

Это был кратковременный и, как показало дальнейшее развитие текстильного орнамента, исторически неповторимый этап. В 1930-х годах наблюдается вновь возросший интерес к растительному узору, отвечающему новым эстетическим запросам. И вместе с тем большой интерес приобретают работы мастеров, стремившихся создать в тканях новый советский стиль, не имеющей себе аналогий, воплотить с максимальной остротой в текстильных рисунках основные черты эпохи. Они дают возможность зримо ощутить неповторимую атмосферу тех лет. В этом их обаяние, их непреходящая ценность, как для исследователей, так и для современных художников текстиля. [2]

Литература:

1. Соловьев, В. Л. Ивановские ситцы/ В. Л. Соловьев, М. Д. Болдырева. - М.: Легпромбытиздат, 1987. – 224 с.
2. Ясинская, И. М. Советские ткани 1920 – 1930х годов/ И. М. Ясинская. - Л.: Художник РСФСР, 1977. – 278 с.

УДК 677.074

Платок – финальный акцент женского образа

Н. Н. САМУТИНА, К. А. КАТЕРЮШКИНА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В прежние времена шаль и иные виды платков обязательно присутствовали в приданом девушки. На Руси женщинам не принято было ходить с непокрытой головой. Девушки носили обычные платки, а головы замужних женщин украшали кики. В настоящем, культура платка особенно хорошо сохранилась у восточных народов. Здесь все имеет свое значение: цвет, форма, манера ношения. Впервые платки появились еще в древнем Китае, а в Европе моду на этот аксессуар ввел итальянский актер М. Мастрояни.

Платки бывают разного вида, соответственно, и использование их различно. В общем представлении платок – это кусок ткани квадратной формы, однотонный или имеющий рисунок.

Назначение носового платка знакомо каждому. Шейный платок является одной из разновидностей платка. Его размер варьируется от 40 до 60 см, чаще всего встречаются платки, размер которых 40, 50 или 60 см. В основном шейный платок используют для повязывания на шею, хотя вполне можно использовать такой аксессуар в качестве украшения элементов одежды или сумок.

Шаль – платок, имеющий большой размер в 1,5 и 2 метра. Шалью прикрывают плечи, обычно свободный конец платка располагается за спиной модницы.

Косынка представляет собой половинку платка треугольной формы, стандартного размера в 70 см. Косынку повязывают на голову во время хозяйственных работ. Многие историки мод считают, что своим появлением косынка обязана тяжелым временам, когда не хватало материала, и во всем требовалась жесточайшая экономия.

В зависимости от размера, платки имеют собственное название:

- шарф, размер которого обычно 40x120 см;
- кашне представляет собой шарф, сделанный из плотной теплой ткани;
- палантин – это большой шарф, размер которого около 70x200 см;
- парео, можно носить вместо платья или юбки.

Важными и незаменимыми элементами в одежде женщины в этом сезоне становятся платки. Эти, с одной стороны, обыкновенные аксессуары, придадут образу

утонченность и элегантность, или же, наоборот, фантазийную креативность и решительность.

В настоящее время платки очень разнообразны по стилю, сочетанию фактур и цветовым решениям, слоистости материала, из которого они изготовлены.

Основная деталь женского платка - это его цветовое исполнение. Классическое сочетание чёрно-белого цвета на оттенках бежевого, яркие рисунки оранжевых и рыжих цветов, узоры молочного и песочного цвета на синем фоне. Также модные в этом сезоне женские платки со стилизованными орнаментами, выполненные в цветовой гармонии с цветочными мотивами и мягкими переливами. В этом сезоне дизайнеры стараются добиться плавных переходов, обыгрывая в своих шарфах несколько оттенков одного цвета. Очень модные разноцветные, выразительные женские платки, сочетающие в себе более пяти контрастных цветов. Украшены кистями, они либо однотонные в цвет с основным полотном, либо яркие контрастных оттенков.

При необходимости создать чувство уюта и мягкости, женские платки изготавливают из смеси шелка и шерсти, в частности ангоровой. Могут использоваться также волокна из чистого льна либо кашемира, ткань из которых прекрасно драпируется. Платки из шелка, перкаля, ситца и хлопка своим таинственно-сияющим колоритом добавляют элегантности и шарма в неповторимый женственный образ.

Модными рисунками остаются узор пейсли, цветы и вьюнки в мягкой цветовой гамме, с узкой бахромой по краям. Возможны цветовые акценты: нежные пастельные принты и тончайшие рисунки или напротив, крупные повторяющиеся цветы и тщательно прорисованные узоры, а также стилизованные орнаменты.

Используется комбинация фактуры ткани с цветовой гармонией: гофрированные косынки сочных оттенков бирюзового цвета с переходящей волной к синему цвету. Цветовое решение женских платков может быть исполнено в виде рисунков с животными, из которых наиболее актуальными стали леопард и жираф. Теснение также вошло в моду в виде веточек или полосок на ткани с яркими цветами. меховая оторочка зачастую украшает и модные платки, превращая стильный аксессуар в роскошную шаль.

Женский платок становится важным и стильным модным аксессуаром, который дополняет по стилю женский образ, подчеркивая цветовые решения в отделке или в фурнитуре, тем самым останавливая взгляд на очень важных деталях: линиях кроя, замысловатых рисунках в текстуре одежды.

УДК 76

Шелкография

Е.О. ТОЛОБОВА, Л. А. ГОНЧАРОВА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Шелкография - разновидность трафаретной печати, в которой пробельные элементы формируют на специальных полиэфирных, полиамидных или металлических сетках частотой 4-200 нитей/см и толщиной примерно 18-200 мкм фотохимическим способом. Своё название «шелкография» получила из-за патента процесса трафаретной печати, выданного в 1907 году под названием Silk screen printing — «печать шелковым ситом».

Для изготовления печатной формы используют как сухой плёночный фотослой, так и жидкую фотоэмульсию. В обычном состоянии фотослой смывается