

чему, не добиваясь ничего. Дао не может быть описано словами. Человеческий язык может только намекнуть на то, что может помочь уму сформулировать идею. Дао непознаваемо, но вездесуще. То, о чем можно говорить, называется Дэ (проявленная мощь). Это понятие демонстрирует Дао в действии, проявляет его потенциальную энергию в объектах творения. По аналогии с водой, Дао подобно потоку, силу течения которого представляет Дэ. Благодаря Дао из мирового хаоса выделились Инь и Ян.

Инь и Ян – это две противоположности. Как зима и лето, день и ночь, жара и холод. И истина, зашифрованная в знаке инь-ян, состоит в том, что одно не существует без другого, а вместе они объединены в нечто гармоничное. Символ инь-ян напоминает нам о том, что свет существует лишь там, где есть тьма. Нет ничего хорошего и плохого, есть лишь гармоничное сочетание двух противоположностей, так называемая золотая середина. А все зло берется лишь из дисбаланса двух противоположностей. Инь и Ян в повседневной жизни это понимание того, что все переменчиво, все перетекает из одного в другое. И самое главное, все стремится к развитию, движущей силой которого является Ци.

Буквально слово Ци означает дыхание, тонкую энергетическую первоматерию. Ци – жизненная сила, заключённая во всём сущем, жизненная энергия – это не только материальная субстанция, но и элементы духовного начала. Сливаясь с Дао, человек не вступает в бессмысленную борьбу за существование и не ставит перед собой ложных целей. Такое совершенное состояние называется Мин (просветление). Оно достигается благодаря следованию принципу У-вэй.

Понятие У-вэй переводится как созерцательное недеяние. У принципа У-вэй есть формула – достижение максимального результата при минимальных усилиях. Вы даете возможность жизни идти своим чередом. События складываются наилучшим образом для человека, ему только нужно идти без суеты. Созерцание подразумевает активную деятельность ума, но не суетливую, а сконцентрированную на решении задачи, на достижении цели. Если у вас случился какой-то форс-мажор, то согласно принципам У-вэй, вы должны принять ситуацию и продолжать двигаться выбранным курсом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лао-Цзы. Дао дэ цзин: книга пути и достоинства / Лао-Цзы. – Москва: Центрполиграф, 2019. – 221 с.

УДК 316.74

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДИНАМИКЕ КУЛЬТУРЫ

Мядель А.П., доц., Папко А.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Динамика культуры проявляется в способности сложных социальных систем адаптироваться к меняющимся внешним и внутренним условиям своего существования. Развитие любой культуры невозможно без механизмов преемственности и сохранения традиций. Преемственность – это связь между историческими периодами разви-

тия культуры, художественными школами, направлениями, стилями, индивидуальными творческими манерами. Сущность преемственности заключается в наследовании художественно-эстетических идей, творческих принципов, в сохранении формально-содержательных структур и элементов искусства, а также высших духовных достижений прошлого. Механизмы преемственности опыта поколений, времен и эпох обеспечивают сохранение культурных традиций.

Преемственное развитие, сохранность и пластичность культурных форм в исторической динамике культуры обеспечиваются традициями и новациями. В современной философии под культурной традицией понимают выраженный в социально организованных стереотипах групповой опыт, который аккумулируется, транслируется и воспроизводится в различных сообществах. Культурная традиция – это иерархически упорядоченная совокупность социокультурных кодов, социально признанных стандартов поведения и деятельности людей, являющихся исторически устойчивыми элементами культурного наследия [1, с.265]. С функциональной точки зрения традиция определяется как алгоритм связи между исторически различными срезами культуры, обуславливающий воспроизведение доминирующей системы ценностей в новых культурно-исторических условиях жизни общества. Она является особым типом отношений между последовательными стадиями развивающейся социальной системы, благодаря которым на новом уровне бытия этой системы воспроизводятся структурные и функциональные характеристики ее предшествующего уровня. Традиция обеспечивает единство социально-исторического опыта народа, связывая в нерасторжимое целое его прошлое, настоящее и будущее.

Поскольку традиция воспроизводит предшествующие характеристики общества в новых исторических условиях, она должна допускать возможность модификаций содержания культуры, чтобы обеспечить его адаптацию к требованиям времени. Инвариантность, стабильность, устойчивость культурной динамики – это одна сторона исторического развития культуры, обеспечиваемая культурными традициями. Другой стороной процесса культурной динамики является новация. Культура не может существовать без постоянного обновления своей формы и содержания. Инновации обеспечивают динамизм культурной жизни, пластичность культурных форм, возникновение качественно новых элементов культуры [2, с.163].

Историческая динамика культуры рассматривается как постоянный процесс преодоления одних видов социально организованных стереотипов и образование новых, процесс, который выступает в качестве стержня социальной самоорганизации. При этом традиции и новации оказываются взаимно обусловленными частями единого процесса культурной жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1. – СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. – 447 с.
2. Арутюнов, С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М.: Наука, 1989. – 243 с.