

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**для студентов специальности**

**1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи»**

**Витебск  
2012**

УДК 687.016.6(075)

Композиция костюма: методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи».

Витебск: Министерство образования Республики Беларусь, УО «ВГТУ», 2012.

Составители: к.т.н., ст. преп. Самутина Н. Н.,  
доц. Попковская Л. В.

В методических указаниях определены объём и содержание материала для выполнения практических работ, изложены рекомендации к выполнению заданий. Предназначены для самостоятельной работы студентов специальности 1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи».

Одобрено кафедрой дизайна 24.09.2012, протокол № 2.

Рецензент: к.т.н., доц. Линник А. И.  
Редактор: к.т.н., доц. Казарновская Г. В.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом  
УО «ВГТУ» 29.10.2012, протокол № 7.

Ответственный за выпуск: Трусова Т. Г.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»

---

Подписано к печати \_\_\_\_\_ Формат \_\_\_\_\_ Уч.- изд. лист \_\_\_\_\_  
Печать ризографическая. Тираж \_\_\_\_\_ экз. Заказ \_\_\_\_\_ Цена \_\_\_\_\_

---

Отпечатано на ризографе учреждение образования «Витебский государственный технологический университет».  
Лицензия № 02330/0494384 от 16 марта 2009 г.

210035, г. Витебск, Московский пр-т, 72.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Основные положения  | 4  |
| Работа № 1. Зарисовки моделей современной обуви   | 5  |
| Работа № 2. Фактура материалов, применяемых для производства современной обуви          | 8  |
| Работа № 3. Построение композиции обуви с использованием различных ритмических движений | 15 |
| Работа № 4. Зарисовки фрагментов моделей обуви по иллюстрированным источникам           | 19 |
| Работа № 5. Пропорциональный принцип построения обуви                                   | 25 |
| Работа № 6. рисунок моделей обуви, выполненных на одной колодке, в цвете                | 29 |
| Работа № 7. Копии моделей исторической обуви  | 36 |
| Работа № 8. Выполнение эскизов моделей обуви по творческому источнику                   | 39 |
| Работа № 9. Выполнение эскизов следа обуви  | 42 |
| Список рекомендуемых литературных источников  | 45 |

## Основные положения

Целью выполнения практических работ по курсу «Композиция костюма» студентами специальности 1-05 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи» является углубление и закрепление теоретических знаний, а также приобретение практических навыков по композиции обуви, а именно освоение творческих приёмов, выразительных средств, необходимых для графической подачи эскизов моделей обуви.

В результате выполнения практических работ у студентов развивается: наблюдательность, объёмно-пространственное мышление, умение всесторонне анализировать форму обуви, познавать структуру и конструкцию, овладение основными графическими средствами композиции, творческое мышление, что окажет большую помощь в работе специалиста инженера-конструктора.

В результате освоения дисциплины «Композиция костюма» студент должен

### **знать:**

- строение человеческого тела и пропорциональные особенности фигуры;
- графические материалы, техники и способы их применения;
- принципы стилизации и трансформации;
- основные законы гармонизации цвета;

### **уметь:**

- передавать различные пластические свойства текстильных материалов;
- организовать коллекцию;
- создавать гармонические отношения цветов;
- убедительно передавать тональные отношения;
- обобщённо изображать обувь на фигуре человека;
- отражать в эскизах модельерский замысел;
- использовать навыки и знания в процессе учебы и дальнейшей практической деятельности;

### **владеть:**

- профессиональными навыками графического изображения обуви в рамках процесса проектирования.

## Работа № 1. Зарисовки моделей современной обуви

*Цель работы:* приобретение навыков по изображению современных моделей женской и мужской обуви.

*Задание:* выполнить зарисовки моделей современной обуви в различных поворотах с журналов мод, каталогов.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевая ручка, капиллярная ручка, тушь, маркер, фломастер черного цвета.

*Объем работы:* два листа, включающих 3 – 4 модели женской и мужской в каждом с использованием линейной графики или линейно-пятновой графики, когда соотношения черных и белых пятен в образце могут быть различны по массе и соединены между собой линией.

*Методические указания.*

Зарисовка моделей современной обуви выполняется с журналов мод, каталогов графическими материалами и является дальнейшим развитием наброска обуви на ноге человека в сторону обогащения и прорисовки модельных особенностей. Важны понятия пропорций, так как пропорции обуви приближаются к естественным пропорциям ноги человека. При этом раскрывается сущность функциональных, конструктивно-технологических и эстетических особенностей обуви, дается анализ развития форм обуви из различных материалов, определяются особенности строения, рассматриваются закономерности композиции обуви и варианты размещения нескольких моделей в формате листа. Кроме того, на зарисовке должны быть отражены особенности обуви — форма колодки и каблука, высота каблука, конфигурация деталей верха и низа обуви, число и расположение строчек, рисунок и размеры перфорации, применяемые украшения, фурнитура и т. п.

Изображаемые на листе модели обуви должны быть грамотно скомпонованы и иметь такие ракурсы, которые способствовали бы наиболее полному выражению модных тенденций и течений в композиции обуви. Изображенные в задании модели должны быть взаимосвязаны между собой по назначению, ассортименту, половозрастным особенностям и т. п. Графические листы должны содержать в себе полное и ясное представление о форме, композиции, конструкции как отдельных элементов, так и модели обуви в целом.



**Рисунок 1 – Зарисовки моделей женской обуви. Журнальная графика: а) – в) линейно-пятновое решение; г) линейное решение высококаблучной обуви, д) линейное решение низкокаблучной обуви**



а



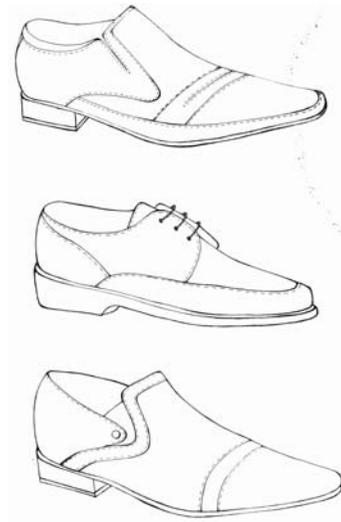
б



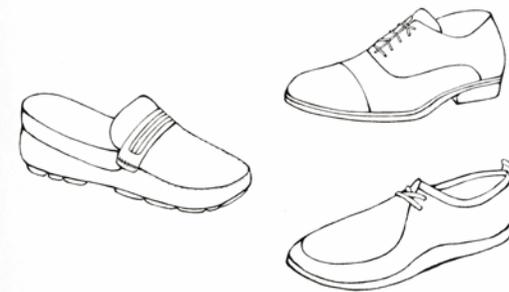
в



г



д



е

Рисунок 2 – Зарисовки моделей мужской обуви. Журнальная графика: а) – в) линейно–пятновое решение; г) – е) линейное решение

## **Работа № 2. Фактура материалов, применяемых для производства современной обуви**

*Цель работы:* приобретение навыков по изображению фактуры материалов, применяемых для производства современных моделей обуви графическими средствами.

*Задание:* выполнить фактурный ряд материалов, применяемых для производства современной обуви.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, клей, ткань, нитки и т. п.

*Объем работы:* фактурные плашки имитаций материалов размером 5 x 7 см, 20 плашек в формате листа А3 разместить от малонасыщенных к насыщенным, от светлых к темным, от гладкой фактуры к матовой, от мелкозернистой фактуры к крупнозернистой.

*Методические указания.*

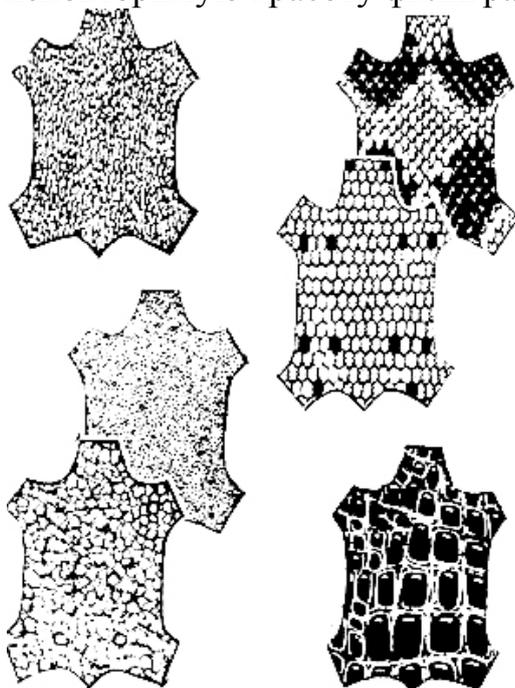
Фактура (лат. *factum* — обработка, строение) — видимое строение поверхности формы. Фактура бывает гладкой, блестящей и глянцевой, матовой и шероховатой, крупно- или мелкозернистой и т. д. Каждый материал имеет свою фактуру. Ее восприятие зависит от расстояния зрителя до рассматриваемой поверхности, характера освещения. От фактуры материала зависят объемность и масса формы изделий, и усиление фактуры поверхности их увеличивает. Гладкая и блестящая поверхность, наоборот, придает легкость и зрительно уменьшает объем. Фактура материала способна даже влиять на восприятие пропорциональных отношений формы.

