

В Мядельском районе писали в более реалистичной манере.

Очень большим достижением для Беларуси является наличие ремесленников, работавших в технике батика, так как искусство это требует значительной подготовки и первоклассного вкуса. С помощью батика, как и любой другой картины, художники отражали свои идеи, окружающий их мир, декорировали пространство. Именно поэтому их работы очень интересны, привлекают внимание и представляют собой художественную ценность.

Расписные ковры являлись составной частью интерьера деревенского дома. Они прибавались к стене над кроватью или в центре свободной стены и органично сочетались с рушниками, постилками, кроватью, столом, стульями или скамьей, печью и другим нехитрым убранством избы, мебелью. Расписывали ткани клеевыми или масляными красками. Характер росписи – стилизованный растительный узор. Основные мотивы – цветы – наносились на ткань через трафарет, после чего методом свободной кистевой росписи соединялись между собой веточками, листьями, травами. Затем каждый цветок дополнительно прописывался по контуру более светлым или темным тоном, а также белыми. Поражает обилие белого, голубого и синего тонов на черном фоне, разнообразие приемов декорирования каждого цветка. Следует отметить, что метод свободной кистевой росписи позволял мастеру сравнительно быстро заполнять всю поверхность узором. В то же время приемы данного метода разрушали застылость и равномерного трафаретного чередования одних и тех же повторяющихся элементов. Живописные ковры создавались народными мастерами как подарок и как семейный оберег.

Проблема цветовой гармонии была актуальной во все времена. Можно только удивляться врожденному вкусу деревенских художников, их умению находить верное решение. Вкус и умения народных умельцев развивались на основе определенных знаний, которые они приобретали, органично живя с природой, путем собственных наблюдений, опыта и отбора лучших творческих решений

Сегодня уже почти не осталось тех, кто занимается изготовлением живописных ковров, изменилось время, а творения художников-самоучек, созданных для украшения жилищ, через десятилетия стали настоящими шедеврами народного творчества и гордостью музейных коллекций. Изучение и осмысление опыта, оставленного нам в наследство предыдущими поколениями, будут способствовать сохранению и развитию уникального ремесла – росписи.

УДК 23/28

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ КРЕЩЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ

Уткевич О.И., к.филол.н., доц., Кацук А.В., студ.
*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Еще до крещения всей Руси отдельные элементы христианства появились на белорусских землях. Однако именно после крещения 988 г. начался долгий и сложный исто-

рический процесс христианизации. Большое значение в выборе вероисповедания нашим народом сыграло использование для проведения богослужений по византийскому обряду славянского языка. Именно поэтому вместе с христианством восточные славяне обрели не только общие религиозные догмы, но также и общий язык, и литературу, которые не были ограничены чисто религиозными рамками. После принятия христианства проводились и социально-политические реформы, основанные на общих заповедях человеколюбия. Благодаря их широкому распространению во многом удалось преодолеть многие жестокие нравы язычества.

Большое значение для прогрессивного исторического развития белорусских земель имела также сложившаяся практика совместного политического и церковного управления во главе с Великим князем и митрополитом, которая всячески способствовала единению народа. По своей социально-политической сущности данная практика была проявлением так называемой «симфонии» государственной и религиозной ветвей власти. Для укрепления организации церковной жизни, а также с целью дальнейшего распространения христианства, в различных княжеских центрах на территории древней Беларуси были учреждены епископства. В качестве примеров таких епархий летописи называют Полоцкую и Туровскую. Первая была основана в 992 году (в нынешнем году празднуется 1030-летие этого события). Проповедниками новой религии в ней стали княжна Рогнеда и ее сын Изяслав.

Благотворным было влияние христианства не только в сфере социально-политической и нравственной, оно повлияло также на широкое развитие письменности, литературы и образования в целом. Именно на белорусских землях были написаны «Туровское евангелие», «Оршанское евангелие», «Полоцкое евангелие», «Житие Ефросинии Полоцкой», «Житие Авраамия Смоленского». Необходимо особо подчеркнуть, что наиболее важными культурно-просветительскими центрами на территории Беларуси были монастыри: Туровский, Мозырский, Полоцкий.

Принятие христианства стало значительным шагом в развитии восточнославянской цивилизации. В целом же, возникновение и распространение христианства всесторонне влияло и вело к культурному, политическому и социально-экономическому преобразованию региона. Крестившись в православную веру, белорусский народ выбрал дальнейшую историческую судьбу не только своего земного бытия, но еще и вневременную судьбу, тайна которой, по мнению В. С. Соловьева, может быть понята только лишь в рамках вечных религиозных истин: «Ибо идея нации есть не то, что она сама думает о себе во времени, но то, что Бог думает о ней в вечности» [1, с. 220].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Соловьев, В. С. Русская идея // Сочинения. В 2 т. Т. 2 / В. С. Соловьев. – М.: Правда, 1989. – С. 219–246.