

Яркая одежда с неожиданными и провокационными принтами может вызывать неоднозначную реакцию, однако стремительно разлетается по сети и собирает тысячи лайков, репостов и комментариев. Абсурдность и противоречие, свобода и самоирония моды отвечают настроениям современности, развитию которых способствует Интернет. Массовость, размытие границ между высоким и низким вкусом, свобода выражения и ирония, цитирование и эклектика, определяющие нынешнюю постмодернистскую эпоху, находят свое место в сети и формируют ее визуальную эстетику. Пользователи и дизайнеры заимствуют друг у друга идеи и бесконечно собирают из предложенного набора знаков и символов свои собственные материалы и коллекции материалов, разнообразные и порождающие все новые и новые причудливые формы и смыслы.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ СКАТЕРТНЫХ ПОЛОТЕН С ПЕЧАТНЫМ РИСУНКОМ**

*Самутина Н.Н., Смирнова И.А.*

**Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь**

В настоящее время актуально создание элитного домашнего экотекстиля, сырьевой состав которого включает в себя льняные волокна. Цель работы – спроектировать современный печатный рисунок для тканого скатертного полотна, применяемого в жилом интерьере. Задачи исследования: проанализировать виды орнаментов, используемых в тканях для интерьера и основные тренды моды для столового белья; определить особенности создания; предложить цветовые решения коллекции тканей.

Анализ информационных источников показал, что для создания атмосферы изысканности и благородства современные дизайнеры рекомендуют художественно-композиционное решение скатертей комбинировать с салфетками. При этом комплекты могут быть гладкими, цветными или с жаккардовым рисунком, раппортными, каймовыми и замкнутыми.

При изучении истории столового белья установлено, что желание украшать свой быт выросло из потребности человека стильно одеваться. В каждой эпохе по-разному определялось орнаментальное и колористическое решение тканей для интерьера: в одно время на передний план выдвигались утилитарные качества, в другое – декоративные и эстетические. При этом узоры можно разделить на следующие виды:

- цветочные и растительные, характеризующиеся наличием плавных, волнистых, спиралеобразных линий, придающих грациозность и мягкость, смягчающих интерьер;
- «стилизированные орнаменты» и «турецкий огурец», в которых визуальный объект изображается условно, в виде мелких изогнутых элементов;
- геометрические, множества фигур, визуально изменяющих пространство;

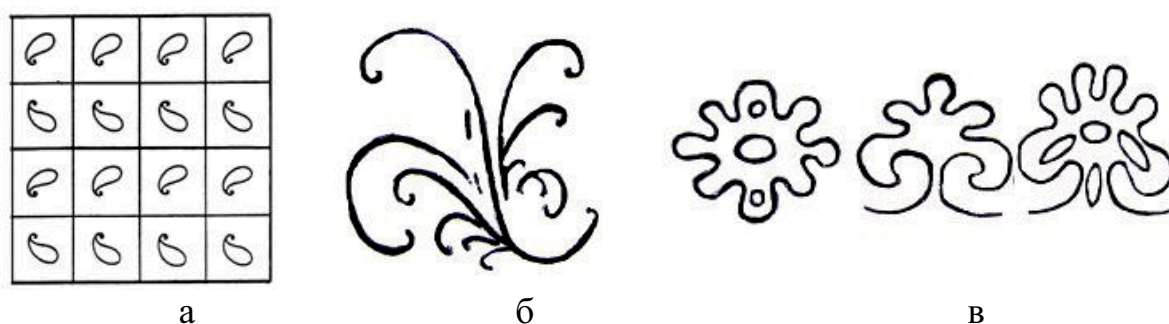
- изобразительные, где живописные мотивы напоминают картины;
- экзотические (фантазийные), имитирующие шкуру диких животных, пальм, попугаев, драконов и т.п.;
- абстрактные, состоящие из хаотично нанесенных пятен, фигур, фрагментов;
- купонные, применяемые для выделения по тону, цвету или рисунку вертикальных и горизонтальных поверхностей.

Для каждой исторической эпохи характерны определенные композиционные решения орнаментов, масштаб рисунка, расположение раппорта, характер его нанесения на ткань.

Например, выявлено, что в текущем сезоне модными являются элементы стиля Барокко, которые перешли в текстиль для интерьера из одежды тканей: натуральное сырье, мелкий рисунок растительной тематики, игра теней, пышность и величие форм, изогнутые линии, сложные очертания элементов.

Результаты анализа были использованы для проектирования основного орнаментального мотива скатертного полотна: выбран один из самых ярких и характерных элементов Барокко, являющихся символом плодородия, изобилия и богатства – виноградная лоза.

