

именно народного костюма (русского, японского) характеризуются осмысленным восприятием природных элементов.

Таким образом, на основе анализа и использования элементов биоморфизма были созданы комфортные и современные модели женской одежды, которые актуальны для современного быстро меняющегося мира.

Эта одежда повседневная и нарядная, концептуальная и комфортная. Представленные модели так же, как органическая архитектура Райта, одновременно связаны с природой и создают особое защитное пространство для человека

### **Литература**

1. *Ермилова Д.Ю.* История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 228 с.

2. *Румянцева О., Крючкова И.* Трансформация стиля барокко в современной коллекции женской одежды. // Вестник костромского государственного технологического университета. – Кострома: КГТУ. – 2013. – №1. – С. 61–64.

## **РАСШИРЕНИЕ АССОРТИМЕНТА ПОЛУШЕРСТЯНЫХ ТКАНЕЙ-КОМПАНЬОНОВ ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ**

*Н.Н. Самутина, А.В. Шпилевская*

**Витебский государственный технологический университет, Беларусь**

Полушерстяные ткани являются одной из наиболее ценных разновидностей материалов. Они красивы, прочны, не мнутся и обладают высокими теплозащитными свойствами. В настоящее время одним из направлений развития производственных мощностей белорусской текстильной индустрии является расширение выпуска костюмных камвольных тканей этой группы [1].

Исходя из вышеизложенного, в исследовании была определена цель – разработать полушерстяные ткани-компаньоны для женской одежды. Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- определить орнаменты для полушерстяных камвольных тканей;
- разработать художественно-композиционное решение костюмных тканей компаньонов;
- предложить коллекцию тканей в актуальной цветовой гамме.

При решении первой задачи исследования установлено, что все бесконечное многообразие придуманных человеком орнаментов, применимых для этого вида тканей можно разделить на три основные группы [2]:

- растительные (фитоморфные), представляющие собой различные стилизованные изображения растений;
- меандровые, в виде непрекращающейся ломаной линии;

- геометрические.

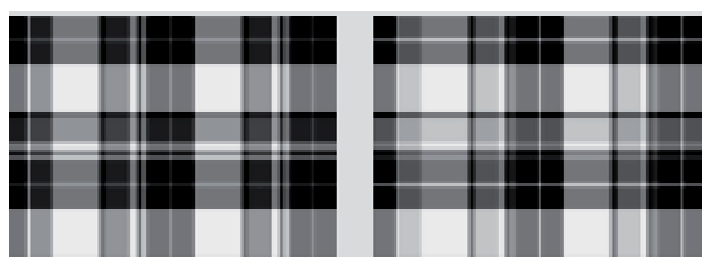
Геометрический набор базовых элементов фигур, которые располагаются на площади раппорта в бесконечных вариантах сочетания между собой – наиболее востребованный и популярный орнамент. В современном дизайне одежды активно используются различные комбинации горизонтальных и вертикальных полос, способных существенно влиять на зрительное восприятие форм костюма, вытягивать их или наоборот делать приземистыми. Также популярны клетки в виде квадратов или ромбов.

На сегодняшний день тяжело найти дизайнера, который бы не работал с клеткой. Она может быть разной, не имеет возрастных ограничений и подходит для любого стиля одежды. Этот орнамент является любимым узором в коллекциях таких мировых брендов, как Roberto Cavalli, Max Mara, Alexander McQueen, Ralph Lauren, Moschino и многих других. Если раньше одежда в клетку была символом простоты, то теперь она ассоциируется с изысканностью и элегантностью [2].

Для реализации рисунка разрабатываемой ткани было решено выбрать клетку линейного орнамента. При этом была выбрана основа в форме квадрата – статичной фигуры. При размещении в раппорте ткани добиться элементов динамики было решено при помощи цвета и контраста.

Приемы контраста проявляются также в сопоставлении форм и масштаба клеток, нюанс добавлен для сглаживания восприятия поверхности в цвет, а тождество выражено в симметрии раппорта, расположении одинаковых элементов на его площади.

Для проектируемой ткани было решено выбрать статичный ритм, который основывается на чередовании одинаковых полос разных цветов и элементов динамики, которые проявляются в использовании других масштабов линий и цветов (рис. 1).



**Рис. 1. Проектируемая ткань в клетку**

При этом были разработаны семь эскизов мелкоузорчатой клетки, которые максимально представляют структуру, фактуру и потребительские свойства проектируемого изделия. Мотив по основе – ассиметричная полоса. Нарушение зеркальной симметрии проявляется в применении слева измененной по масштабу и цвету правой части рисунка. Мотив по утку –

зеркальное отражение узора по основе, размещенное в горизонтальном направлении.

Разработанная ткань разработана на ОАО «Камволь» г. Минск. Она носит название «Ветта» (от финск. Vettä – вода). Как вода близка человечеству с момента рождения, так и узор клетки сопровождает его. Вода – это одна из четырех стихий и элементов жизни, из которой состоит все живое на земле. Правильная клетка в виде квадрата ассоциируется с числом четыре – это также четыре времени суток и смены сезона.

Была разработана коллекция костюмных полушерстяных тканей в цветовой гамме, актуальной для сезона весна – лето 2016 года [3]. Общий колорит решено выполнить с преобладанием одного из двух цветов: ведущего и фоновое. В качестве основных цветов были взяты монохромные – черный и белый, которые присутствуют в каждом колорите. Дополнительными были предложены цвета-компаньоны: синий и голубой, зеленый и салатный, красный и розовый.

### **Литература**

1. Характеристика ассортимента шерстяных тканей // sinref.ru - библиотека онлайн [Электронный ресурс]. – 2016 – Режим доступа: [http://sinref.ru/000\\_uchebniki/02600\\_kroika\\_i\\_shitio/112\\_vse\\_o\\_kroike\\_i\\_shite\\_61\\_90/043.htm](http://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroike_i_shite_61_90/043.htm). – Дата доступа : 09.04.2016.

2. Клетчатая ткань // modagid.ru [Электронный ресурс]. – 2016 – Режим доступа: <http://modagid.ru/articles/1778>. – Дата доступа: 22.03.2016.

3. Модные цветовые сочетания весна-лето 2016 // shkatulka-krasoty.ru [Электронный ресурс]. – 2016 – Режим доступа: <http://shkatulka-krasoty.ru/moda-i-stil/sochetanie-cvetov-v-odezhde/modnye-cveta-vesna-let-2016.php>. – Дата доступа: 22.03.2016.

## **ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКТИВНОЙ АДАПТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ РАЗМЕРНЫМ ПРИЗНАКАМ СОВРЕМЕННЫХ ФИГУР ДЛЯ ЦЕЛЕЙ ПРОВЕДЕНИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ**

*Н.А. Сахарова*

**Ивановский государственный политехнический университет, Россия**

Одним из научных направлений, реализуемых на кафедре конструирования швейных изделий ИВГПУ, является аналитическая реконструкция исторических видов одежды разных временных периодов. Актуальность обоснована тем, что во многих музеях в рамках открытых лекций, экскурсий, этнографических мероприятий, в кино, театре, при постановке военно-исторических реконструкций, а также при проведении имиджевых мероприятий, часто обращаются к теме исторического костюма. Костюмы