Фактура поверхности выступает как один из основных источников обязательной информации и может создавать впечатление холода и тепла, тяжести и лёгкости и т.д. Каждый из природных материалов обладает своей, свойственной только ему фактурой: шерсть – мягкостью, хлопок – матовостью, шёлк – блеском, кожа – пластичностью. В каждой фактуре заложены признаки определённого образа. Гладкие материалы с благородным блеском используются для нарядных вечерних моделей. Пестротканые материалы – клетчатые, в полоску – рекомендуются обычно для повседневной обуви. Недостаточное внимание к свойствам фактуры часто приводят к неудачному сочетанию в одном изделии разных материалов, что зрительно, создаёт дробность и дисгармонию формы. Если изделие имеет недостаточно выраженные фактуру и цвет, то его форма выглядит неорганизованной, невыразительной. Различают ручной и механический способы создания фактуры. К первому раньше относили вышивку, аппликацию, вязание, плетение, теперь эти виды фактур можно получить машинным способом. Ко второму относятся создание ткацких переплетений, химическая обработка материалов с целью придания поверхности определённого фактурного эффекта,

тиснения, печать и т. д. Все фактуры должны быть ритмически организованы, т. е. иметь орнаментальную закономерность. Фактура материалов неразрывно связана с их структурными свойствами, которые играют не менее важную роль при создании формы костюма.

При изготовлении обуви используют большое количество различных материалов (природных, естественных и химических, искусственных). Наибольшее распространение получили плёночные материалы. Плёнки – прекрасный материал для нанесения на них различных узоров краской, способом тиснения. Но они имеют и существенные недостатки. Например, слабую воздухо- и паропроницаемость, быстрое старение. Однако эти материалы очень экономичны в производстве. Искусственные кожи имеют волокнистую основу с лицевым покрытием под натуральную кожу или замшу. В качестве основы используются хлопчатобумажные и шерстяные ткани. Искусственные кожи достаточно износостойчивые, эластичные, водонепроницаемые, хорошо очищаются, но плохо драпируются и тяжелы.

Наибольшую эстетическую ценность представляют материалы с естественной природной фактурой, отражающей в большинстве случаев неповторимую красоту филигранного рисунка.



**Рисунок 3 – Виды фактур  
кожи**

Фактура кожи в основном зависит от биологических особенностей, условий содержания и возраста животного, а также от методов обработки и отделки кожи. Так, тонкую, эластичную и мягкую кожу для верха обуви — замшу — вырабатывают из шкур оленей, применяя специальное жировое дубление. Фактура замши как нельзя лучше увязывается с образом легкого, стройного, животного, много и активно передвигающегося, и отличается нежной, бархатистой, мягкой, эластичной матовой поверхностью. Замша — редкий и дорогостоящий материал, применяемый в основном для изготовления особо изящной обуви.

В отличие от оленя, например, домашняя свинья, ведя малоподвижный образ жизни, имеет толстую грубую шкуру, покрытую жесткой щетиной. Характерно, что щетина распределена неравномерно и растет отдельными пучками. Эти особенности и определяют фактуру свиной кожи. В большинстве случаев она грубоватая, малоэластичная, имеет неровную лицевую поверхность со специфическими следами пор в местах расположения щетины. Из свиной кожи изготавливают преимущественно повседневную обувь. Рассмотрим несколько наиболее характерных фактур.

Опоек — кожа, вырабатываемая из шкур телят. Фактура опойка — гладкая и матовая. По зрительному восприятию она инертна и поэтому ее можно применять в сочетании с различными материалами.

Шевро — кожа, вырабатываемая из шкур коз. Фактура шевро отличается естественной красивой мелкой мереей (рисунком). Шевро используют преимущественно для верха модельной обуви.

В отдельных случаях у кожи специально снимают лицевой слой для получения своеобразной бархатистой поверхности (замша, нубук, велюр, спиллок). Чтобы скрыть прижизненные пороки, на лицевую поверхность кожевенных материалов наносят искусственную мереею. Так, весьма эффектен двухцветный материал. Благодаря двухцветному рисунку глубокого тиснения кожа получает разнообразную игру светотени. Специально разработанные рисунки создают иллюзию экзотических фактур — кожи крокодила, змеи, ящерицы и др.

Для деталей больших размеров такие фактуры не рекомендуются. Детали с такой фактурой необходимо использовать для небольших дополнений, вставок и отделки. Для обтяжки каблуков находят применение материалы с искусственной фактурой, имитирующей пробковое дерево с характерными для него порами. Традиционно считается, что лучшая обувь – из натуральной кожи. Это утверждение справедливо, если вы соблюдаете правила ношения этой обуви. Различают искусственные и натуральные материалы:

– Гладкие кожи. Они получают из высококачественного сырья и сохраняют природный рисунок. Такие кожи используются, в основном, для модельной обуви, ношение которой в мороз и снежную погоду не рекомендуется.

– Шлифованные кожи: велюр, нубук. Эти материалы часто применяют для производства мужской и женской обуви. Велюр используют, в основном, для ношения в помещениях, иначе теряется его привлекательный внешний вид. Нубук тоже требует регулярного ухода. Обувь из этого капризного материала необходимо регулярно обрабатывать краской-аэрозолем с водонепроницаемым эффектом.

– Лаковые кожи. Они менее прочные, чем гладкие, и не предназначены для ежедневного ношения. Лаковая кожа имеет искусственную фактуру, которая в некоторой степени сглаживает естественную мереею, придавая коже равномерный сильный блеск. Лаковые кожи вырабатывают различных расцветок. Они производят впечатление особой нарядности, но наряду с этим, как и все блестящие поверхности, обладают некоторой холодностью.

– Искусственные кожи. Эти полимерные материалы также используют для производства обуви. Однако, ношение подобных туфель и сапог не рекомендуется аллергикам и людям, страдающим кожными заболеваниями.

Художник или дизайнер использует в своей работе текстуры – двухмерные картинки, на которых при помощи цвета, света и тени он создает иллюзию, что эта поверхность каменная, шершавая, холодная, мокрая и т. д.

Текстура (лат. *texturg* — ткань, связь, строение) — видимые на поверхности материала признаки внутренней структуры. Выразительной текстурой обладают, например, изделия из древесины, камня, кожи. Различные текстуры используют как декоративное средство, выявляющее эстетическое своеобразие материала.

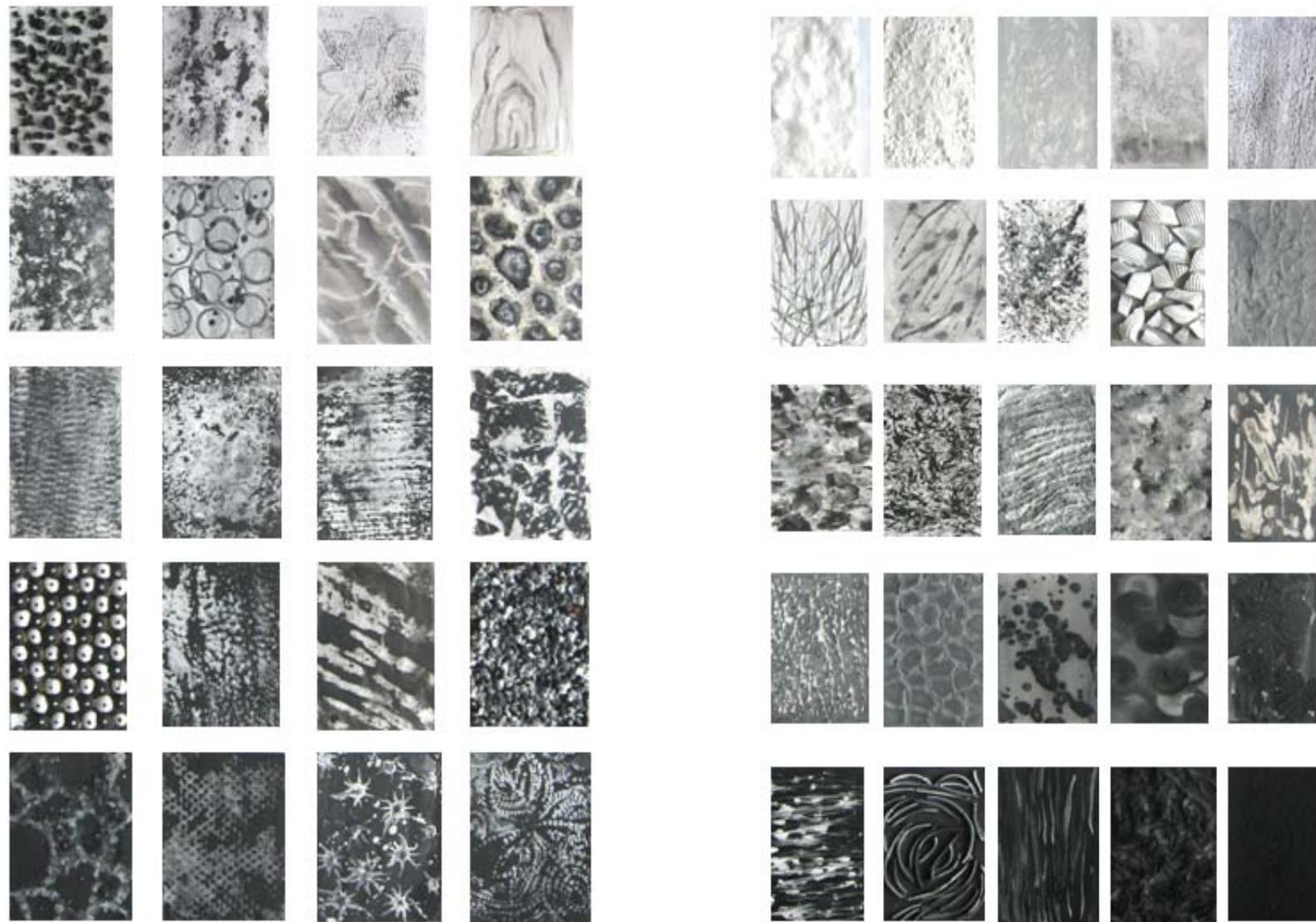


**Рисунок 4 – Примеры создаваемых фактур**

Как правило, создать текстуру с нуля в графическом редакторе очень сложно, если там не предусмотрены специальные фильтры и функции для этого. Как правило, у дизайнера в запасе есть коллекция с текстурами, которые он достает в нужное время, как фокусник карту из рукава.

