

Стилизация цветочного мотива слущкого пояса

Л. В. КАЗАРНОВСКАЯ, А. В. МАНДРИК

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Ценностная характеристика слущкого пояса занимает неоспоримое место в мировом культурном наследии. Это не просто аксессуар в шляхетской одежде - это образец декоративно-прикладного искусства, а с возрождением технологий производства изучение данных образцов становится особенно актуальным.

Слущкий пояс является не просто примером узорного ткачества – это целая композиционная система, где есть место грамотной стилизации, удачной компоновки, ритмической организованности, гармоничного цветового сочетания. Проследивая эволюцию в формировании особенностей данного аксессуара, следует обратить внимание на выбор мотива, его построение в орнамент, подчинение правилам динамики и статики. Благодаря выразительным художественным элементам, которые являются определяющей характеристикой, шелковый пояс становится знаковым историческим отличием.

Целью данной работы является создание коллекции современных тканей по мотивам слущких поясов. Для реализации заданной цели ставятся следующие задачи:

- проведен анализ пояса- аналога, его композиционных особенностей;
- разработана новая художественная стилизация мотива слущкого пояса с учетом конкурентоспособности будущего образца.

На первом этапе работы характеризовалась орнаментальная композиция концов пояса Слущкой мануфактуры 1770-1790 -х г.

Рисунок на поясе всегда имел определенный ритм, чередование и соотношение элементов, поэтому при художественной переработке соблюдались основные системы его построения. Пояс, который по времени своего изготовления имеет отношение к периоду расцвета слущкой мануфактуры, имеет наиболее сложную вариацию композиции. "Голова" пояса основана на изображении цветочных мотивов различной величины и характера, расположенных по вертикальной оси симметрии в виде стебля. Рисунок характеризуется общей направленностью масс снизу вверх. Букет образован большими плоско стилизованными цветами разной формы и цвета, которые отходят от центральной прямой ветки. Композиция концов пояса уравнивается как крупными, так и мелкими элементами, центральный стебельный рисунок создает статическое равновесие.

При анализе композиционных свойств пояса учитывались особенности контурной пластики флоральных мотивов, их чередование и соразмерность. Стилизованные изображения содержат главные графические характеристики: четкость, подчиненность второстепенных мотивов главным, соблюдение пропорциональных особенностей.

В результате тщательного анализа элементов слущкого пояса была создана стилизованная цветочная композиция, которая будет использоваться для дальнейшей разработки новых тканых образцов.

На рисунке 1 представлен цветочный мотив концов слущкого пояса и его стилизация

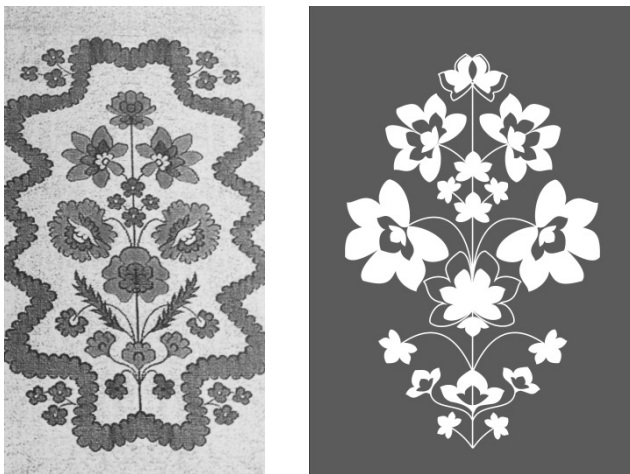


Рис. 1 Художественная стилизация цветочного мотива концов служкового пояса

УДК 74.01/.09

Преодолевая время (памяти В.Е. Татлина)

К.С. ЮРТАЕВА, Ю.А. КОСТЮКОВА
(Костромской государственной технологической университет)

Для ценителей русского авангарда 2015 год был отмечен знаменательной датой – 130-летие со дня рождения выдающегося российского и советского дизайнера, авангардного художника и педагога Владимира Евграфовича Татлина. В связи с этим событием в рамках проектно-графической работы была создана серия графических плакатов, где нашли отражение различные стороны творчества Татлина как крупнейшего представителя русского авангарда, родоначальника конструктивизма (рис. 1).

Источником вдохновения для первого плаката «Лик в вечности» (рис. 1, а) послужили знаменитые контррельефы Татлина. Хотелось передать фактурность и рельефность в портрете, показать разнообразие материалов, синтезировать их в ассоциативный образ. Основная идея плаката отчасти отражена в названии работы – «Лик в вечности». Создавая «лик» художника, была осуществлена попытка добиться определенного эстетического и образного эффекта, выявляя художественные возможности различных материалов (подобно тому, как это делал Татлин в своих контррельефах).

Для второго плаката «Контррельеф» (рис. 1, б) был использован эвристический метод эмпатии (метод личной аналогии). Эксперименты с материалами и конструкциями стали своего рода творческим источником в создании собственных «материальных подборов» из стекла, металла, дерева и др. Фотография одного из таких живописных рельефов легла в основу плаката, посвященного памяти художника.