

Наиболее перспективным представляется использование возможностей компьютерной графики в следующих темах курса: «Проектная графика», «плетеная графика в технике отмывки», «линейная композиция в штриховой технике», «иллюзорная техника», «графика в технике аэрографа», «эскизная проектная графика». Существует множество стилей и форм выражения абстрактных идей в виде графических образов. Вот лишь некоторые из них: изображения, полученные при помощи сканера с различными преобразованиями; растровые графические изображения; текст, вписанный в определенную форму; изображения полученные путем векторизации; работы выполненные художником вне компьютера с различными преобразованиями на компьютере; эскизные рисунки, фото, шрифты и др. Компьютерное проектирование необходимая составляющая профессионализма дизайнера.

УДК 7. 071.1+7 (476)

*студ. Дачкович Д. В.  
доц. Лисовская Н. С. (ВГТУ)*

### **ДЕКУПАЖИ МАТИССА И БЕЛОРУССКИЕ «ВЫЦІНАНКІ»**

Вырезки из бумаги или декупажи завершающий этап в развитии разностороннего творчества Матисса. Эта техника предполагает нераздельность цвета и формы, точность и быстроту исполнения. Она также требует твердости руки художника. Впервые цветную бумагу Матисс применил при создании стенных росписей музея Бернеса или мерионских панно в 1931 - 1933 годах. При оформлении спектакля «Красное и черное» (1938 г.) занавес с изображением танцующей фигуры напоминает огромный декупаж, также эскизы костюмов были сделаны в технике декупажей. Позже Матисс использовал эту технику при создании плакатов и обложек книг. В стремлении к упрощению Матисс сводит цветовую гамму к 2 - 3 цветам. Художник отказывается от цветного фона и заменяет его белым. Большое место в творчестве Матисса занимают крупные декоративные панно, которые украшают плавательные бассейны, стены домов.

Белорусские выцінанкі. По всей территории Белоруссии были распространены узоры, вырезанные из бумаги (выразанкі, выразкі, выстраганкі). Бумагу складывали в несколько раз и прорезали в ней ножницами ажурные отверстия. Наиболее распространенный геометрический узор, хотя искусные рукодельницы создавали целые ожезные сцены. Рапортные композиции для украшения окон, полок, рамок вырезались из бумажной полосы, сложенной гармошкой. Ассортимент вырезок очень разнообразный: полотенца, салфетки, головные уборы, свадебные венки, абажуры для лампы, занавески для окон. Первую попытку изучить выцінанкі осуществил в конце 80-х годов известный в Белоруссии ученый Е. Сахута. В настоящее время над выцінанкой работают художники Е. и А. Лось, Н. Марковец, Г. и Н. Соколовы, Кубай и другие. Результатом анализа декупажей Матисса и белорусских явилось создание коллекции рисунков для одеял для Минского ОАО «Сукно».

УДК 677.074:684

*асп. Платонова О. Б.  
доц. Казарновская Г. В. (ВГТУ)*

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕБЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ СОВРЕМЕННЫХ СТРУКТУР**

В сложных экономических условиях выживания небольшого ткацкого предприятия даваемый художнику-технологу заказ сопровождается точной и категоричной программой, обуславливающей специфические задачи, вытекающие именно из особенностей предприятия. Задача получения качественно-эстетичной ткани, соответствующей потребительским критериям усложняется наличием определенного вида сырья, специфической заправкой ткацкого станка, ранее использовавшейся для из-

готовления, например, покрывал или скатертей. В таких условиях выявлено несколько коротких и эффективных путей достижения новизны структуры и декора мебельных тканей:

Разнообразие рисунков достигается путем творческой переработки мотивов и элементов исторически сложившихся художественных стилей, использования в оформлении тканей выразительных средств ушедших культур. Постоянно проводимый анализ зависимости размера и вида мотивов, структуры мебельной ткани от форм современной мебели позволяет находить оптимальные решения.

Обновление структуры и внешнего вида тканей путем использования нового вида нитей. В результате исследования выявляется наиболее рациональное использование нитей для улучшения физико-механических, технологических и эстетических свойств ткани.

Учитывая неостребованность двулицевых мебельных тканей, производится разработка новых модельных переплетений для двухосновных и двухуточных тканей. Таким путем достигается эффект более плотной и тонкой структуры, многообразие цветовых эффектов при наличии только двух систем основы и утка.

Разработано и теоретически обосновано сочетание в тканях различных структур, когда основа и уток работают или в одном слое, или разделяются на двух или двух с половиной слойные участки.

УДК 93 / 99 (476)

*ст. преп. Марьяжков В. Б. (ВГТУ)*

### **СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ ОБ ИСКУССТВЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ**

Симеон Полоцкий (1629 - 1680) известен в истории как выдающийся белорусский и русский писатель, философ, просветитель, педагог, общественный и церковный деятель. Родился и начальное обучение получил в Полоцке. После учебы в Киеве и Вильно (1643 - 1655) возвратился в родной город, где в братской школе Богоявленского монастыря, кроме просветительской деятельности, занимался поэзией и постановкой театральных пьес собственного сочинения. В 1664 году переезжает в Москву и активно включился в общественную жизнь: политическая, литературная, издательская деятельность.

Особый интерес из наследия Симеона Полоцкого представляет для нас ряд первых в России теоретических трактатов по вопросам искусства. Наиболее полно мысли автора о живописи изложены в сочинении «Слово к люботщательным икононого писания». Впервые в теории русского искусства он предпринял попытку классификации видов искусства: называет 7 видов свободных художеств, из которых предшествующим считает «иконотворение», т.е. изобразительное искусство. Последние он подразделяет на 6 разновидностей, в число которых входит и «писание красками» - живопись. Симеон Полоцкий сравнивает живопись с зеркалом, отражающим реальные предметы и человека, тем самым приводит к пониманию искусства как отражения объективного мира. В «Слове» также выведен критерий оценки произведения живописца, его мастерства и обосновывается степень его значимости в социальной структуре тогдашнего общества. Симеон Полоцкий отмечает, что живопись - «это жизнь памяти, памяти о тех, кто когда-то жил, свидетельство прошедших времен, проповедь добродетели.

В контексте теоретических умозаключений Симеона Полоцкого достаточно отчетливо прослеживаются тенденции, которые отражены в белорусском, украинском и польском искусстве конца XVI-середины XVII веков.