Иногда дизайнеру приходится самому создавать текстуры, это не сложно, нужно лишь иметь некоторые представления о свойствах материалов и поверхностей. Так, если вы захотите создать текстуру камня, вы можете найти характерную стену, где наиболее очевидна фактура, приложить к ней тонкий лист бумаги и выявить текстуру на поверхности бумаги при помощи мягкого карандаша или кусочка угля.

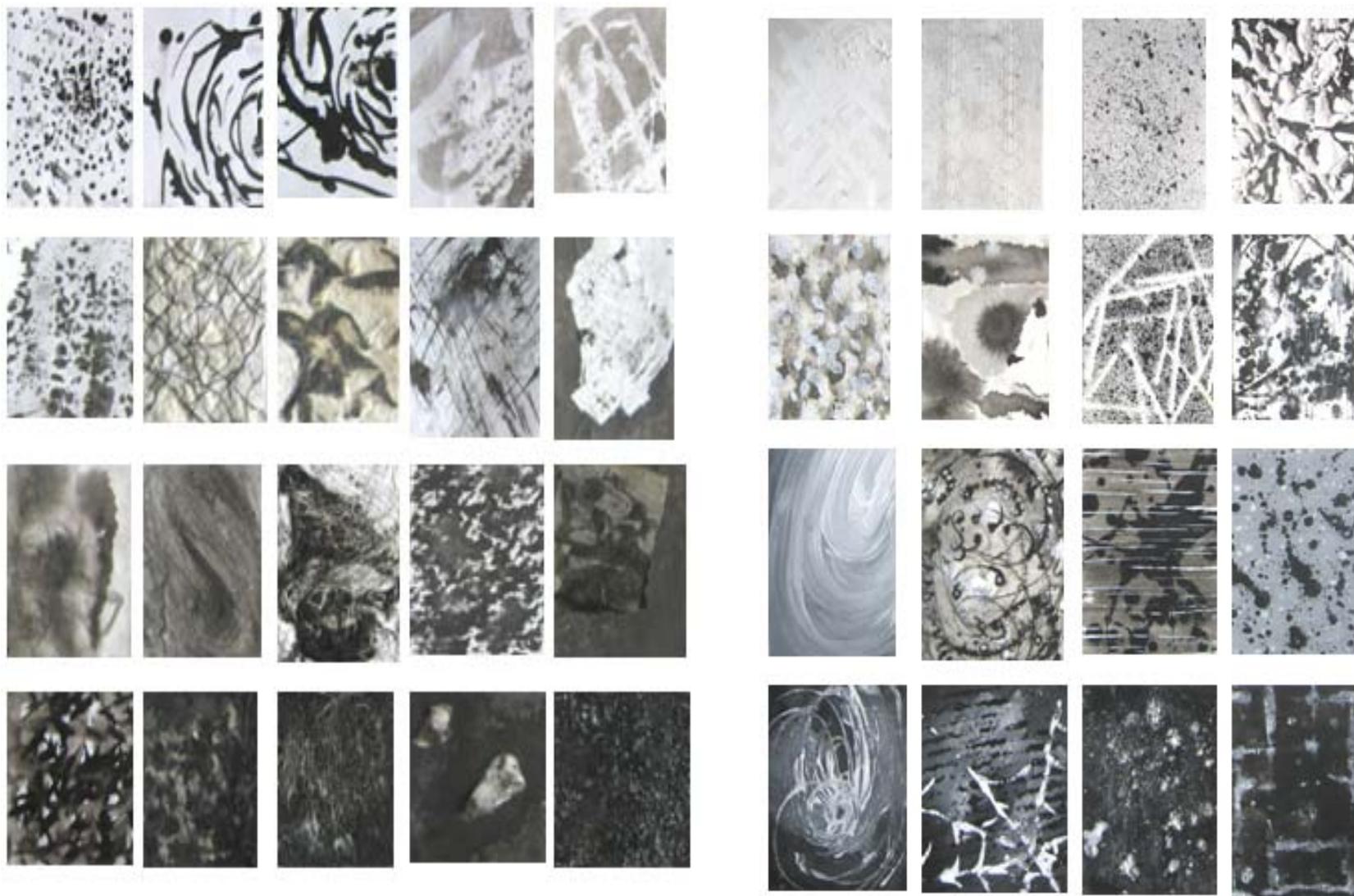
Натуральные и синтетические ткани часто используют в качестве материала подкладки. Кроме того, в последнее время стала модной обувь с текстильным верхом. Часто для производства обуви применяется мембрана – тонкая пористая ткань, которая используется в основном в спортивной и туристической обуви: горных ботинках, кроссовках. С одной стороны, она не пропускает сырость и воду, а значит, ноги остаются сухими, а с другой – отводит наружу избыточную влагу. Этот искусственный материал активно применяют для зимней обуви детей и взрослых. Последнее время широко пользуются комбинациями фактур: текстиль с искусственной и натуральной кожей, тисненая кожа с гладкой и др. Порой этим достигают определенного эффекта, иногда к такому приему прибегают вследствие технологической необходимости. Как правило, в текстильной обуви носок и задинку делают кожаными или прикрывают полоской кожи.



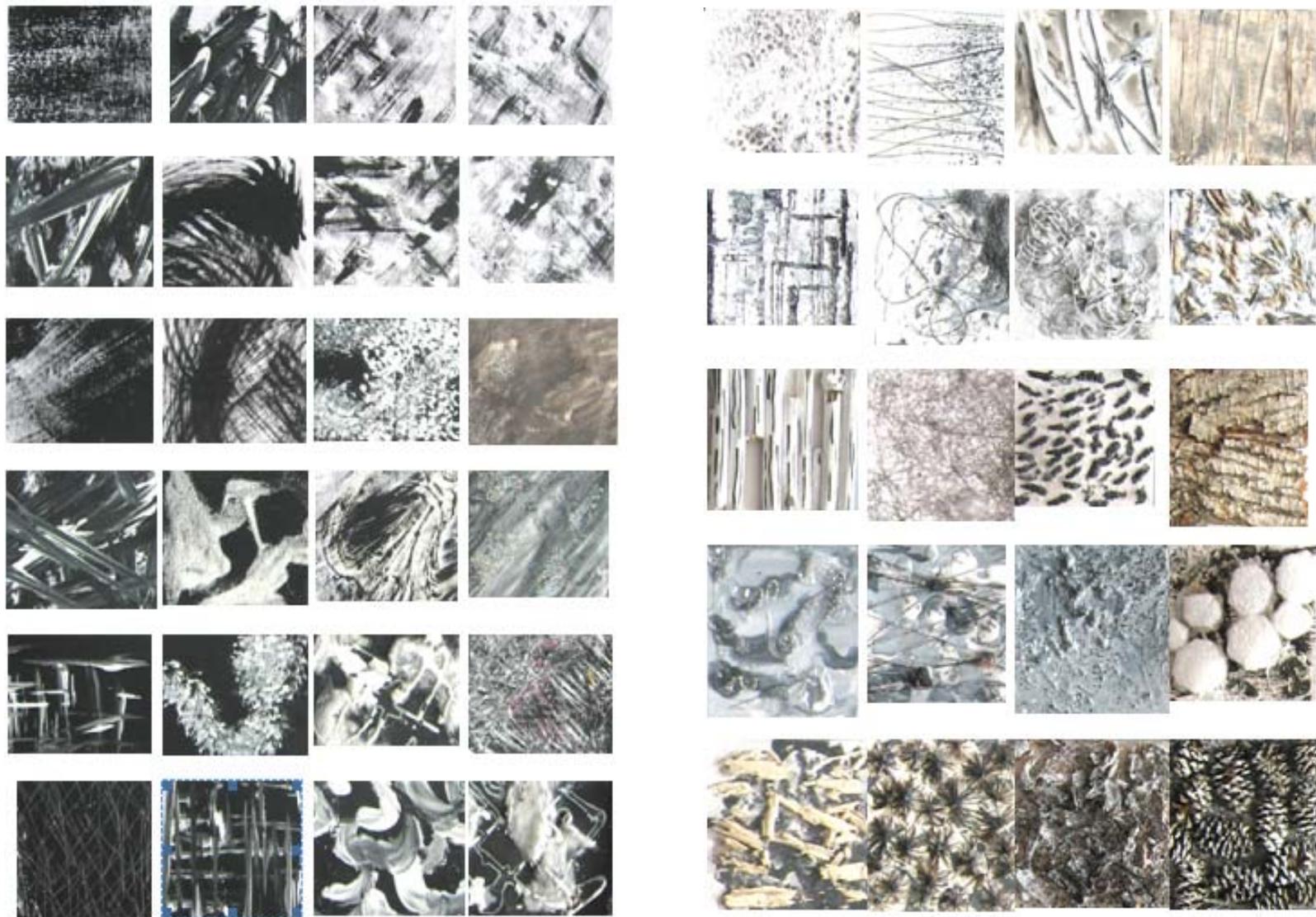
а

б

Рисунок 5 – Имитация фактуры материалов для обуви (а – б)



а б  
Рисунок 6 – Имитация фактуры материалов для обуви (а – б)



а

б

Рисунок 7 – Имитация фактуры материалов для обуви (а – б)

Один из простейших способов создания фактуры – отпечаток, который выполняется с использованием губки (резиновой или поролоновой). Краска наносится на губку, и делаются отпечатки на бумаге. Эффектны отпечатки, которые выполнены от рельефной поверхности, например самой кожи с тиснением, дерматина с рисунком, рогожки и т. п. Фактура меха получается нанесением краски полусухой кистью (щетиной) с набранной для нее неразведенной гуашью или тушью.

