

позднего ренессанса и раннего барокко (виноградные гроздья, цветы, райские плоды, декоративные рамки-картуши). Примером такой «навылетной белорусской рези» может служить 4-ярусный иконостас церкви Никольского монастыря в Могилёве, иконостас Георгиевской церкви в Давид-Городке, иконостас Троицкой церкви витебского Троицкого Маркова монастыря, алтарные царские врата витебской Юрьевской церкви, алтарные врата в гродненском костёле иезуитов, алтарь костёла францисканцев в Пинске, резные киоты в Ветке и др.

Следует отметить, что и в современном белорусском обществе и сегодня самыми популярными являются искусство и ремесла, связанные с обработкой древесины.

УДК 94(475)

РОЛЬ ВАЛЯЛЬНОГО ПРОМЫСЛА В БЫТУ БЕЛОРУСОВ ВИТЕБЩИНЫ В XIX ВЕКЕ

Рудко Е.А., доц., Бездетко О.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

В настоящее время на Витебщине возрастает интерес к народным ремеслам. Ремесло всегда являлось важнейшим аспектом народной культуры и производственной деятельности белорусов. Валяльный промысел издавна играл важную роль в быту белорусов. Он имел целью валяние сукна и изготовление войлока, валенок, шапок.

Валяние, как процесс изготовления шерстяных изделий, возможен только благодаря особенностям строения волосков шерсти, которые имеют чешуйчатую поверхность, а чешуйки, располагаясь в один слой, налегают друг на друга наподобие черепицы. И когда в процессе валяния шерстяные волокна хаотично переплетаются друг с другом, чешуйки начинают играть роль «замочков». Поэтому шерсть – единственное волокно, которое можно свалить, а процесс создания из шерсти плоских и объемных изделий подразумевает использование технологий и приёмов, которые бы позволяли должным образом смешивать и переплетать волокна шерсти.

В ткацком производстве применялась операция смягчения тканей. Сукно-сырец для мягкости и прочности валяли с помощью ручных приспособлений. Сукно топтали босыми ногами в корыте или на полу, толкли толкачом в ступе, мяти на ребристой поверхности в ручных «валюшах» различной конструкции. При этом сукно смачивали горячей водой. Такой трудоемкий процесс обычно выполняли коллективно в осеннее и зимнее время.

Во второй половине XIX века начал активно распространяться кустарный метод валяния сукна на механических сукновальнях. Готовое сукно стирали, выравнивали, катая деревянным нарезным валиком. Войлок шел на изготовление конской упряжи: седелок, седел, хомутов. Из сукна шили верхнюю одежду, головные уборы, штаны. Валяная войлочная шапка «магерка» – один из основных головных уборов белорусских крестьян. Летом белорусы носили широкополую войлочную шляпу – «брыль», «капялюш».

В конце XIX века в обиходе зажиточных крестьян появилась зимняя обувь – валенки. Иногда валенки украшались аппликацией, росписью, вышивкой, в том числе бисером. «Валенки – род башмаков или сапог, сваленных из шерсти», такое определение можно прочесть в словаре Даля. Эта практичная, удобная, очень тёплая и экологически чистая зимняя обувь. Ими лечили простуду, а невесты по валенкам выбирали жениха – парень в войлочной обуви считался обеспеченным. В больших небогатых семьях часто была одна пара валенок на всех, и гулять в них ходили по очереди. В кустарном производстве сырьем для выделки валенок, как правило, служила овечья шерсть – летнина, или клочье, снимаемая с овец летом. Вначале ее освобождают от примесей и разбивают, превращая в мягкую и пушистую массу. Чем больше в валенках летнины, тем они мягче. Разрыхлённую шерсть складывают в форме большого носка и начинают валять. Отсюда и происходит слово валенок. В результате получается толстый, плотный шерстяной носок. Чтобы валенок стал мягким, шерсть поливают горячей водой и продолжают валять. В процессе валки валенок становится меньше. Затем делается носок валенка и пятка. Чтобы валенок был теплее, его растирают на специальной доске с ребрышками. Затем валенок надевают на разборную деревянную колодку и выправляют деревянной колодушкой. Потом поверхность валенка трут пемзой и ставят в печь для просушки.

Сегодня древнее ремесло валяния снова вошло в моду, и народный промысел возрождается, поскольку народные ремёсла и промыслы являются важнейшей и значимой частью культуры нашей страны.

УДК 94(475)

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ НА ВИТЕБЩИНЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ

Рудко Е.А., доц., Нехаева П.Ю., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Декоративная роспись каждого народа – это уникальный вид искусства, зародившийся в глубине веков, отличающийся ярким своеобразием, самобытностью, базирующийся на мировосприятии, как отдельного человека, так и этноса. В течение многих веков накапливается художественный опыт, складывается традиция украшения предметов быта, символика орнаментального языка, которые передаются из поколения в поколение. Художественной росписью занимаются как художники-профессионалы, так и народные мастера.

Ремесло росписи по ткани клеевыми красками известно с конца XIX века, а его расцвет приходится на 30–50-е гг. XX века. Наибольшее распространение данное ремесло получило в северной части Беларуси – Глубокском, Докшицком, Миорском, Поставском, Шарковщинском районах Витебской области, а также Мядельском и Вилейском районах Минской области. В зависимости от того, в какой местности изготавливался ковер, какими красками был расписан клеевыми или масляными, зависел характер росписи. Так, например, в Докшицком районе характер узора значительно стилизован, условен.