

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6
Whirlpool S20BRSS	X ₂	57	0,096	38,6	1
BOSCH.KKE 3495	X ₃	114	0,081	19,3	16
Electrolux ERB 4010AB	X ₄	71	0,092	31,0	4
Vestfrost BKF 404 E58 W	X ₅	110	0,082	20,0	15
Electrolux ER 9192 B	X ₆	74	0,091	29,7	5
Liebherr C4001	X ₇	85	0,089	25,9	8
Zanussi ZK24	X ₈	78	0,090	28,2	6
Атлант MXM 1733	X ₉	67	0,093	32,8	3
Indesit C-240 Sil	X ₁₀	134	0,075	16,4	19
Атлант MXM 1744	X ₁₁	64	0,094	34,4	2
Атлант MXM 1748	X ₁₂	98	0,085	22,4	12
Атлант MXM 1747	X ₁₃	89	0,087	24,7	11
Атлант MXM 1704	X ₁₄	83	0,089	26,5	7
Атлант MXM 1717	X ₁₅	87	0,088	25,3	9
Атлант MXM 1701	X ₁₆	108	0,082	20,4	14
Stinol RFC NF 340	X ₁₇	123	0,078	17,9	17
Норд ДХ-183-7-030	X ₁₈	102	0,084	21,6	13
Саратов 103	X ₁₉	125	0,078	17,6	18

Приведенные данные в таблице свидетельствуют об относительно высоком уровне качества белорусской продукции. Второе место в ранжированном ряду заняла модель X₁₁(Q₁₁=34,4%), уступив лидерство модели X₂(Q₂=38,6%).

Уверенно третье место в номенклатуре изделий занял белорусский холодильник «Атлант МХТ 1733» (X₉). Анализ результатов по белорусским образцам свидетельствует о необходимости совершенствования теплофизических параметров (теплоизоляция, производительность мотор-компрессоров и др.)

УДК [677.074:62]:677.11

*Асп. Силкин Е.В.,
доц. Казарновская Г.В.*

ЧИСТОЛЬНЯНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТКАНИ

Основная задача, решаемая при создании тканей технического назначения, — обеспечение необходимого комплекса свойств в зависимости от области применения и назначения ткани. В результате решения этой задачи, используя полуторослойное переплетение с дополнительным утком, была разработана ткань чистольняная технического назначения, которой на комбинате был присвоен номер образца 1-11. Соотношение утков в ткани 1/1. В лицевом слое использовалось переплетение саржа 2/2, в изнаночном слое – саржа 1/3 со сдвигом -1. Данное переплетение вырабатывалось при рядовой проборке. Число ремиз в заправке 4. В качестве основной системы нитей использовалась высокооческовая суровая льняная пряжа сухого способа прядения линейной плотностью 142 текс, уточной – 180 текс. Ткань вырабатывалась в соответствии с требованиями ГОСТ 15530-93 «Парусины и двунитки». Поэтому суровая ткань после наработки прошла отделку, в результате которой она была пострижена с

обеих сторон и каландрирована. На всех этапах производства ткань прошла контроль качества и в результате была забракована 1 сортом. В готовом виде ширина ткани составила порядка 104 см, поверхностная плотность – 546 г/м², плотность ткани по основе – 166 н/10см, по утку – 155 н/10см. Физико-механические свойства показали, что ткань в целом соответствует требованиям общих технических условий на парусины и двунитки (ГОСТ 15530-93). Разрывная нагрузка полоски ткани по основе составила порядка 103 кгс, по утку – 105 кгс. Разрывное удлинение по основе и утку составило порядка 11 см. Количество циклов истирания ткани на плоскости составило 1144 и более чем в 2 раза превысило нормативное. Изменение линейных размеров после замочки составило по основе 4,8 %, по утку – 2,0 %. Гигроскопичность полученной ткани 7,8 %, воздухопроницаемость – 171 дм³/м²*с. Полученные ткани технические льняные могут найти широкое применение для изготовления тентов, палаток, спецодежды, для защиты от разрушающего воздействия микроорганизмов.

УДК 687.016

*Студ. Серякова К.А.,
ст. преп. Наговицына Т.В.*

МОДА И ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДАЧА МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

Главным в творческой деятельности художника-модельера является, безусловно, создание новых форм костюма, которые бы отвечали требованиям современной моды и совершенствовали внешний облик человека. Изготовление одежды в материале – основная цель художественного проектирования, однако эта работа непосредственно связана с изображением проектируемой формы костюма. Умение грамотно и выразительно изображать модель на бумаге в виде эскиза считается не менее важным качеством профессионального дизайнера, чем создание одежды в материале. Сейчас недостаточно представлять себе будущую модель, это представление должно быть зарисовано, т.к. изображение на бумаге – необходимая часть проектирования изделия. Изображение костюма является мощным средством пропаганды новой модной линии. Стилизация фигуры человека – намеренное искажение естественных пропорций, отход от канонов построения фигуры. В современной эскизной графике принято изменять соотношения горизонтальных и вертикальных размеров. Твердо зная, что голова составляет 1/8 часть от всего роста, художники часто сознательно изменяют эти пропорции. Так, в некоторых эскизах размер головы может относиться к размеру всей фигуры как 1/10 или даже 1/12. Эти искажения естественных пропорций человеческого тела приводят к тому, что зритель воспринимает изображаемого человека еще более высоким и стройным, т.к. уменьшение размеров головы создает ощущение удлинения тела и конечностей. Выбирая тот или иной прием стилизации, нужно учитывать следующие факторы: назначение изображаемой одежды; ее принадлежность к определенной возрастной группе; образ модели; вид и назначение эскиза. Каждый этап развития моды имеет свое отражение в графической подаче моделей одежды. Дизайнер учитывает все: ритм жизни, модный образ, модную осанку, динамику движения. Художник-модельер должен в совершенстве владеть художественными средствами и рисунком, так как изображение фигуры человека требует максимальной легкости, естественности, непринужденности. Основными выразительными средствами являются линия, пятно, штрих, точка.