Техника «энкаустики» предполагает первоначальное покрытие бумаги воском. Затем наносят краску, причем в краску добавляют хозяйственное мыло, чтобы краска ровно ложилась на поверхность, покрытую воском. Затем процарапывают рисунок иглой, скальпелем или другими инструментами.

Техника «по-мокрому»: бумагу увлажняют тампоном и затем наносят рисунок на поверхность мокрой бумаги.

Техника с копировальной бумагой: копировальную бумагу сминают, складывают на лист бумаги красящей стороной вниз и проглаживают утюгом так, чтобы получился отпечаток.

Техника «монитипия»: на гладкую поверхность, стекло или картон наносят слой масляной или гуашевой краски, затем на него накалывают лист бумаги и прорисовывают изображение, надавливая в определенных местах для получения отпечатка.

Техника аппликации: из вырезок газет и журналов, цветной бумаги и других эскизов вырезают детали, которые наклеивают на лист бумаги. Эту технику можно использовать самостоятельно или в сочетании с другими приемами.

### **Работа № 3. Построение композиции обуви с использованием различных ритмических движений**

*Цель работы:* изучение различных видов ритма, используемых в композиции обуви.

*Задание:* выполнить композиции обуви на различные виды ритма линий, площадей, объемов.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры черного цвета.

*Объем работы:* в формате листа А3 разместить 3 модели обуви, композиция которых основана на различных видах ритма в линейном, линейно-пятновом или пятновом решении.

*Методические указания.*

Ритм в композиции является одним из средств связи различных частей в единое целое. Под ритмом площадей понимается повтор крупных конфигураций деталей, объемов – чередование подобных объемных элементов.

Ритм линий – это конструктивные (швы) и декоративные (отделочные строчки и т. п.), чередующиеся в определенной последовательности.

Ритм можно понимать как чередование (нарастание или убывание) частей. Ритм дает движение, благодаря чему взгляд подсознательно соединяет точки в пространстве, тем самым усиливается звучание главной идеи. Последовательное закономерное изменение (возрастание или убывание) форм или интервалов между ними определяет прогрессивный или гармонический порядок ритма. Плотность (массивность) или разреженность ритмического ряда зависит от соотношения величин элементов и интервалов между ними. Ряд, состоящий из одинаковых элементов и интервалов между ними, называется простым метрическим рядом, а составленный путем сочетания двух и более таких рядов – сложным метрическим рядом.

Существуют сложные ряды с неравными элементами и равными интервалами между ними, с чередованием неравных интервалов между равными элементами, с чередованием неравных интервалов между равными элементами. Повторяющаяся группа элементов (с интервалами) называется периодом ряда. Различают ритмы: убывающие (нарастающие) (рисунок 8, б), радиальные (рисунок 8,в), скачкообразные (рисунок 8,а).



**Рисунок 8 – Виды ритма в обуви: скачкообразные (а), убывающие (нарастающие) (б), радиальные (в).**

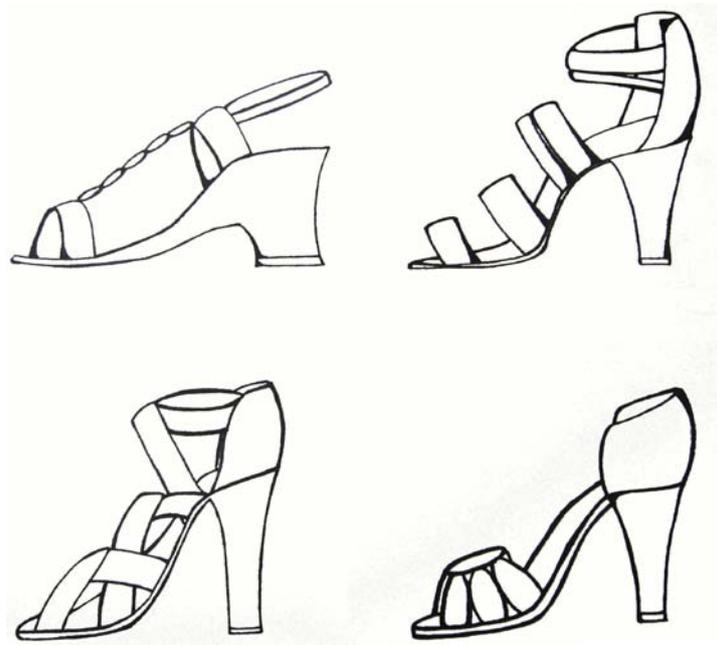
Впечатление монотонности ряда перебирается элементами с целью активации впечатления от общей формы. Прогрессивный ритмический ряд основывается на закономерностях арифметической или геометрической прогрессии. При построении ряда на основании арифметической прогрессии соблюдается постоянная разность, а на основе геометрической прогрессии – постоянное отношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда.

Достичь единство конструкции можно, сопоставляя с точки зрения ритма отдельные ее части и этим узаконивая жизненность формы. Чередование равных по величине элементов образует равномерное движение. В этом движении некоторые элементы выделяются зрительным «ударением» – акцентами. Элементы, на которые приходятся акценты, называются активными, элементы, не имеющие акцентов – пассивными. Равномерное чередование

активных и пассивных элементов называется метром. Расстояние от одного активного элемента до другого называется динамическим шагом.



а

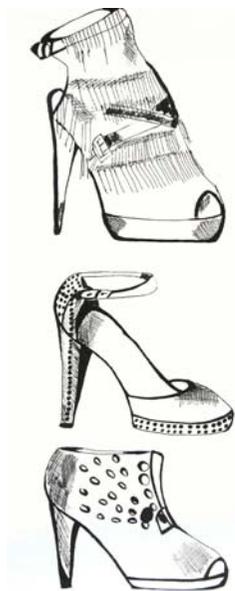


б

**Рисунок 9 – Примеры расположения эскизов моделей обуви, построенных по принципу ритма (а, б)**



а



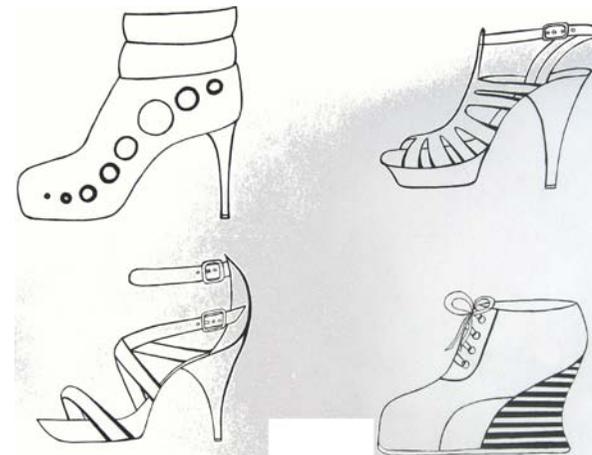
б



в



г



д

Рисунок 10 – Примеры выполнения работ с различными видами ритма (а - д)

#### Работа № 4. Зарисовки фрагментов моделей обуви по иллюстрированным источникам

*Цель работы:* изучение и освоение работы с журналами мод, каталогами, выбора наиболее выразительных фрагментов, умение копировать застёжки, крепления, фурнитуру и декоративные моменты в обуви.

*Задание:* изучить приемы графического изображения фрагментов моделей обуви с прорисовкой конструктивных и декоративных линий.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры черного цвета.

*Объем работы:* в формате листа А3 разместить 6 фрагментов: 3 элемента фурнитуры и декора, 3 элемента застёжек и креплений в линейном, линейно-пятновом или пятновом решении.

*Методические указания.*

Застёжка (от фр. agrafe; англ. clasp; нем. Verschluss) — приспособление для застёгивания. Является необходимым функциональным элементом для большинства видов одежды, обуви, кожгалантереи. Позволяет свободно использовать изделие (одевать-снимать; изменять объём), является элементом украшения. К таким приспособлениям относятся: пуговицы, петли, кнопки, крючки, пряжки, шнурки, молнии, велкро и т. д.

Застёжки относятся к древнейшим элементам человеческого одеяния. Древние греки и римляне пользовались металлическими застёжками — пряжками-фибулами. К типу фибулы относится так называемая английская булавка.

