

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РИСУНКА УЗОРА ЛЬНЯНЫХ СКАТЕРТЕЙ

Самутина Н.Н., Невских В.В., Нефедова Е.И.

Витебский государственный технологический университет, Беларусь

В настоящее время существует большое разнообразие скатертей из самых различных материалов с использованием всех цветов и оттенков. Однако классическим материалом для них являются натуральные волокна, такие как лен и хлопок. На фоне модного в настоящее время эко-бума производители стали принимать во внимание и пожелания поклонников здорового и экологически правильного стиля жизни. Привычные всем натуральные ткани вышли на первый план: использовать их можно абсолютно во всех комнатах. Целью данного исследования является разработка художественно-композиционного решения чистольняного скатертного полотна. Задача исследования – изучение свойств льна и дизайна интерьерного текстиля с целью создания новых льняных скатертных тканей в соответствии с мировыми тенденциями.

В результате проведенного анализа литературных источников было выявлено, что классическим оформлением скатерти является использование рисунка с симметричной декоративной каймой с четким выделением центрального поля. Простое симметричное построение традиционной схемы характеризуется гармоническим пропорциональным соотношением двух цветов, простым ритмическим чередованием одинаковых или разных по расстоянию элементов в центральном поле и четко выраженной каймой, замыкающей всю композицию. Было установлено, что в настоящее время актуально использование растительного орнамента, состоящего из двух видов стилизованных элементов. Текстильные штучные изделия входят в предметную среду интерьера и, в зависимости от назначения и роли в интерьере, имеют различное композиционное построение.

Из всего многообразия растительных мотивов было решено использовать мотивы деревьев, которые произрастают на территории Республики Беларусь и традиционны для текстиля нашей страны, такие как клен и береза. Кроме того, проведенная стилизация фрагментов показала, что эти трансформированные образы в линейном и пятновом решениях актуальны для интерьерных тканей сезона весна – лето (рис.1). Клен – дерево, которое помогает обрести душевное равновесие людям всех типов, несет спокойствие, уверенность в себе, внутреннюю силу. Береза с древнейших времен использовалась для самых различных целей.



а



б

Рис. 1. Фрагменты ткани со стилизованными элементами: а) кайма; б) фон

Рисунок в кайме и фоне ткани было решено расположить по принципу «позитив-негатив». Причем фон скатерти представляет собой ритмический динамический раппорт, в котором мотивы листьев березы располагаются в разных поворотах на зрительно одинаковых расстояниях. Такие композиции художественной практики часто называют россыпью (рис.2).

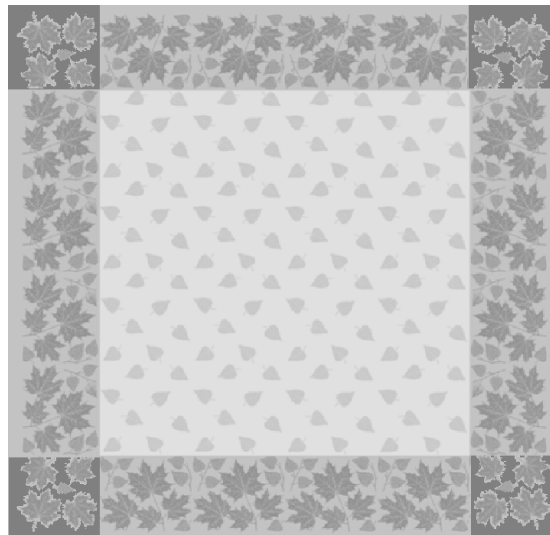


Рис. 2. Художественно-композиционное решение скатерти

В разработанной ткани на поверхности будет преобладать ткацкий эффект, полученный с использованием переплетения нитей и цветного снования. Проектируемое штучное изделие было предложено выполнить в цветовой гамме, актуальной для интерьерных тканей текущего сезона. Желто-зеленая цветовая гамма успокаивает нервную систему, бодрит, освежает и обновляет психологический настрой. Органически интеллигентные глубовато-зеленые тона благоприятно влияют на человека, снижают усталость. Оранжевый цвет способен стать антидепрессантом. Бежевый делает комнату мягче и теплее, вносит расслабленность и идеально сочетается с другими цветами, подчёркивая их индивидуальность. Применение разработанных тканей в интерьере позволит повысить конкурентоспособность скатертей в соответствии с требованиями мирового рынка и найдет свое применение в эко-, этно- стилях и стиле «винтаж».