

ПОЛУЛЬНЯНЫЕ КОСТЮМНЫЕ ТКАНИ

Целью данного исследования является усовершенствование ассортимента, структуры и дизайна льносодержащих костюмных тканей.

Для решения поставленной цели с помощью современных технологий ПЭВМ были спроектированы структуры льносодержащих костюмных тканей с использованием в основе и утке льнохлопкополиэфирной пряжи. Структуру тканей образуют: двухслойное, комбинированное и уточноворсовое переплетения.

Верхний и нижний слои в двухслойном переплетении проектируемого образца соединяются между собой за счёт перемещения нитей основы и утка одновременно из слоя в слой по контуру узора, заданного раппортом. Соотношение нитей в слоях: основа 1:1, уток 1:1. Благодаря такому способу связи ткань имеет участки полого строения. Данная структура подчёркивает декоративность полотна, фактура напоминает домоткань, что соответствует новым направлениям в создании структур современных тканей. Комбинированное переплетение основано на сочетании полутораслойного и однослойного участков. Полутораслойный участок образован полутораслойным переплетением с дополнительным утком (в лицевом слое саржа 2/4 с уточным эффектом, внутренняя сторона изнаночного слоя саржа 5/1 с основным эффектом). Однослойный участок образован полотном. Такое строение придаёт специфическую рельефную фактуру поверхности ткани. Уточноворсовое переплетение с неразрезным ворсом позволяет на ткани получить рельефный рубчик, аналогичный ткани вельвет-рубчик. Данная структура материала является модной и актуальной.

Образцы тканей выработывались на станках СТБ-2-180 с использованием в качестве зевобразовательного механизма каретки СКН на 14 ремизок и прошли отделку МХУ. Изготавливались ткани для летнего периода с использованием выбеленной пастельной цветовой гаммы. Спроектированные льносодержащие материалы новых структур способствуют расширению традиционного ассортимента мужских костюмных тканей.

УДК 687.016

Ст. преп. Малахов А.П.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КЛАССИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ КОСТЮМА

Пять особенностей античной одежды: закономерность, организованность, пропорциональность, симметричность, целесообразность. Античный стиль – образ греческой колонны стремящейся ввысь. Основные признаки – одна тонкая материя, множество вертикальных складок, пояс на линии талии. Предельная простота и изящество. В романском стиле к наследию античности добавились "варварские новинки". Сказалось влияние кустарной промышленности. Акцент с украшений перешел на одежду в виде каймы, тесьмы. Крой одежды – прямой, богатая декоративная отделка, расширенные к низу рукава. Готика – это античное стремление ввысь усиленное многократно, даже гипертрофированное. Заостренные детали, вертикальные прорезы на рукавах, Y-образные вырезы, избыток крайностей. Романский стиль отличался использованием дорогих тканей, сплошным орнаментом, необычным оформлением рукавов, сочетанием 2-х цветов и материалов. Барокко – официальность, монументальность, чопорность тяжелых нарядов. На смену шелку и кружевам пришли бархат и металл. Отмечено стремление к роскоши и эксцентричности. Костюм очень сложен; характерны камзол и украшающие его металлические цепи и многочисленные атласные ленты. В женской одежде наличие 2-х юбок, одна из которых переходит в шлейф. На смену "тяжелому" Барокко пришел интимный стиль "рококо" с его обличьем складок из атласа, изящест-