Застёжка-молния появилась в начале XX в. Спустя столетие молнии стали использоваться практически во всех типах одежды, обуви и кожгалантереи. Молния (фр. fermeture éclair; англ. zipper; нем. Reißverschluss) — тип застёжки, которая состоит из двух гибких лент с металлическими или пластиковыми звеньями, соединяемыми или разъединяемыми при движении замка. Молния имеет разъёмный или неразъёмный ограничитель. Молнию изобрёл шведский инженер Г. Санбека, который запатентовал это изобретение в конце XIX в. В зависимости от ширины замыкающихся звеньев выделяются мелкие молнии (от 3 до 5 мм), средние (5 – 7 мм), крупные (7 – 10 и более мм) Чем мельче звенья, тем гибче молния. В длину молнии достигают до 70 – 300 мм. Меандровая застёжка-молния (фр. fermeture meandre; англ. Zip –fastener; нем. Kurvenreißverschluss) — застёжка с пластмассовыми звеньями в виде сплошной спирали, прикреплённой к гибкой ленте.

«Липучка» или текстильная застёжка (фр. elastique; англ. velcro; нем. Klettvelcro) — тип текстильной застёжки, которая работает по типу репейника и состоит из двух лент. Разновидность застёжки представляет собой пару текстильных лент, на одной из которых размещены микрокрючки, на другой — войлок. При соприкосновении двух лент микрокрючки зацепляются за войлок,

и одна лента «прилипает» к другой, за что застёжка и получила название «липучки». Застёжка широко применяется в швейной и обувной промышленности и для специальных изделий. Изобретена в 1948 году швейцарским инженером Жоржем де Местралем. Является удачным примером биомиметики. Далее произошло рождение текстильной застёжки – велкро 60 – х гг. XX в., где в сочетании с липучкой стала применяться застёжка–молния. Такой вид застежки предназначен для типов одежды, обуви и кожгалантереи, определенных для быстрого использования, например, в спортивных, детских и иных изделиях. Другие названия: ворсистая молния, ворсовка, лента-контакт, мампапа. «Hook & Loop».

Аграф (от фр. agrafe — застёжка, крючок) — нарядная пряжка или застёжка, которая в основном используется для украшения костюмов, шляп, причёсок. Стилистическое единство одеянию придают аграфы, используемые в качестве декоративных элементов на обуви. В античное время застёжку, имеющую крючковое зацепление, называли фибулой. Фибула (лат. fibula — шпилька, булавка, застёжка) — декоративная булавка, являвшаяся элементом скрепления одежды в Древнем Риме и Древней Греции. В средние века фибулы делали из благородных металлов, их инкрустировали драгоценными камнями, украшали змейками, спиралями, подвесками.

Пряжка (фр. agrafe; англ. buckle, clasp; нем. Schnalle) — жёсткая застёжка со шпеньком, через которую продёргивается скрепляемый элемент (одежды, обуви или, например, причёски). Пряжка, состоящая из кольца и подвижно закреплённого на нём стержня, длиной несколько больше диаметра кольца, обычно используется как крепящая деталь ремня. Обувные пряжки характерны для крепления обуви ремешкового типа.

Современная пряжка не только выполняет крепёжные функции, но и декоративные — она является элементом украшения.

Пуговица — вид одежной фурнитуры, которая представляет из себя круглую или иной формы деталь, сцепляемую с петлёй одежды, обуви или кожгалантерейного изделия. Формы, дизайн, материалы, места и способы застёгивания пуговиц в значительной мере зависимы от моды.

Потайная застёжка — способ размещения застёжки таким незаметным образом, каким его не может определить непосвящённый человек. Например, расположение застёжки внутри шубы или дублёнки позволяет отнести такую застёжку к потайным. К потайным застёжкам относится гульфик. Супат — название внутренней застёжки на изделии, которая не видна снаружи. Супат является устаревшим названием таких застёжек, которые являлись потайными. Супаты располагали на плащах, пальто, куртках, блузках, рубашках и т. д., а также различных типах обуви.

Гульфик — потайная застёжка, которая обычно выполняется как деталь передней половинки брюк. Гульфик предназначен для петель, молнии, кнопок, текстильной застёжки. Такая деталь используется не только для брюк или комбинезонов, но и плащей или пальто.

Кнопка (голл. knoop — пуговица) — одежная, обувная или кожгалантерейная фурнитура пружинного действия. Кнопки используются для застёгивания различных видов одежды — платьев, блузок, детских изделий, а также обуви и кожгалантереи (кошельки, сумочки и т. д.). Кнопки изготавливаются из металла и пластмассы, внешняя часть кнопки имеет декоративное покрытие.

Петля — элемент одежно-обувной фурнитуры, назначением которой является обеспечение зацепления крючком.

Крючок — одежно-обувная фурнитура, обеспечивающая застёгивание изделия на соответствующую петлю. Крючки и петли вырабатываются из стальной или латунной проволоки различной толщины. Они также, как и любые застёжки, имеют декоративное покрытие из никеля, лака, других покровных материалов. Обувной крючок (фр. agrafe, crochet; англ. boot hook; нем. Agraffe, Schuhagraffe) — фурнитура для шнурования обуви. Обувные крючки располагаются в два ряда и скрепляются шнурком.

Карабин — Имеет форму скобы с пружинящей защёлкой.

Фурнитура — (французское *fourniture*, от *fournir* доставлять, снабжать), вспомогательный подсобный материал в каком-либо производстве, например при изготовлении обуви, одежды, мебели. В обувном производстве можно подразделить на: галантерейную фурнитуру (крючки, петли, пряжки, пуговицы и т. п.) и сапожную фурнитуру (гвозди, пуговицы, пистоны и т. п.). Может быть: металлическая фурнитура для обуви: пряжки штампованные (стальные) и литые (сплав цинк-алюминий-медь), разнообразные украшения, блочки и люверсы различных диаметров и форм (стальные и латунные), петли и крючки обувные (штампованные, литые, пластмассовые), ограничители для шнуров, хольнитены (заклёпки), рамки, кольца и полукольца (проволочные и литые), втулки, штыри каблучные и многое другое.

Декор в обуви дифференцируются в зависимости от вида и цвета обуви, для которой они предназначены. Одним из наиболее удобных видов отделочной фурнитуры для женской обуви являются украшения в виде различных «клипсов». Для украшений используют также банты, которые в основном прикрепляют на туфли-лодочки. Банты могут быть гладкими, фасонными, украшенными строчками и тиснением, с двойной или тройной складкой, расшитые бисером, отделанные всевозможными кантами. Банты изготавливают из различных материалов: натурального и искусственного лака, кожи, замши, велюра, нарядных тканей, бархата, кружев и др.

Для отделки женской обуви, как нарядной, так и повседневной, можно использовать пластмассовые и металлические украшения в виде пуговиц из «золота» и «серебра», пряжек, колец, медальонов, цепочек, рельефных накладок, сферических пуговиц, шаров, рамок и др. По линии соединения деталей заготовки верха могут быть использованы как для ремонта швов, так и для отделки разнообразными заклепками, фигурными блочками и пр.

«Изюминкой» обуви также является декор и необычные формы. Это и ремешки, и цветочный узор, сочетание нескольких фактур в одной модели обуви, украшения из кристаллов и части, которые открывают ногу, декоративные элементы в виде прошивки и шнурков с помпонами.

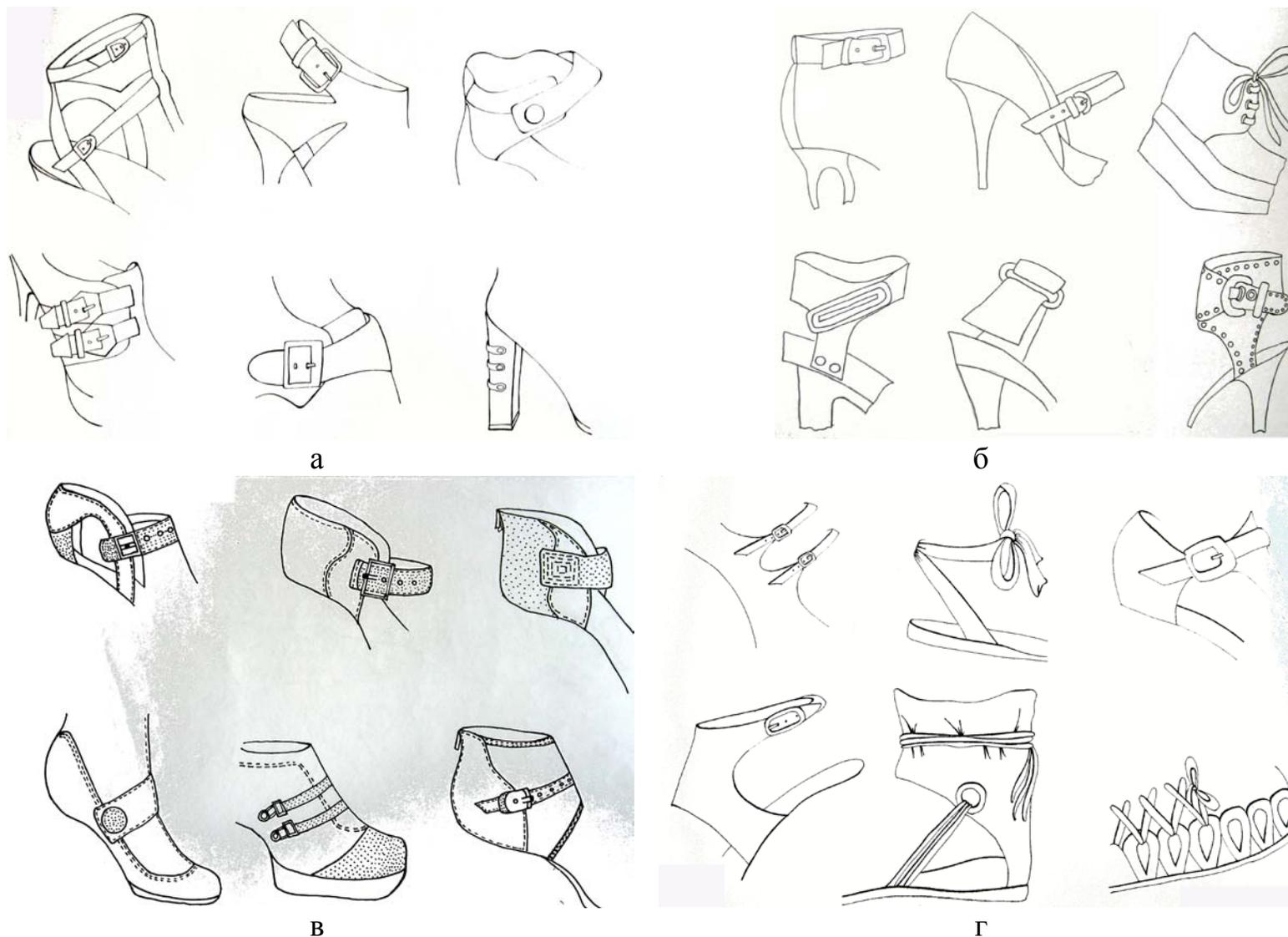
Также необычным будет смотреться каблук, украшенный блёстками (glitter), популярным декором служат разнообразные зигзаги и волны. В качестве декора могут выступать металлические пластины, стразы, камни, пайетки, вышивка, ажурные плетения из тематики звёзд и звёздного неба.

