

### **Использование традиционных белорусских мотивов в дизайне жаккардовой ленты**

Цель работы – определить популярные белорусские мотивы и применить их в современном дизайне жаккардовых лент отделочных. Задачи исследования: определить неофициальные бренды страны, выявить актуальные орнаментальные мотивы и цветовые сочетания для проектирования жаккардовых лент отделочных.

Для достижения цели исследования был проведен анализ наиболее узнаваемых неофициальных символов Республики Беларусь, в результате которого определено, что одним из них является цветок василька. Этот мотив нашел свое отражение в народном орнаменте, на полотнах художников, денежных знаках, банковских карточках, логотипах фирм и предприятий, а также в гербе страны. Он легко запоминается и идентифицируется с нашей страной. Кроме того, было проведено исследование по изучению актуальной цветовой гаммы.

В результате анализа наиболее актуальных мотивов, применяемых для орнаментики лент отделочных, было установлено, что цветочные мотивы широко используются в узорах всех времен и стилей. Они служат украшением тканей, обоев, посуды и других видов декоративного искусства. Выявлено, что в настоящее время актуально использовать для декорирования лент отделочных комбинированный орнамент, состоящий из растительного и элементов геометрии. Этот прием часто используется для завершения раппорта и обрамления в двухстороннюю кайму, расположенную сверху и снизу ленты, поэтому он был выбран для художественно-композиционного решения. Символы, используемые при этом в кайме геометрические, в центре – растительные [1].

Изначально цветок василек играл важную роль у южных славян. Это растение символизировало доверие, верность, открытость, деликатность, изящество и простоту. Этот цветок, растущий во ржи, был еще и символом человека, который занят сельскохозяйственным трудом, знаком мужского начала. В обережной вышивке этот цветок наделен способностью укреплять зрение человека. Носили его только неженатые мужчины. Такая символика василька сохранилась и в настоящее время. Сейчас как мотив узора он применим и в женской и мужской одежде и является олицетворением красоты, молодости, силы и здоровья.

Установлено, что довольно часто в орнаментах неразрывную композицию тройственности составляют в дополнении к распустившемуся цветку еще и бутон и листок, которые образуют композицию зарождения, развития и непрерывности жизни. Раскрытый цветок – символ надежды, торжества, его бутоны – потенциальная красота, перемена к лучшему, распускающиеся листья – радость, успешное выполнение задуманного и праздник [2].

Мотив цветка василька было решено использовать в дизайне жаккардовой ленты в качестве основного. Так как каждый материал диктует свой способ стилизации, на первом этапе творческой работы, был рассмотрен цветок и выполнены графические зарисовки. Это позволило почувствовать его природную форму, пластику, изгиб и движение. Потом выполнялась графическая стилизация выбранного растения. Стилизация достигается обобщением и упрощением сложных форм, цель которого сделать объект более понятным и облегчить его выполнение для автора. Были выбраны стилизованные изображения бутонов и цветков растения, выполненные пятновым решением, что позволит наиболее точно проявить в рисунке жаккардового изделия текстуру и фактуру материала, позволяет также проявить рельефность и фактуру жаккардовой ленты (рисунке 1 а, б).

Дизайн текстильных лент ограничен в замкнутой плоскости строго определенными размерами изделия по ширине и безграничен по длине. Для орнаментации используются чаще всего геометрические мотивы, включающие в себя изображения кругов, звезд, ромбов, точек, лент, линий, как прямых, так и ломаных или зигзагообразных, шестиугольников и крестов. Так как самыми распространенными геометрическими элементами являются прямоугольник и квадрат, то было решено выбрать их в качестве дополнительных орнаментальных мотивов. Квадрат

определяет четырехчастность любых структур и процессов, мистический союз четырех стихий, служит формообразующим элементом зданий и сооружений и определяет совершенство, статичную безупречность, порядок и равенство (рисунок 1в) [4].



Рисунок 1 – Варианты орнамента: виды стилизации василька: цветки (а), бутоны (б) и кайма (в)

Композицию мотива узора было решено выполнить зеркально симметричной, со смещением на шаг, равный размеру раппорта мотива узора исходя из специфики изделия  $2,6 \times 2,8$  см. В результате, схема расположения основного и дополнительного мотивов узора в тканой декоративной жаккардовой ленте представлена на рисунке 2.

