

Прорывом в понимании природы архетипов стало открытие Юнгом несколько видов восприятия информации: логическое /Т/ и образное /F/ (эмоциональное), сенсорное /S/ (акцент на органы восприятия) и интуитивное /N/ (акцент на воображение). Кроме того он выделил две установки человеческой психики: экстравертная /E/ (мотивирующая сила принадлежит, прежде всего, объекту, внимание преимущественно направлено во вне, на объекты внешнего мира) и интровертная /I/ (человек, прежде всего, черпает мотивации изнутри, внимание преимущественно направлено внутрь, на субъект). Другими словами, установки психики показывают, как мы взаимодействуем с окружающим нас миром и куда направляем энергию.

УДК130.2:34

Доц. Мядель А.П.

## ТЕНДЕНЦИЯ САКРАЛИЗАЦИИ ПРАВОВЫХ НОРМ В СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ ЗАПАДА

Светский характер – характерная черта современного западного права. М. Вебер, основатель правовой социологии, определял его как формально-рациональное, капиталистическое и бюрократическое. Современные представители философии права Запада констатируют кризисное состояние права, которое перестало справляться со своими задачами. В этом кризисе большинство исследователей видят либо исключительно недостатки действующей системы права, у которой отсутствует динамизм, востребованный экономическим и технологическим прогрессом, либо мировоззренческие недостатки как следствие секуляризации.

Своеобразный выход из кризисной ситуации предложил американский историк и философ Г. Дж. Берман, который определил понимание права в качестве инструмента политики как «саморазрушительное». Принципиальное значение имеет тот факт, что религиозные аспекты права представляют собой неотъемлемую часть любого успешного правопорядка. Г. Дж. Берман выделяет четыре пути, посредством которых право осуществляет свое предназначение и которые свидетельствуют о его связи с религией. Первый путь – ритуал, т.е. совокупность процедур удостоверяющих членов сообщества в объективности и непредвзятости правоприменительной практики. Второй путь – традиция, которая демонстрирует преемственность и символизирует обязательную силу права. Третий путь – авторитет, предполагающий опору на те источники, которые вызывают доверие. Четвертый путь – универсальность, выражающая претензии права на связь с всеобъемлющей Истиной, в результате чего оно становится способным давать правильные ответы практически на любые вопросы, с которыми сталкивается человек в своем земном существовании.

Литература

1. Берман Г.Дж. Право и закон: применение права и религии. – М., 1999.

УДК 7.036

Ас. І. Ул. Лайша

## ЖАНРАВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ БЕЛАРУСКАГА ВЫЯЎЛЕНЧАГА МАСТАЦТВА 1920-х – ПАЧАТКУ 1930-х гг. (НА МАТЭРЫЯЛЕ ўСЕБЕЛАРУСКІХ МАСТАЦКІХ ВЫСТАВАК)

Гісторыя беларускага мастацтва 1920-х – пачатку 1930-х гадоў уключае ў сябе два важныя культурна-гістарычныя перыяды ў жыцці Беларусі: этап беларусізацыі і этап станаўлення «сацыялістычнага рэалізму».

Адзначаныя культурна-гістарычныя перыяды моцна паўплывалі на развіццё беларускага мастацтва і яго жанравую скіраванасць. Гэты ўплыў можна прасачыць напрыкладзе агляду ўсебеларускіх мастацкіх выставак, якія адгрывалі важную ролю ў кансалідацыі мастацкіх сіл