Обувь, декорированная мехом и пухом, станет стильным дополнением к любому образу, придав ему немного экстравагантности и неповторимого шарма.

Декором могут являться также разнообразные ремешки вокруг щиколотки из бархата, замши, лент, кожаных шнурков, кружев, которые в свою очередь декорируют стразами и мехом.

Украшение деталей выполняют перфорацией, трафаретным нанесением рисунка, выполнением линейных и накладных элементов декора и др. Перфорация — наиболее распространённый способ украшения деталей в виде сквозных отверстий разного диаметра и формы, пробиваемых на деталях (более крупные отверстия различной формы называют просечками). Отверстия могут входить в рисунки или создавать перфорированные цепочки. Линейный декор выполняют отсечками (фигурными вырезами) деталей по краям; декоративными (ажурными) строчками; рельефными строчками в виде двух параллельных строчек со шнуром, подложенным под материал; кантами (полоски кожи или ткани для обшивания краёв деталей заготовки); бейками (узкие полоски материала, настроенные на заготовку); бизиками (полоски материала для вшивания между краями деталей заготовки); продержками (ленточки из кожи или ткани, продернутые в прорези деталей и образующие пунктирные линии) и др. Накладной декор выполняют закрепляемыми на деталях бантами, кнопками, декоративной фурнитурой, накладками (фигурными выкройками из кожи) и др. Тонирование достигается распылением краски на детали, тиснение — получением рисунка на деталях методом горячего прессования.

Особенно эффектно смотрятся модели обуви, которые декорированы металлической отделкой, цепями и прочими оригинальными украшениями.



**Рисунок 11 – Зарисовки фрагментов моделей обуви по иллюстрированным источникам: застежки и крепления (а - г)**



**Рисунок 12 – Зарисовки фрагментов моделей обуви по иллюстрированным источникам: фурнитура и декор (а - г)**

## Работа № 5. Пропорциональный принцип построения обуви

*Цель работы:* изучение и освоение арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотого сечения».

*Задание:* выполнить эскизы композиции обуви на различные пропорциональные соотношения.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры черного цвета.

*Объем работы:* два формата листа А3, в одном разместить модель обуви, построенную по модульному принципу построения обуви, во втором – по принципу «золотого сечения», используя линейное решение с изображением размерных сносков и указанием точных размеров составных деталей формы.

*Методические указания.*

Пропорции – это равенство двух отношений, математическое понятие, применимое для расчленения формы на неравные части. Пропорции выступают в виде различных математических отношений, как простых, так и иррациональных.

Наиболее гармоничная и часто встречаемая в живой природе пропорция – «золотое сечение». Это такое деление целого на неравные части, когда отношение целого к большей его части равняется отношению большей части к меньшей. В числовом выражении пропорция выражается числами 1,62:1, 3:5, 5:8, 8:13, 13:21 и т. д. Согласно этому канону, голова человека составляет  $1/7$  длины тела, а линия талии делит его в пропорции 5:8. «Золотое сечение» – это идеальный вариант членение целого на неравные, но соизмеримые между собой части. Принцип золотого сечения рекомендуется для делового стиля. Пропорции строятся исходя из, например, длины задинки и длины каблука, то есть сначала выбирается наиболее подходящая задинка, а затем по правилу золотого сечения рассчитывается длина каблука.

Арифметические пропорции выражены в виде соотношений простых арифметических соотношений: 1:2, 1:3, 1:4, 3:4, 7:8 и т. д.

Геометрические пропорции – расположение деталей по принципу геометрической прогрессии, например 2, 4, 6, 8, и т. п.

В композиции обуви известен модульный принцип построения обуви, когда выделяется какой-либо размер (модуль), с которым сравниваются остальные детали конструкции. Например, в качестве модуля может быть использован размер декоративного элемента или фурнитуры.

Если отрезок прямой выразить через единицу, а затем разделить его на два отрезка по правилу золотого сечения, то больший отрезок будет равен 0,618, а меньший – 0,382. На рисунке 13 показано деление отрезка на части по золотому сечению.

