

УДК 94(475)

ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В ПЕРИОД НОВОГО ВРЕМЕНИ

Рудко Е.А., доц., Ахмерова Т.Э., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Талант белорусского народа, присущее ему чувство красоты и гармонии позволили им создавать глубоко оригинальные произведения и способствовали подъёму и процветанию высокого искусства народной архитектуры и резьбы по дереву. Строительство новых городов и деревень, церквей и монастырей, укреплений и развитие судоходства потребовало многих специалистов в области деревообработки. Целые артели плотников, плотников и резчиков путешествовали из города в город, из деревни в деревню, где своими руками, трудом и талантом создавали удивительные архитектурные произведения, украшали резьбой свои дома и быт.

Истоки резьбы по дереву восходят к глубокой древности, когда изображения небесных тел, животных и птиц носили культовый характер. Даже на примитивных токарных станках ремесленники издавна изготавливали изделия для дома: мебель, украшения, поделки. Точёные балясины мансард и балконов, лестницы и веранды, декор на наличниках в общем убранстве дома в сочетании с различными видами резьбы – все это уникально украшало жилище.

Резьба в домашних условиях не была однотипной и однообразной, она выполнялась в разных техниках и делилась на виды. Поэтому резные элементы изготавливаются в технике, которая приносит наибольшую пользу и связана с архитектурой дома. Иногда на одном и том же изделии используются разные виды резьбы, что дополняло декор и делало его богаче и живописнее.

Искусствоведение различает контурную, выемчатую, рельефную и сквозную (ажурную) резьбу. Сквозная резьба обычно не имела фона, представляла собой ажурную композицию. По узору в плоскостях различают плоско-ажурную или объёмно-ажурную резьбу, которая имела карниз, профилированные рамки, покрывавшиеся поперечными желобками, – это придавало поверхности изделия волнообразный вид. Затем поверхность покрывалась левкасом (меловым грунтом) и сусальным золотом. Когда солнечные лучи сквозь окна храма падали на поверхность, казалось, что плещется огонь. Возможно, поэтому резьбу стали иногда называть флемской (от немецкого Die Flamme – пламя). Прорезные колонки украшались виноградной лозой и листьями, цветами, плодами – декоративными мотивами западноевропейского барокко. Похожая резьба практиковалась в католических монастырях Фландрии, откуда членами ордена перенесена в Польшу и Великое княжество Литовское.

Но белорусская резьба значительно отличается от западной флемской – плоскостной и служащей лишь фоном или обрамлением для скульптуры. В русской православной церкви, в отличие от католической, круглая скульптура не дозволялась. Деревянные скульптуры были пристенными, без кругового обхода. Белорусская резьба принесла интерьеру церкви объём, став, по сути, малой скульптурой растительных форм. Ордерные элементы – балясины, колонки, фиалы, вазоны – украшались европейским орнаментом

позднего ренессанса и раннего барокко (виноградные гроздья, цветы, райские плоды, декоративные рамки-картуши). Примером такой «навылетной белорусской рези» может служить 4-ярусный иконостас церкви Никольского монастыря в Могилёве, иконостас Георгиевской церкви в Давид-Городке, иконостас Троицкой церкви витебского Троицкого Маркова монастыря, алтарные царские врата витебской Юрьевской церкви, алтарные врата в гродненском костёле иезуитов, алтарь костёла францисканцев в Пинске, резные киоты в Ветке и др.

Следует отметить, что и в современном белорусском обществе и сегодня самыми популярными являются искусство и ремесла, связанные с обработкой древесины.

УДК 94(475)

РОЛЬ ВАЛЯЛЬНОГО ПРОМЫСЛА В БЫТУ БЕЛОРУСОВ ВИТЕБЩИНЫ В XIX ВЕКЕ

Рудко Е.А., доц., Бездетко О.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

В настоящее время на Витебщине возрастает интерес к народным ремеслам. Ремесло всегда являлось важнейшим аспектом народной культуры и производственной деятельности белорусов. Валяльный промысел издавна играл важную роль в быту белорусов. Он имел целью валяние сукна и изготовление войлока, валенок, шапок.

Валяние, как процесс изготовления шерстяных изделий, возможен только благодаря особенностям строения волосков шерсти, которые имеют чешуйчатую поверхность, а чешуйки, располагаясь в один слой, налегают друг на друга наподобие черепицы. И когда в процессе валяния шерстяные волокна хаотично переплетаются друг с другом, чешуйки начинают играть роль «замочков». Поэтому шерсть – единственное волокно, которое можно свалить, а процесс создания из шерсти плоских и объемных изделий подразумевает использование технологий и приёмов, которые бы позволяли должным образом смешивать и переплетать волокна шерсти.

В ткацком производстве применялась операция смягчения тканей. Сукно-сырец для мягкости и прочности валяли с помощью ручных приспособлений. Сукно топтали босыми ногами в корыте или на полу, толкли толкачом в ступе, мяти на ребристой поверхности в ручных «валюшах» различной конструкции. При этом сукно смачивали горячей водой. Такой трудоемкий процесс обычно выполняли коллективно в осеннее и зимнее время.

Во второй половине XIX века начал активно распространяться кустарный метод валяния сукна на механических сукновальнях. Готовое сукно стирали, выравнивали, катая деревянным нарезным валиком. Войлок шел на изготовление конской упряжи: седелок, седел, хомутов. Из сукна шили верхнюю одежду, головные уборы, штаны. Валяная войлочная шапка «магерка» – один из основных головных уборов белорусских крестьян. Летом белорусы носили широкополую войлочную шляпу – «брыль», «капялюш».