

## ПОЛУЛЬНЯНЫЕ КОСТЮМНЫЕ ТКАНИ

Целью данного исследования является усовершенствование ассортимента, структуры и дизайна льносодержащих костюмных тканей.

Для решения поставленной цели с помощью современных технологий ПЭВМ были спроектированы структуры льносодержащих костюмных тканей с использованием в основе и утке льнохлопкополиэфирной пряжи. Структуру тканей образуют: двухслойное, комбинированное и уточноворсовое переплетения.

Верхний и нижний слои в двухслойном переплетении проектируемого образца соединяются между собой за счёт перемещения нитей основы и утка одновременно из слоя в слой по контуру узора, заданного раппортом. Соотношение нитей в слоях: основа 1:1, уток 1:1. Благодаря такому способу связи ткань имеет участки полого строения. Данная структура подчёркивает декоративность полотна, фактура напоминает домоткань, что соответствует новым направлениям в создании структур современных тканей. Комбинированное переплетение основано на сочетании полутораслойного и однослойного участков. Полутораслойный участок образован полутораслойным переплетением с дополнительным утком (в лицевом слое саржа 2/4 с уточным эффектом, внутренняя сторона изнаночного слоя саржа 5/1 с основным эффектом). Однослойный участок образован полотном. Такое строение придаёт специфическую рельефную фактуру поверхности ткани. Уточноворсовое переплетение с неразрезным ворсом позволяет на ткани получить рельефный рубчик, аналогичный ткани вельвет-рубчик. Данная структура материала является модной и актуальной.

Образцы тканей выработывались на станках СТБ-2-180 с использованием в качестве зевобразовательного механизма каретки СКН на 14 ремизок и прошли отделку МХУ. Изготавливались ткани для летнего периода с использованием выбеленной пастельной цветовой гаммы. Спроектированные льносодержащие материалы новых структур способствуют расширению традиционного ассортимента мужских костюмных тканей.

УДК 687.016

Ст. преп. Малахов А.П.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КЛАССИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ КОСТЮМА

Пять особенностей античной одежды: закономерность, организованность, пропорциональность, симметричность, целесообразность. Античный стиль – образ греческой колонны стремящейся ввысь. Основные признаки – одна тонкая материя, множество вертикальных складок, пояс на линии талии. Предельная простота и изящество. В романском стиле к наследию античности добавились "варварские новинки". Сказалось влияние кустарной промышленности. Акцент с украшений перешел на одежду в виде каймы, тесьмы. Крой одежды – прямой, богатая декоративная отделка, расширенные к низу рукава. Готика – это античное стремление ввысь усиленное многократно, даже гипертрофированное. Заостренные детали, вертикальные прорезы на рукавах, Y-образные вырезы, избыток крайностей. Романский стиль отличался использованием дорогих тканей, сплошным орнаментом, необычным оформлением рукавов, сочетанием 2-х цветов и материалов. Барокко – официальность, монументальность, чопорность тяжелых нарядов. На смену шелку и кружевам пришли бархат и металл. Отмечено стремление к роскоши и эксцентричности. Костюм очень сложен; характерны камзол и украшающие его металлические цепи и многочисленные атласные ленты. В женской одежде наличие 2-х юбок, одна из которых переходит в шлейф. На смену "тяжелому" Барокко пришел интимный стиль "рококо" с его обличьем складок из атласа, изящ-