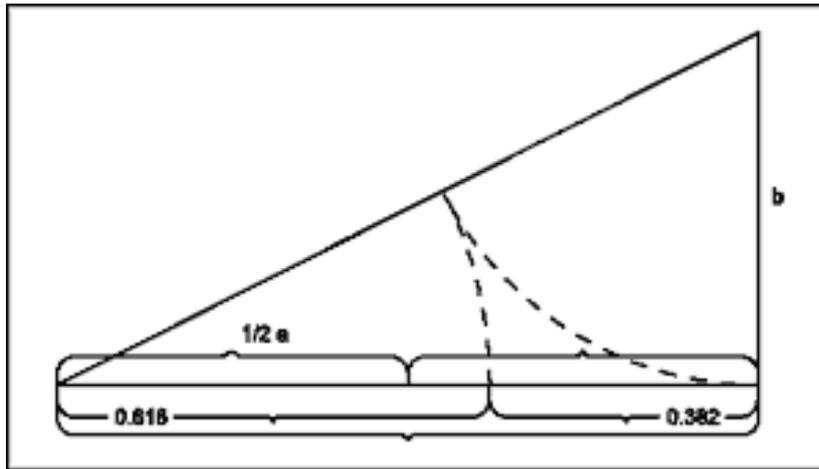


Рисунок 13 – Деление отрезка по золотому сечению

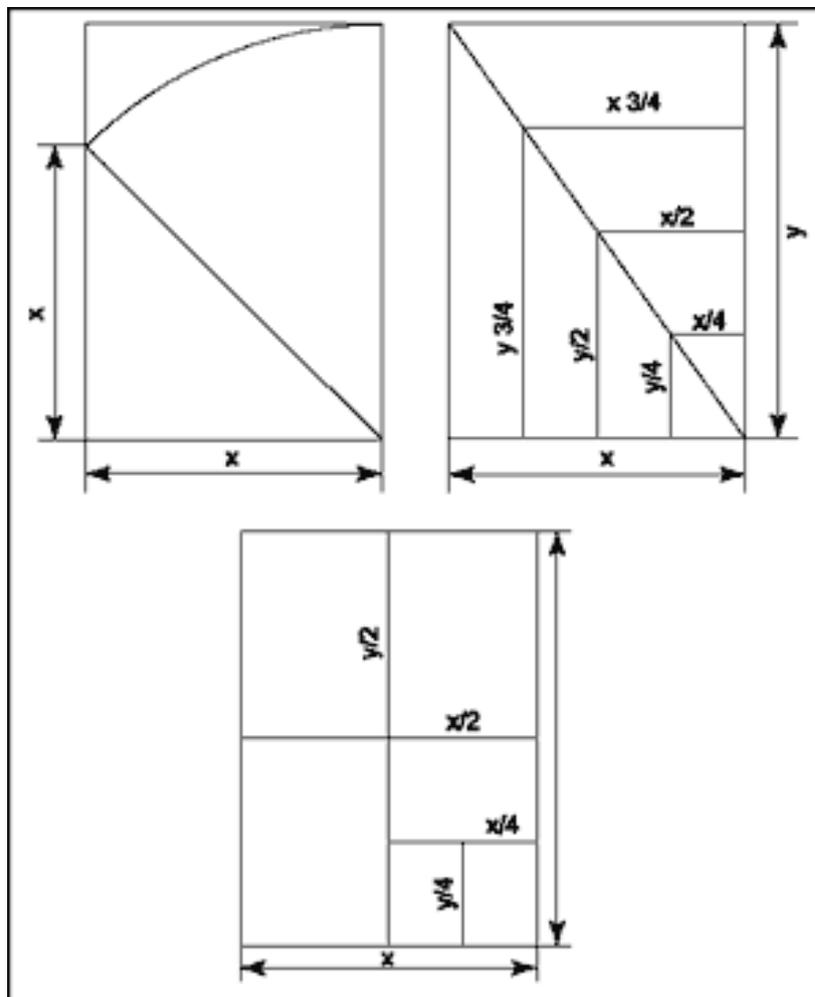
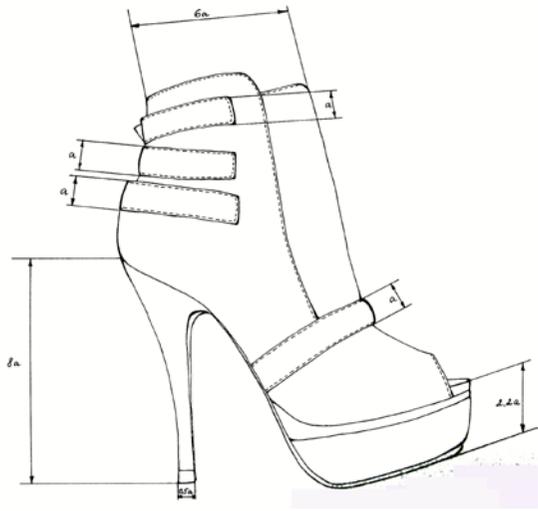
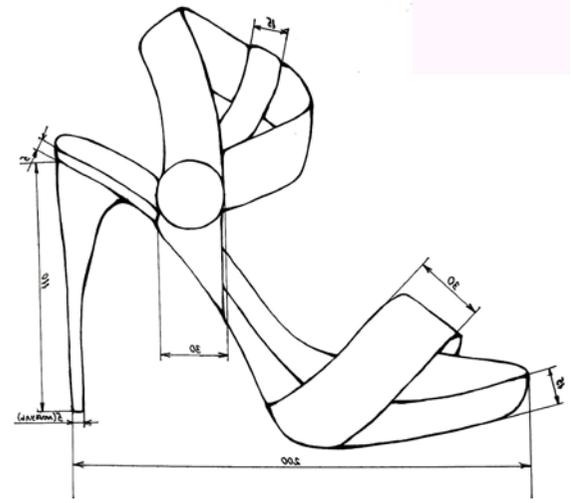


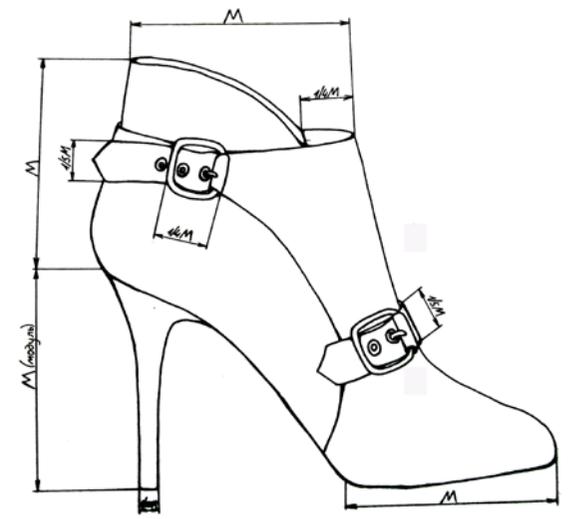
Рисунок 14 – Пропорции сторон в прямоугольнике



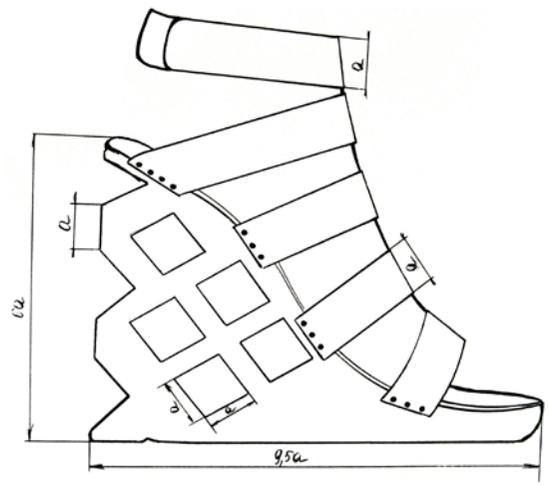
а



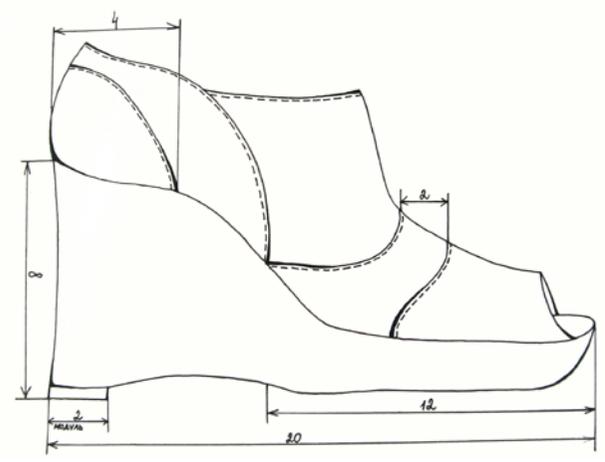
б



в



г



д



е

Рисунок 15 – Модульный принцип построения обуви (а – е)



Рисунок 16 – Построение обуви по принципу «золотое сечение» (а – е)

## **Работа № 6. Рисунок моделей обуви, выполненных на одной колодке в цвете**

*Цель работы:* анализ коллекции моделей обуви, выполненной на одной колодке; изучение цвета в обуви.

*Задание:* выполнить эскизы моделей обуви, предположительно вырабатываемой на одной колодке.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, пастель, акварельные карандаши.

*Объем работы:* на формате листа А3 выполнить серию моделей обуви на одной колодке в цвете, состоящую из 3 моделей.

*Методические указания.*

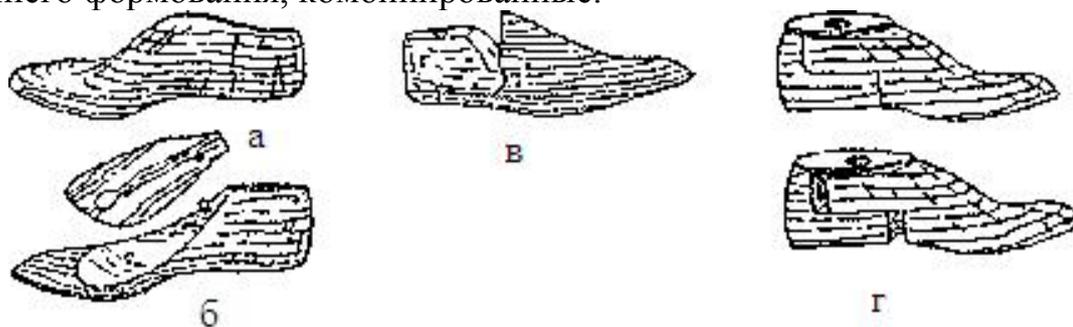
Колодка – это кусок дерева или пластика в форме нижней части ноги до щиколотки, употребляемый при шитье обуви. Обувные колодки являются базовым инструментом производства обуви. От формы и размеров обувных колодок в прямой зависимости находятся соответствие внутренних размеров обуви особенностям строения стоп, форма носочной части и высота приподнятости пяточной части, линейные размеры, удобство обуви в носке. По назначению обувные колодки подразделяют на: основные (затяжные) и вспомогательные (гладильные, отделочные). Основные колодки используют при формовании заготовки для придания ей требуемой формы. Вспомогательные колодки применяются на некоторых операциях технологического процесса и получили свое название от этих операций: гладильные — для разглаживания подошв; отделочные — для отделки обуви и защиты, предохранения ее от деформаций. В зависимости от способа формования и вида обуви применяют обувные колодки разной конструкции: цельные, с выпилленным клином, сочлененные, раздвижные. По материалу различают деревянные, металлические, пластмассовые и комбинированные колодки.

При выборе параметров обувной колодки учитывается анатомофизиологическое строение нижних конечностей. В стопе выделяют три участка: пальцевый (носочный), плюсневый (геленочный) и предплюсневый (пяточный).

При изменении моды на обувь изменяется фасон колодки — форма ее носочно-пучковой части и приподнятость пяточной части. Фасон колодки, являющийся ее важной характеристикой, определяет фасон обуви. К важнейшим характеристикам колодок относятся также их размеры и полноты, которые соответствуют размерам и полнотам обуви. Размер и полнота являются основными размерными параметрами кожаной обуви.

Сущность формования заготовок верха обуви состоит в придании плоским деталям заготовки пространственной формы, определяемой размерами и

формой затяжной колодки. В зависимости от прилагаемых растягивающих усилий способы формования делят на три группы: внешнего формования, внутреннего формования, комбинированные.



**Рисунок 17 – Конструкции затяжных обувных колодок: а – цельная; б – с выпиленным клином; в – сочлененная; г – раздвижная**

Цветовой круг. Важной основой любой эстетической теории цвета является цветовой круг, поскольку он даёт систему расположения цветов.

