

Создание новых образов реальности – это лишь одна из функций воображения. Другая важнейшая функция воображения проявляется в способности смотреть на мир глазами другого человека, что дает возможность видеть мир интегрально.

Воображение и творчество тесно связаны между собой. С одной стороны, творчество – продукт воображения. С другой – воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности. В зависимости от видов человеческой деятельности, существуют и специфические виды воображения (конструктивное, техническое, научное, художественное, живописное, музыкальное и т. д.). Все эти виды воображения, формирующиеся и проявляющиеся в различных видах творческой деятельности, составляют разновидность высшего уровня – творческого воображения.

Преобразования действительности в воображении осуществляются с помощью различных приемов: комбинирования, акцентуирования, типизации, схематизации, одухотворения, инверсии, сгущения и др. Комбинирование представляет собой сочетание уже полученных в опыте образов, их элементов в новых, необычных комбинациях. Частным случаем комбинирования является агглютинация (склеивание), то есть соединение несоединимых в реальности качеств, свойств, частей объектов. Акцентуирование (заострение) – это подчеркивание черт, которое часто достигается путем изменения пропорций. Типизация осуществляется путем выделения существенного, повторяющегося в однородных явлениях и придания конкретному образу специфического обобщенного значения. Одни несущественные черты опускаются, другие упрощаются, и в результате получается что-то общее. Схематизация предполагает сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними. Одухотворение – это «оживление» образов и явлений природы. Инверсия – перевоплощение в противоположность. Сгущение – концентрация образов.

У разных людей воображение проявляется в различных областях деятельности: у одних оно лучше в области технического изобретательства, у других – в области художественного творчества, у третьих – в области науки. Существенную роль в определении направления, по которому идет использование и развитие воображения, играет направленность личности, ее склонности и способности к тому или иному виду деятельности.

УДК 1 : 326

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ «ТОТАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ» (НА ПРИМЕРЕ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРНАТА)**

*Рудко Е.А.<sup>1</sup>, доц., Забаевская А.В.<sup>2</sup>, студ.*

*<sup>1</sup>Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

*<sup>2</sup>Витебский государственный университет им. П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Содержание социально-психологической адаптации определяется, с одной стороны, всей совокупностью социальных влияний, реализующихся через определенные механизмы (традиционный, институциональный, стилизованный, межличностный, рефлексивный), а с другой – отношением индивида ко всему этому. Социализация и социально-психологическая адаптация осуществляется под воздействием агентов и институтов социализации. Среди институтов социализации американский ученый И. Гоффман выделил так называемые «тотальные институты» и указал на специфику их влияния на личность. Одним из примеров

такого института является психоневрологический интернат.

Психоневрологические интернаты входят в систему учреждений психиатрической помощи и одновременно являются учреждениями социальной защиты. В них находятся больные, неспособные жить в семье и обществе в силу утраты либо недоразвития способностей к самообслуживанию и коммуникативной деятельности. Психоневрологические интернаты как психиатрические стационарные учреждения в значительной степени отличаются от психиатрических стационаров системы здравоохранения. Это отличие проявляется в структуре контингента, который характеризуется преобладанием инвалидов с дефицитарной симптоматикой эндогенного и экзогенно-органического генеза. Специфика этих учреждений заключается и в том, что в отличие от специализированных психоневрологических отделений лечебных учреждений, больные находятся в них практически пожизненно. Таким образом, интернат включает в себя элементы больничного учреждения, с одной стороны, и общежития – с другой.

Учреждение такого рода обладает некоторыми признаками «тотального института»: изолированность проживающих от внешнего мира; скученность внутренней жизни; постоянное пребывание человека в публичном пространстве; четкая временная организация; утрата прежней идентификации и получение нового статуса «больной». При этом для обеспечения нужных результатов социализации в интернате созданы эффективные приемы воздействия на массовое сознание, как прогрессивные (воспитание, убеждение, психотерапия и психокоррекция), так и регрессивные, имеющие целью манипулирование поведением проживающих, что во многом определено спецификой данного учреждения.

В этом ключе следует отметить и некоторые особенности воздействия на личность подопечного: постоянная подконтрольность персоналу, ограниченность в личных вещах, система «привилегий и наказаний», положенная в основу функционирования института. Такой институт берет на себя обязательства заботиться о своих подопечных в обмен на соблюдение ими определенных правил поведения и повседневного порядка. Правила воплощают стоящую за устройством этого института логику управления большим числом людей в ограниченном пространстве при минимальной затрате ресурсов.

Следует отметить, что для человека, оказавшегося в ситуации глубокой негативной дезадаптации и отягощенного болезненным состоянием, необходимо создать условия позитивной адаптации. Отвыкание от старых традиций, норм ценностей и ролей должно быть компенсировано новым позитивным жизненным опытом. Таким образом, сегодня одной из сложнейших и важнейших задач для психологов и социальных работников интернатов является создание условий, способствующих прогрессивной социально-психологической адаптации, сохранению и развитию позитивных личностных черт подопечных.

УДК 7.067

## **СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ 1950–1970-х ГОДОВ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ**

*Уткевич О.И., доц., Похомова А., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Кинематограф играет огромную роль в нашей повседневной жизни. Несомненно, каждый фильм несет в себе те или иные идеи, потому что кинематограф – это вид искусства, творческая деятельность. А любая человеческая деятельность направлена на достижение какой-либо цели, в том числе и на утверждение и распространение идей.

После октябрьского переворота 1917 г. на территории Советского союза началась зарождаться новая культура, целью которой стало донести идеологию