

полненное формирование не требует коррекции, поэтому стыковать швы необходимо очень точно. Формование простых геометрических фигур по изготовленным формам очень просто и доступно абсолютно каждому. Главное преимущество формования – это возможность пополнения фонда кафедры дизайна: изготовление масок и слепков частей тела человека как пособие для рисунка. Процесс затрудняется только тем, что здесь, как правило, нет готовой формы для отливки, т.к. каждый человек имеет свою индивидуальность и характерность. Поэтому работу необходимо начинать с изготовления основы для формования. Прежде чем приступить к формовке и отливке скульптуры из гипса, надо ознакомиться с технологией всех подготовительных работ, а затем чтобы в процессе самой формовки не отвлекаться и сосредоточить все внимание на самом главном и ответственном – на переводе в гипс выполненной модели. Для студентов дизайнеров формовка из гипса дает опыт и практические навыки, что позволяет в дальнейшем реализовывать любые творческие работы в материале.

УДК 745.52

*Асп. Попова А.В.,
доц. Казарновская Г.В.*

ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

В современном интерьере текстиль приобретает большую монументальность и декоративную выразительность, вносит определенный эмоциональный настрой, ощущение уюта, теплоты и гармонии.

Здесь большая роль принадлежит декоративным тканям, а также штучным текстильным изделиям, выполняющим часто функцию композиционного центра.

Штучные текстильные изделия занимают значительное место в каждом интерьере. Они вырабатываются из разнообразного сырья. На предприятиях шерстяной промышленности изготавливают ковры, одеяла, пледы, на предприятиях льняной, хлопчатобумажной и шелковой промышленности — скатерти и покрывала.

Основной ассортимент штучных текстильных изделий, используемых в интерьере, — это скатерти, салфетки, покрывала или пледы. Самым распространенным и старинным украшением штучных текстильных изделий является вышивка (гладь, вышивка крестом, стебельчатый шов, "рококо", а также плетеное тончайшее кружево и мережка).

В стилевой направленности развития дизайнерских решений домашнего текстиля выделяют следующие ведущие темы: «современный модернизм» (прослеживаются определенные параллели с модернизмом, противостояние декоративности, салонности и функциональности), «живой дом» (близка к японскому минимализму, природному стилю), «синтез» (использование традиционного оформления – крупных цветков, клетки и полосы в сочетании с мультिवозможностями современных технологий).

В образном решении текстильных изделий особую роль играют рисунки и текстуры, которые подчеркивают индивидуальность и неповторимость каждого интерьера. В стилистике и трактовке рисунков выделяют такие темы как

азиатские, африканские, мексиканские, египетские, китайские и наиболее популярные японские этнические мотивы, «экологическое» направление дизайна,

графичность – линии и штрихи, геометрия – квадраты, спирали, волнистые линии, клетки, «женственный стиль» – рюши, орнаменты, кружево, вышивка.