

В конце XIX века в обиходе зажиточных крестьян появилась зимняя обувь – валенки. Иногда валенки украшались аппликацией, росписью, вышивкой, в том числе бисером. «Валенки – род башмаков или сапог, сваленных из шерсти», такое определение можно прочесть в словаре Даля. Эта практичная, удобная, очень тёплая и экологически чистая зимняя обувь. Ими лечили простуду, а невесты по валенкам выбирали жениха – парень в войлочной обуви считался обеспеченным. В больших небогатых семьях часто была одна пара валенок на всех, и гулять в них ходили по очереди. В кустарном производстве сырьем для выделки валенок, как правило, служила овечья шерсть – летнина, или ключье, снимаемая с овец летом. Вначале ее освобождают от примесей и разбивают, превращая в мягкую и пушистую массу. Чем больше в валенках летнины, тем они мягче. Разрыхлённую шерсть складывают в форме большого носка и начинают валять. Отсюда и происходит слово валенок. В результате получается толстый, плотный шерстяной носок. Чтобы валенок стал мягким, шерсть поливают горячей водой и продолжают валять. В процессе валки валенок становится меньше. Затем делается носок валенка и пятка. Чтобы валенок был теплее, его растирают на специальной доске с ребрышками. Затем валенок надевают на разборную деревянную колодку и выправляют деревянной колодушкой. Потом поверхность валенка трут пемзой и ставят в печь для просушки.

Сегодня древнее ремесло валяния снова вошло в моду, и народный промысел возрождается, поскольку народные ремёсла и промыслы являются важнейшей и значимой частью культуры нашей страны.

УДК 94(475)

## **ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ НА ВИТЕБЩИНЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ**

**Рудко Е.А., доц., Нехаева П.Ю., студ.**

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Декоративная роспись каждого народа – это уникальный вид искусства, зародившийся в глубине веков, отличающийся ярким своеобразием, самобытностью, базирующийся на мировосприятии, как отдельного человека, так и этноса. В течение многих веков накапливается художественный опыт, складывается традиция украшения предметов быта, символика орнаментального языка, которые передаются из поколения в поколение. Художественной росписью занимаются как художники-профессионалы, так и народные мастера.

Ремесло росписи по ткани клеевыми красками известно с конца XIX века, а его расцвет приходится на 30–50-е гг. XX века. Наибольшее распространение данное ремесло получило в северной части Беларуси – Глубокском, Докшицком, Миорском, Поставском, Шарковщинском районах Витебской области, а также Мядельском и Вилейском районах Минской области. В зависимости от того, в какой местности изготавливался ковер, какими красками был расписан клеевыми или масляными, зависел характер росписи. Так, например, в Докшицком районе характер узора значительно стилизован, условен.

В Мядельском районе писали в более реалистичной манере.

Очень большим достижением для Беларуси является наличие ремесленников, работавших в технике батика, так как искусство это требует значительной подготовки и первоклассного вкуса. С помощью батика, как и любой другой картины, художники отражали свои идеи, окружающий их мир, декорировали пространство. Именно поэтому их работы очень интересны, привлекают внимание и представляют собой художественную ценность.

Расписные ковры являлись составной частью интерьера деревенского дома. Они прибавались к стене над кроватью или в центре свободной стены и органично сочетались с рушниками, постилками, кроватью, столом, стульями или скамьей, печью и другим нехитрым убранством избы, мебелью. Расписывали ткани клеевыми или масляными красками. Характер росписи – стилизованный растительный узор. Основные мотивы – цветы – наносились на ткань через трафарет, после чего методом свободной кистевой росписи соединялись между собой веточками, листьями, травами. Затем каждый цветок дополнительно прописывался по контуру более светлым или темным тоном, а также белыми. Поражает обилие белого, голубого и синего тонов на черном фоне, разнообразие приемов декорирования каждого цветка. Следует отметить, что метод свободной кистевой росписи позволял мастеру сравнительно быстро заполнять всю поверхность узором. В то же время приемы данного метода разрушали застылость и равномерного трафаретного чередования одних и тех же повторяющихся элементов. Живописные ковры создавались народными мастерами как подарок и как семейный оберег.

Проблема цветовой гармонии была актуальной во все времена. Можно только удивляться врожденному вкусу деревенских художников, их умению находить верное решение. Вкус и умения народных умельцев развивались на основе определенных знаний, которые они приобретали, органично живя с природой, путем собственных наблюдений, опыта и отбора лучших творческих решений

Сегодня уже почти не осталось тех, кто занимается изготовлением живописных ковров, изменилось время, а творения художников-самоучек, созданных для украшения жилищ, через десятилетия стали настоящими шедеврами народного творчества и гордостью музейных коллекций. Изучение и осмысление опыта, оставленного нам в наследство предыдущими поколениями, будут способствовать сохранению и развитию уникального ремесла – росписи.

УДК 23/28

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ КРЕЩЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ**

**Уткевич О.И., к.филол.н., доц., Кацук А.В., студ.**  
*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Еще до крещения всей Руси отдельные элементы христианства появились на белорусских землях. Однако именно после крещения 988 г. начался долгий и сложный исто-