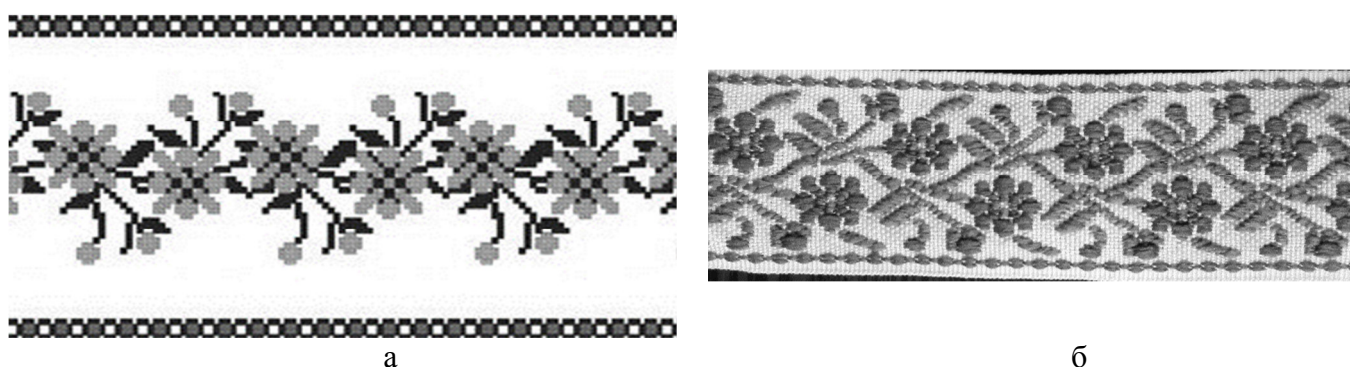


Рисунок 2 – Варианты схемы расположения мотивов узора (а) и наработанный образец (б) тканой декоративной жаккардовой ленты

В результате дизайн имеет подчеркнутое прямолинейное и непрерывное пластическое движение, направленное по длине ленты. Мотив симметричен, позволяет уравновесить рисунок и фон тканой ленты, удачно завершает композицию, не отвлекая внимание от основного мотива. Для наработки были предложены полутораслойные переплетения [5].

Для цветовой гаммы было решено использовать пропорциональное соотношение цветов орнамента (синего, зеленого) и фона (белого). Традиционный цвет фона в белорусском орнаменте – белый, он характеризует совершенство и завершенность, демонстрирует полную свободу и возможность снятия препятствий, поэтому он и выбран в качестве фонового. Для активизации мыслительного процесса, а также чувства безмятежного спокойствия были выбраны оттенки холодных тонов синего цвета, который отражает национальные богатства страны – реки и озера. Также был использован оттенок, который институт Pantone объявил актуальным в текущем сезоне – травяной зеленый – цвет спокойных и уравновешенных людей, который снимает негативные эмоции и способен помогать постигать мудрость [3].

Жаккардовая лента наработана на ОАО «Лента», г. Могилев, Республика Беларусь. Новый дизайн тканой ленты сочетает в себе образ белорусского цветка – это красоту нашей страны, а орнамент – наша история. Он отражает специфику рынка и позволит эффективнее продвигать новые разработки.

#### Список литературы

1. Белорусский орнамент и символы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/5785929/post376550302>. – Дата доступа: 13.02.2017.

2. Разнообразие белорусского орнамента и его значение. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ethnobofo.ru/slavyanskiy/beloruskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html> – Дата доступа: 13.02.2017.

3. Психология цвета и значение цветов в психологии. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://psychologys.ru/psixologiya-cveta-i-znachenie-cvetov-v-psixologii/> – Дата доступа: 13.02.2017.

4. *Счастливая Е. А., Самутина Н. Н.* Использование символики василька в орнаментации тканой жаккардовой ленты / Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности: сборник материалов Всероссийской научной студенческой конференции. Часть 1. М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2017. С. 105–107.

5. *Катерюшкина К. А., Самутина Н. Н.* Разработка дизайна плательных тканей с использованием средств компьютерной графики / Моделирование в технике и экономике: материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 23–24 марта 2016 года // УО «ВГТУ». Витебск: УО «ВГТУ», 2016. С. 516–517.