К нему можно приблизиться, успокоясь и отрешась, не следуя ни-