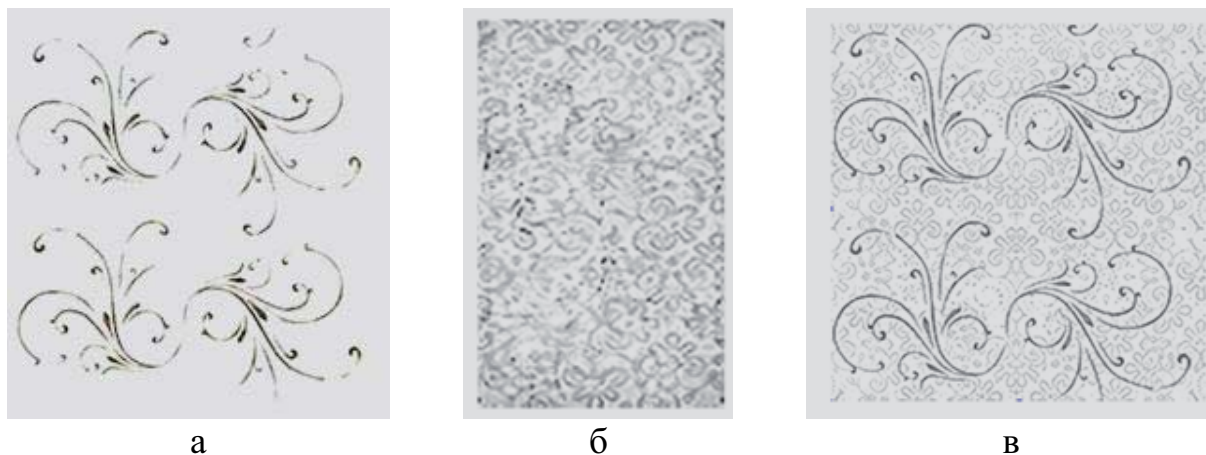
Схема узора скатерти представлена на рис. 1а, в котором мотив внутри раппортной сетки зеркально симметричен относительно вертикальной оси симметрии, при этом нижняя часть рисунка развернута на угол  $45^{\circ}$  для создания эффекта горизонтального движения. При стилизации выбрано линейное решение составляющих рисунок элементов, которое наиболее эффектно отражает свойство растения к стремлению вверх, подчеркивает форму веточек, проявляет структуру материала и удачно имитирует рисунок ткани (рис. 1б).



**Рис.1.** Схема расположения узора на скатерти (а), стилизованная виноградная лоза (б) и лилия (в)

Для заполнения фона, имитации рельефной структуры ткани способом печати, в качестве дополнительного фоновых мотива было предложено применить еще один из ярких элементов стиля Барокко, который основывается на использовании растительного орнамента, включающего цветочный мотив – цветок лилию – символ трех добродетелей: веры, надежды

и милосердия, обозначающий триединство ума, души и тела. Это растение является главным «цветочным» символом в геральдике. В раппортной схеме дополнительный мотив элементы стилизованной лилии (рис.1в) были размещены в негатив друг к другу по схеме построения крепового переплетения (рис.2а). Раппорт дополнительного мотива зеркально отражен 4 раза (рис.2б). Художественно-композиционное решение образца ткани представлено на рис.2в.



**Рис. 2. Мотив узора тканого скатертного полотна (а), мотив фона (б) и художественно-композиционное решение образца ткани (в)**

Для коллекции тканей предложена цветовая гамма, актуальная для жилого интерьера весенне-летнего сезона в сочетании с основными колоритами эпохи Барокко: бежевый, красный, синий, зеленый, коричневый цвета. Бежевый и коричневый цвета вызывают спокойствие и надёжность. Оттенки красного позволяют получить заряд бодрости и активности. Голубой цвет помогает расслабиться, стимулирует работу воображения. Главная цель зеленого цвета – сохранение богатства и процветания, избавление от тревожности и волнений.

Разработанная ткань называется «Лилия» – данный цветок является дополнительным мотивом при проектировании ткани, взявшим в себя основные черты стиля Барокко. Художественно-композиционное решение тканого скатертного полотна внедрено в учебный процесс УО «ВГТУ».

## **ПРОБЛЕМА СТИЛЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

*Сидоренко Е.В.*

**Московский государственный университет дизайна и технологии, Россия**

Размышляя о проблемах стиля в дизайне костюма, мебели или интерьера, мы, не всегда осознанно, придаем понятию стиль два противоположных значения: значение исторически ставшей и канонизированной системы формообразования, код которой известен (вся классика), и значе-