

## ЛИТЕРАТУРА

- 1.Моргунова, Н.В. Решение кадровых проблем текстильной промышленности через интеграцию образовательного процесса / Н.В. Моргунова, И.А. Зайцева // Известия вузов. технология текстильной промышленности. – 2015. – № 6(360). – С. 5-9.
- 2.Балыхин М.Г., Малицкий Г.В., Рыбаулина И.В., Мошкало Н.Г. Роль формирования системы мониторинга достижений обучающегося в подготовке инновационно-ориентированного специалиста / М.Г. Балыхин ,Г.В. Малицкий, И.В. Рыбаулина, Н.Г. Мошкало // Известия вузов. технология текстильной промышленности. – 2015. – № 4(358). – С. 165-167.
- 3.Татур, Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю.Г. Татур // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3. – С. 17
4. ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности (уровень бакалавриата). Утвержден приказом № 1008 от 11.08.2016 г.
- 5.Хайруллина, Э.Р. Экспертное исследование профессиональных компетенций и личностных качеств инженеров-технологов работодателями и преподавателями / Э.Р. Хайруллина, А.Р. Масалимова, В.И. Богданова // Казанский педагогический журнал. – 2016. – № 1 (114). – С. 109-115. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25294693>.
- 6.Аверина, С.С. Дифференциация формулы профессии по должностям специалистов с высшим образованием технологического профиля / С.С. Аверина, Г.В. Колотилова // Тезисы докл. Межд. науч.-техн. конф. (МГУДТ 17-18 нояб. 2015 г.). – М., 2015. – С. 192-196.

УДК 677.024

### **Художественное оформление коллекции двухполотных жаккардовых ковров**

А.В. ПРИЩЕП, Н.Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

С целью разработки коллекции двухполотных ковров, в работе поставлены задачи по изучению актуальных мотивов для современного ковроткачества и основных тенденции их художественной трансформации.

В рамках поиска новых течений в искусстве современного интерьерного текстиля, был изучен орнаментальный комплекс белорусских народных тканей и установлены актуальные мотивы: стилизованные фигуры или части оперения птицы павлина. Определено также, что специалисты в области коврового дизайна стали предлагать узоры из крупномасштабных волнообразных фрагментов перьев павлина.

На основе полученных данных была разработана коллекция двухполотных ковров средствами и возможностями графического редактора векторной графики CorelDraw (рис.1). Графический ряд построен на симметрии, асимметрии, криволинейных, контрастных с тоном фона, линиях. Пластика формы пера позволяет добиваться визуального эффекта с помощью одной только изысканно сложной конфигурации.



Рис.1 Коллекция двухполотных жаккардовых ковров

В работе учитывались основные требования к рисункам декоративных ковров, обусловленные, прежде всего, штучностью изделия. Эскизы можно разделить на главные (активные) и второстепенные (пассивные): по соотношениям основных площадей, масштабов и цветовых пятен в композиции, пропорциональные отношения орнамента с фоном. Главные построены по принципу симметрии, второстепенные – асимметрии.

При построении учитывалось зрительное объединение крупных, средних и мелких частей, выделение в них главных и второстепенных линий по цвету и размеру. Тем самым в композиции штучного изделия проявились принципы нюанса и контраста. Отдельные участки мотивов акцентируются, выполняя в композиции орнамента функции доминанты. Ритмическая организация подчеркивается цветовым ритмом, который проявляется в разной толщине и тоне рисунка.

Небольшое количество цветов, используемых в рисунках, придает коллекции выразительность и контрастность. В основе развития коллекции лежит использование различных по глубине и насыщенности оттенков в фоне и рисунке. Темные тона располагаются в кайме, более светлые – в рисунке, контрастные – в рисунке, спокойные – в фоне.

Один из ковров в размере 2x3 м был выполнен в материале. Патронирование коврового изделия осуществлялось при помощи дизайнерской программы Vision texcelle, предназначенной для использования в производстве жаккардовых тканей и ковров.

Фактура, представленная ворсом в 9 мм, тесно связана с самим рисунком и подчеркивает его выразительность. Свойства полипропиленовых нитей, использованных в ворсе, придают цвету изделия дополнительную глубину.

Коллекция жаккардовых ковров выполнена в минималистском дизайне, что позволит дополнить или внести ноту оригинальности в интерьер. Предполагается ковровые изделия использовать в жилом помещении гостиной, в котором сочетаются ультрасовременные элементы и этно-составляющие стиля.

## ЛИТЕРАТУРА

Прищеп А.В., Самутина Н.Н. Дизайнерское оформление коллекции ковров // Тезисы докл. II Междунар. науч.-практич. конф. «Современное состояние легкой и текстильной промышленности: инновации, эффективность, экологичность» (27 – 28 октября 2016г.): Херсон: Издательство ХНТУ, 2016. – С. 181-183.