

## ЛИТЕРАТУРА

1. Pooley Tim, Mostefai-Hampshire Zoubida (2012) Code-crossing and multilingualism among adolescents in Lille.// Journal of French Language Studies.–2012, № 03. С. 371...394
2. DaCostaKneia Dress Code Blues: An Exploration of Urban Students' Reactions to a Public High School Uniform Policy // The Journal of Negro Education.–2006, №1. С. 49...59
3. Meadmore Daphne, Symes Colin (1997) Keeping Up Appearances: Uniform Policy for School Diversity? // British Journal of Educational Studies.–2012, № 45:2. С. 174...186
4. Vopat Mark C. (2010) Mandatory school uniforms and freedom of expression // Ethics and Education.–2010, № 5:3. С.203...215

УДК 677.024

### **Дизайн костюмной ткани для подростковой одежды делового стиля**

А.И. ЛЕЩЁВ, Н.Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Именно со школы человек начинает понимать, что значит тренд в одежде. Поэтому школьный костюм является не только инструментом дисциплины, но и дает возможность привить каждому подростку вкус и умение вырабатывать свой стиль. Учащиеся большего числа учебных заведений страны носят школьную форму. Ее вариант зависит от устава самой школы: это может быть деловой стиль, шотландская клетка, однотонные вещи темных или светлых оттенков. Школьная форма многовариантна, она состоит из набора предметов гардероба для девочек и мальчиков и должна удовлетворять требованиям к цвету и фактуре в деловом классическом типе одежды.

Цель исследования – спроектировать мотив узора ткани для пошива детской школьной формы. Задачами исследования являются: изучение истории материалов, применяемых для изготовления подростковой одежды делового стиля; разработка художественно-композиционного решения костюмной ткани и коллекции материалов в модной цветовой гамме.

В зимнем сезоне текущего года актуально культурно-историческое наследие и классика, однако, переработанные в соответствии с реалиями сегодняшнего дня. Для решения этих вопросов предложено использовать в организации мотива узора цветной ткацкий рисунок клетки по образу шотландского килта, так как именно такая классика в этом сезоне прослеживается среди всех коллекций модных зарубежных дизайнеров для школьной подростковой одежды. Данный узор возник путем переплетения разноцветных основных и уточных нитей. Главным орнаментальным элементом построения является линия. При этом соблюдено требование к построению рисунка клетки для детской и подростковой одежды: формирование узора на вертикальных и горизонтальных линиях, характер и образное звучание которых симметричны и одинаковы по основе и по утку. Прямые вертикальные линии выражают спокойное плавное движение, вызывают ощущение легкости, стройности, устойчивости, горизонтальные линии — впечатление неизбытности и постоянства. В раппорте мотива узора решено использовать вертикальные и горизонтальные полосы разной ширины, расположенные в определенной ритмической последовательности.

Предложено полосы по ширине (по основе) ткани выполнить симметричными зеркально относительно вертикальной оси симметрии узора. Вследствие этого композиция полос по основе в целом статична. Мотив полосы по утку является симметричным и повторяет мотив по основе (рисунок 1).

В художественной выразительности композиции клетки большую роль играют соотношения таких свойств, как контраст, нюанс и тождество. Прием контраста в спроектированной ткани заключается в резко выраженном противопоставлении вертикальных и горизонтальных полос, больших и маленьких форм размеров получаемых клеток. Контраст тесно связан с нюансом. Нюанс выражен в сопоставлении близких по размерам различных цветовых полос, при которых орнаментальная композиция приобретает законченность, а также оттенков по направлению уточных нитей, расположенных в линиях малой величины.

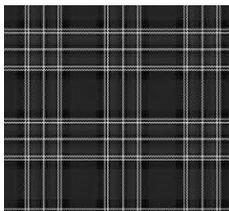


Рис. 1 Фор-эскиз проектируемой ткани

Композиция мотива узора является раппортной, в ней орнаментальный мотив клетки ритмически повторяется. Такое повторение получило название сетчатого раппорта. В спроектированной ткани используется один мотив клетки, следовательно, в целом композиция статична.

В результате проведенной работы для реализации образцов материала в промышленности предложена коллекция колоритов в традиционной цветовой гамме школьной формы: ахроматическая черно-бело-серая, в холодных оттенках темно-синих, темно-зеленых цветов и теплых тонах бордового, коричневого и красного. Принципы разработки художественно-композиционного решения ткани внедрены в учебный процесс УО «ВГУ».

УДК 687

### **Влияние антропометрических особенностей населения в различных регионах Российской Федерации на спрос одежды**

Е.В. ВОЗВЫШАЕВА, Е.А. ДУБОНОСОВА

(Московский государственный университет технологий и управления им.  
К.Г. Разумовского (Первый казачий университет))

Для успешной работы конкурентоспособного швейного предприятия необходима информация об объемах выпуска продукции, необходимой на внутреннем рынке страны, с учетом размерных характеристик и полнотных групп женского населения