

законности однополых браков, заключённых за границей, на территории Беларуси. Однако, согласно статье 2 Конституции Республики Беларусь, человек, его права, свободы и гарантии их реализации являются высшей ценностью и целью общества и государства [4]. Нами было проведено анонимное анкетирование среди 100 студентов ВГТУ в возрасте от 18 до 25 лет с целью выявления их отношения к однополым бракам. На первый вопрос «Как вы относитесь к однополым бракам?» 9 % студентов ответили «положительно», 43 % – «нейтрально», 48 % – «отрицательно». На второй вопрос «Какова была бы ваша реакция на вступление в однополый брак вашего родственника (близкого друга)?» 4 % ответили «положительно», 40 % – «нейтрально», 56 % – «отрицательно». На третий вопрос «Как вы считаете, нужно ли легализовать право на вступление в однополый брак в нашей стране?» 14 % ответили «да», 64 % – «нет», 22 % ответили «не знаю, затрудняюсь ответить». Из результатов анкетирования понятно, что многие студенты не против однополых браков в целом, однако против легализации однополых браков в Беларуси. Большая часть студентов ВГТУ смотрит на однополые браки скорее отрицательно, чем положительно или нейтрально.

Список использованных источников

1. Однополый брак [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 20.03.2018.
2. Божков, О. Б. Однополые браки – проблема в основном политическая / О.Б. Божков, Т. З. Протасенко; Телескоп №1 (91), 2012. – 36 с.
3. Исаева, Е. А. Легализация однополых браков: реализация политики равенства или разрушение института семьи? / Е.А. Исаева; Ярославский педагогический вестник. – № 3. – Том I (Гуманитарные науки), 2013. – 110 с.
4. Полуян, А. Ситуация представителей нетрадиционной сексуальной ориентации в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://pl.boell.org/sites/default/files/downloads/LGBT_Belarus_ru.pdf. – Дата доступа: 20.03.2018.

УДК 159.91

ВООБРАЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

Рудко Е.А., доц., Дудко А.А, студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Воображение (фантазия), согласно философскому словарю, это – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте. Физиологическую основу воображения составляет образование новых сочетаний из тех временных связей, которые уже сформировались в прошлом опыте. При этом создание нового предполагает такое сочетание, которое образуется из временных связей, ранее не вступавших в сочетание друг с другом.

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых, оригинальных образов. Оно носит преднамеренный характер и всегда включено в творческую деятельность. В свою очередь, творчество это – деятельность, в результате которой человек создает новое и оригинальное, имеющее общественное значение.

С общепсихологических позиций считается, что с помощью воображения строится образ средств и конечного результата деятельности, что дает возможность представить результат труда до его начала; создается программа поведения в неопределенной проблемной ситуации; продуцируются образы, которые заменяют деятельность; создаются образы, соответствующие описанию объекта; видоизменяется предназначение ряда предметов.

Создание новых образов реальности – это лишь одна из функций воображения. Другая важнейшая функция воображения проявляется в способности смотреть на мир глазами другого человека, что дает возможность видеть мир интегрально.

Воображение и творчество тесно связаны между собой. С одной стороны, творчество – продукт воображения. С другой – воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности. В зависимости от видов человеческой деятельности, существуют и специфические виды воображения (конструктивное, техническое, научное, художественное, живописное, музыкальное и т. д.). Все эти виды воображения, формирующиеся и проявляющиеся в различных видах творческой деятельности, составляют разновидность высшего уровня – творческого воображения.

Преобразования действительности в воображении осуществляются с помощью различных приемов: комбинирования, акцентуирования, типизации, схематизации, одухотворения, инверсии, сгущения и др. Комбинирование представляет собой сочетание уже полученных в опыте образов, их элементов в новых, необычных комбинациях. Частным случаем комбинирования является агглютинация (склеивание), то есть соединение несоединимых в реальности качеств, свойств, частей объектов. Акцентуирование (заострение) – это подчеркивание черт, которое часто достигается путем изменения пропорций. Типизация осуществляется путем выделения существенного, повторяющегося в однородных явлениях и придания конкретному образу специфического обобщенного значения. Одни несущественные черты опускаются, другие упрощаются, и в результате получается что-то общее. Схематизация предполагает сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними. Одухотворение – это «оживление» образов и явлений природы. Инверсия – перевоплощение в противоположность. Сгущение – концентрация образов.

У разных людей воображение проявляется в различных областях деятельности: у одних оно лучше в области технического изобретательства, у других – в области художественного творчества, у третьих – в области науки. Существенную роль в определении направления, по которому идет использование и развитие воображения, играет направленность личности, ее склонности и способности к тому или иному виду деятельности.

УДК 1 : 326

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ «ТОТАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ» (НА ПРИМЕРЕ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРНАТА)

Рудко Е.А.¹, доц., Забаевская А.В.², студ.

*¹Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

*²Витебский государственный университет им. П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Содержание социально-психологической адаптации определяется, с одной стороны, всей совокупностью социальных влияний, реализующихся через определенные механизмы (традиционный, институциональный, стилизованный, межличностный, рефлексивный), а с другой – отношением индивида ко всему этому. Социализация и социально-психологическая адаптация осуществляется под воздействием агентов и институтов социализации. Среди институтов социализации американский ученый И. Гоффман выделил так называемые «тотальные институты» и указал на специфику их влияния на личность. Одним из примеров