

УДК 677.024

Г.В. КАЗАРНОВСКАЯ, Н.А. АБРАМОВИЧ  
Витебский государственный технологический университет

## СОВРЕМЕННАЯ ТРАКТОВКА МОТИВОВ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ В СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ

Целью проведенной работы является проектирование штучных изделий, базирующихся на художественной концепции и строении аутентичных слуцких поясов. Научные исследования по реконструкции исторических поясов на современном ткацком оборудовании легли в основу и нашли свое дальнейшее развитие в наработке опытных образцов сувенирной продукции.

В истории культуры разных стран мира есть исключительно знаковые достижения, которые позволяют объективно оценить ступени и масштабность национального вклада в мировое художественное наследие. Классический слуцкий пояс – это длинная (до 350-400 см) ткань шириной 35-40 см, которую, складывая вдвое или скручивая, повязывали поверх шляхетского костюма. Аксессуар мог быть одно-, двух-, трех-, четырехлицевым. Каждая из сторон использовалась в зависимости от колорита наряда и ситуации.

Слуцкие пояса – это произведения шелкового ткачества с особой композиционной гармонией и изысканной орнаментикой. По композиции слуцкий пояс разделен на три части: два прямоугольных завершения – «головы» и основная часть – «середник» (рис.1).



Рис. 1 – Композиционная схема

Работа с традицией очень ответственна: богатая и насыщенная сама по себе, она диктует жесткие ограничения для проявления креативности, ставит в узкие рамки, заставляет находить компромисс между копией и новаторством. В случае, когда создается совершенно новая композиция, теряется характерная образность пояса, его узнаваемая стилистика. Это составляет сложную задачу визуальной концепции: не уйти в полное копирование, но и сохранить образную узнаваемость исторического источника.

При работе над внешним видом штучных изделий использовался метод интерпретации. Этот метод позволяет более свободно обращаться с традиционным орнаментом прошлого. Примером такого решения могут служить орнаментальные композиции лоскутного построения. Используя фрагменты старинных орнаментов, создается композиция, построенная на сочетании простых или сложных геометрических форм, заполненных формами орнамента. Можно сочетать одни и те же формы разного масштаба, варианты колористического решения или несколько разных фрагментов, объединенных стилевым характером элементов. Как и в любой другой композиции, необходимо решить такой рисунок цельно, подчиняя все единому ритмическому и пластическому строю, цветовой гармонии.

Внешний вид штучных изделий представляет развитие темы поясов. Форма объектов – вытянутый по вертикали прямоугольник, композиционная организация заполняющих элементов статичная и характеризуется наличием вертикальной и горизонтальной симметрий. Пластика заполняющих элементов криволинейная, статичная, в большинстве симметричная по горизонтали и вертикали.

Анализ структуры и рисунка исторических поясов определил направление для организации композиционной структуры и пластических форм в типе сувенирной продукции – закладка для книг. В качестве источника базовой композиции, строения, технологии

изготовления послужил пояс, представленный на рисунке 2.



Рис. 2 – Исторический пояс – мотив

Технология, способ воспроизведения, оборудование и сырье, несомненно, влияют на характер рисунка исходной продукции. При сохранении композиционной схемы, присущей слущким поясам, с учетом размерности изделия, рисунок становится мелкоузорчатым, что определяет выбор элементов. Они должны быть читаемы после изготовления в материале. В качестве узора в бордюре и полосах середника выбран один и тот же элемент, чтобы не разрушать целостность восприятия композиции. Как и в историческом поясе, в эскизе сувенирной продукции присутствуют метки в виде латинских букв FS.

Разработанная технология, базирующаяся на исследовании структуры слущкого пояса и ее особенностей, легла в основу кода файла для управления работой ткацкого станка, созданного в программной среде «DesignScore victor» фирмы EAT (Германия). Для воспроизведения штучного изделия разработан технический рисунок, представленный на рисунке 3. Строение представленного изделия соответствует строению реконструированного пояса аналога.



Рис. 3 – Технический рисунок штучного изделия – закладка для книг

Мотивом для второго варианта образца штучного изделия послужил пояс слущкого типа, изготовленный во второй половине 18 века. Этот пояс хранится в музее древнебелорусской культуры при ГНУ центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (рис. 4)



Рис. 4 – Фрагмент исторического пояса – мотив

Композиция второй закладки имеет совершенно другой подход. В качестве головы представлена метка SLUCK. Элементы рисунка пояса-аналога взяты без изменений, но характер их распределения в середине носит характер бордюра, увеличивающегося до центра, вытесняя полосы (рис. 5).



Рис. 5 – Технический рисунок штучного изделия – закладка для книг

В качестве орнамента используются характерные для всего декоративно-прикладного искусства Беларуси реалистические черты в трактовке растительных композиций с введением мотивов местной флоры – васильков, незабудок, клевера, дубовых листьев.

Данная закладка имеет ширину 5 см. Рисунок характеризуется наличием большого числа мелких тонких элементов различного цвета. Такой подход к разработке рисунка был в большей степени свойственен Лионским поясам. Как и в предыдущем случае, структура разработанного штучного изделия соответствует своему мотиву.

Назначение разработанного ассортимента штучных изделий – определить вид сувенирной продукции, призванной напоминать о художественных шедеврах прошлого белорусской земли. В производстве изделий используется натуральный шелк, золотная нить, метанит. Представленные образцы штучных изделий внедрены в производство и выпускаются на РУП «Слуцкие пояса».

### Литература

1. Г. В. Казарновская, Н.А. Абрамович. Технология изготовления копий исторических поясов, произведенных на Слуцкой мануфактуре // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2014. – № 26. – С. 44.

2. Разработка сувенирной продукции по мотивам слущких поясов / Г. В. Казарновская,, Н. А. Абрамович,; Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович // Моделирование в технике и экономике: сборник материалов докладов международной научно-практической конференции, Витебск, 23-24 марта 2016 г. / Витебский государственный технологический университет. - Витебск, 2016. - С. 514-516.