

фике, которая наиболее полно способствует проявлению текстуры материала различными переплетениями. Выбранная символика максимально представляет структуру, фактуру, внешнее колористическое оформление, потребительские свойства проектируемой ткани. Части рисунка и фон ткани находятся в пропорциональном соотношении, видны на расстоянии, поэтому цвет декоративной ткани должен будет гармонировать с интерьером. Спроектирована коллекция тканей в актуальной цветовой гамме.

УДК 677.024

РАЗРАБОТКА МОТИВА УЗОРА КОСТЮМНОЙ ТКАНИ ДЛЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

Студ. Лещёв А. И., к.т.н., доц. Самутина Н. Н.
Витебский государственный технологический университет

Именно со школы ребенок начинает понимать, что значит тренд в одежде. Поэтому школьный костюм является не только инструментом дисциплины, но и дает возможность привить каждому ребенку вкус и умение вырабатывать свой стиль. Школьная форма многовариантна, она состоит из набора предметов гардероба для девочек и мальчиков и должна удовлетворять требованиям к цвету и фактуре в деловом классическом типе одежды. Цель исследования – спроектировать мотив узора ткани для пошива детской школьной формы. Задачами исследования являются: изучение истории тканей для школьной формы; разработка художественно-композиционного решения костюмной ткани и коллекции материалов в актуальной цветовой гамме. При решении этих вопросов предложено использовать в организации мотива узора цветной ткацкий рисунок клетки по образцу шотландского килта, который возник путем переплетения разноцветных основных и уточных нитей. Главным орнаментальным элементом построения является линия. При этом соблюдено требование, что рисунок клетки для детской одежды предпочтительно строить на вертикальных и горизонтальных линиях, характер и образное звучание которых симметричны и одинаковы по основе и по утку. Прямые вертикальные линии выражают спокойное плавное движение, вызывают ощущение легкости, стройности, устойчивости, горизонтальные линии – впечатление незыблемости и постоянства. Предложена коллекция колоритов в традиционной цветовой гамме школьной формы: ахроматическая черно-бело-серая, в холодных оттенках темно-синих, темно-зеленых цветов и теплых тонах бордового, коричневого и красного.

УДК 004.92

ИНФОГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

Студ. Оксюта И.В., асс. Ушкина И.М.
Витебский государственный технологический университет

В данной работе рассмотрены общие принципы визуализации данных. Эти принципы помогают определить и объяснить качественный информационный дизайн, ответить на вопрос: почему некоторые дисплеи лучше, чем другие.

Инфографика стала одним из самых модных, актуальных и влиятельных видов визуальной культуры. Теперь уже трудно представить себе изложение информации, без использования