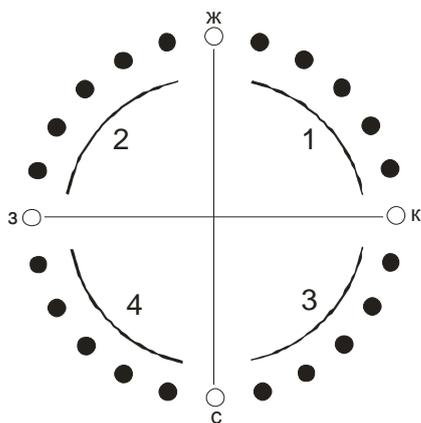
По цветовому кругу В. Н. Шугаева, из огромного числа цветов автор выделяет 4 главных: жёлтый, красный, синий и зелёный (рисунок 18).

Располагаются в цветовом круге пары главных цветов (жёлтый, красный, синий и зелёный) на концах двух взаимно перпендикулярных диаметров (рисунок 18). Только они являются нейтральными, поскольку не содержат никаких примесей соседних с ними в цветовом круге цветов и оттенков. Следовательно, являются контрастными и дополнительными (цвета называются дополнительными, если при оптическом смешении дают ахроматический цвет).

Промежуточные цвета. Промежуточные цвета находятся между главными цветами в четырёх четвертях круга, по пять в каждой четверти, т. е. имеется четыре группы промежуточных цветов (рисунок 18): желто–красные (оранжевые) цвета (1); жёлто–зелёные (изумрудные) цвета (2); сине–красные (фиолетовые) цвета (3); сине–зелёные (салатовые) цвета (4). К гармоническим сочетаниям цветов по цветовому кругу автор Н. В. Шугаев относит следующие группы: однотонные гармонические сочетания; гармонические сочетания родственных цветов; гармонические сочетания родственно–контрастных цветов; гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.

Однотонные гармонические сочетания. Основу гармонических сочетаний цветов составляет один какой-либо цветовой тон, который в тех или иных количествах присутствует в каждом из сочетаний цветов. Эти цвета один с другим имеют отличие по светлоте и насыщенности. Общий цветовой тон придает однотонным сочетаниям цветов спокойный уравновешенный характер.

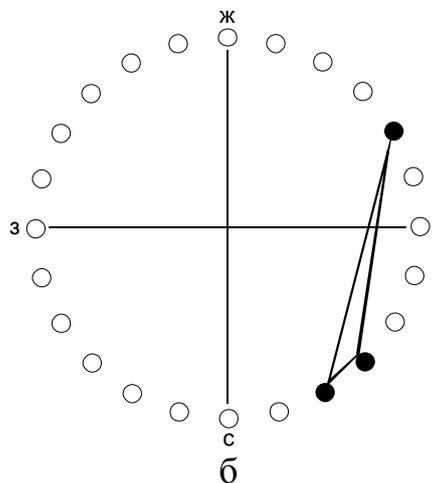
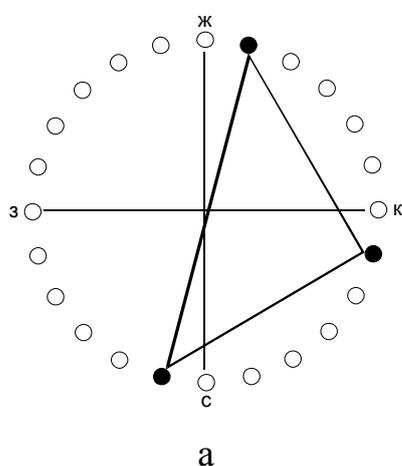
Когда сопоставляемые цвета одинаково относятся один от другого, сочетание представляет собой гармонию равноступенчатого контраста (рисунок 19,а). Если цвета, составляющие цветовую гармонию, отделены один от другого интервалами, такое сочетание называется гармонией динамического контраста (рисунок 19,б).



**Рисунок 18 – Цветовой круг В. Н. Шугаева с промежуточными цветами**

или хотя бы одного из главных цветов (рисунок 20).

Гармонические сочетания родственных цветов. К родственным цветам в цветовом круге относятся все промежуточные цвета, включая один из главных цветов, их образующий. Главные цвета расположенные рядом, не являются родственными, но каждый из них по отношению к промежуточным цветам, прилегающим к нему, может рассматриваться как родственный. Родственные цвета объединяет между собой наличие в них примесей двух

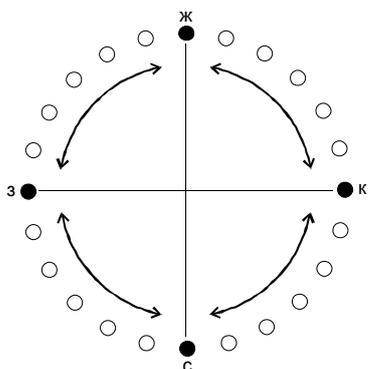


**Рисунок 19 – Цветовая гармония равноступенчатого контраста (а), гармония динамического контраста (б)**

Таким образом, в цветовом круге имеются четыре группы родственных цветов: жёлто–красные, жёлто–зелёные, сине–красные, сине–зелёные (рисунок 20).

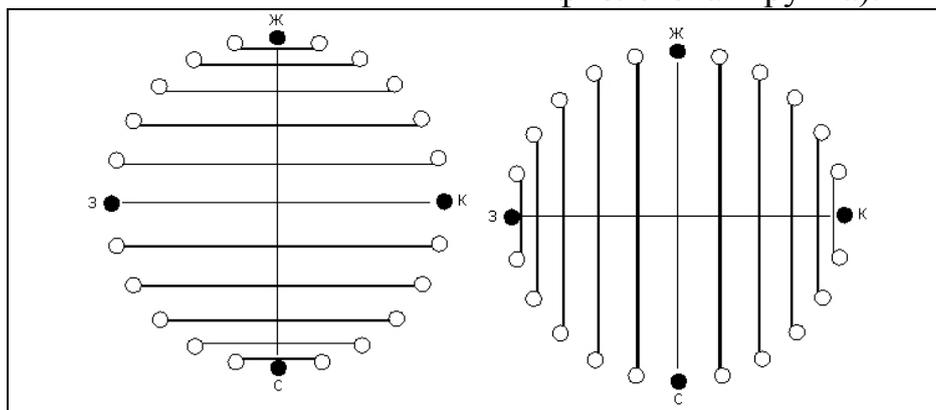
Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов представляют собой обширный вид цветовых гармоний. Гармоническая уравновешенность цветовых тонов в родственно-контрастной группе обусловлена противоположностью, несходством их цветовых качеств.

Родственно–контрастные цвета располагаются в смежных четвертях цветового круга. Всего имеется четыре группы родственно-контрастных цветов (рисунок 21):



**Рисунок 20 – Группы родственных цветовых сочетаний**

- 1) жёлто–красные и жёлто–зелёные цвета (оранжево–салатовая группа);
- 2) сине–зелёные и сине–красные цвета (изумрудно–фиолетовая группа);
- 3) жёлто–зелёные и сине–зелёные цвета (салатово–изумрудная группа);
- 4) жёлто–красные и сине–красные цвета (оранжево–фиолетовая группа).



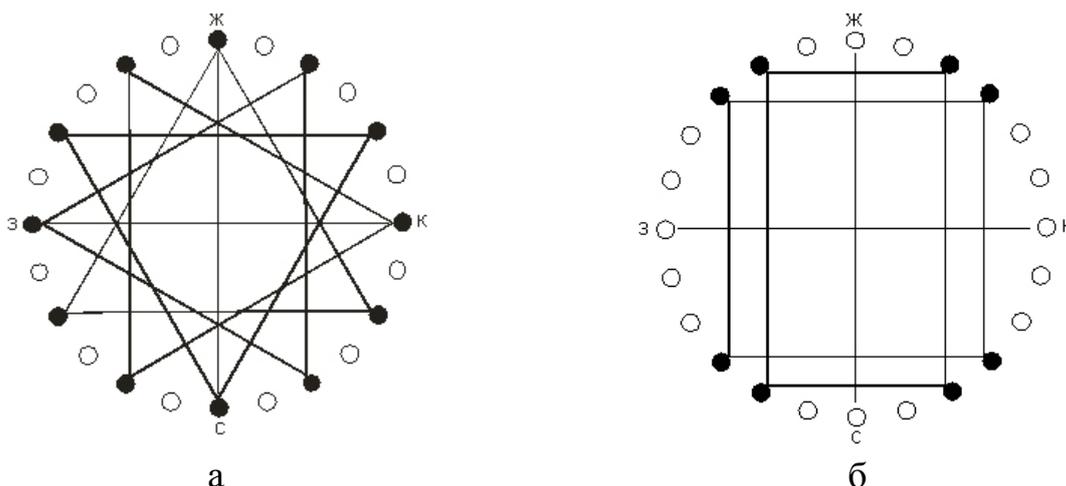
**Рисунок 21 – Родственно-контрастные цветовые сочетания**

Выразительность родственно–контрастных цветовых отношений зависит от того, какая степень тональной градации присутствует в выбранной группе.

Цвета цветового круга могут быть разбеленными или затемнёнными (наличие в чистых цветах цветового круга ахроматических пигментов). Гармонические сочетания цветов подразделяют следующим образом:

- два чистых родственно-контрастных цвета, которые дополняются цветами теневого (затемнённого) ряда одного из сочетаемых цветов;
- два чистых родственно-контрастных цвета дополняются цветами из обоих теневого рядов;
- один чистый, а остальные из теневого ряда;
- все родственно-контрастные цвета или затемнены (из теневого ряда), или разбелены. Цветовая гармония может быть образована сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника – цветовой триады (рисунок 22,а).

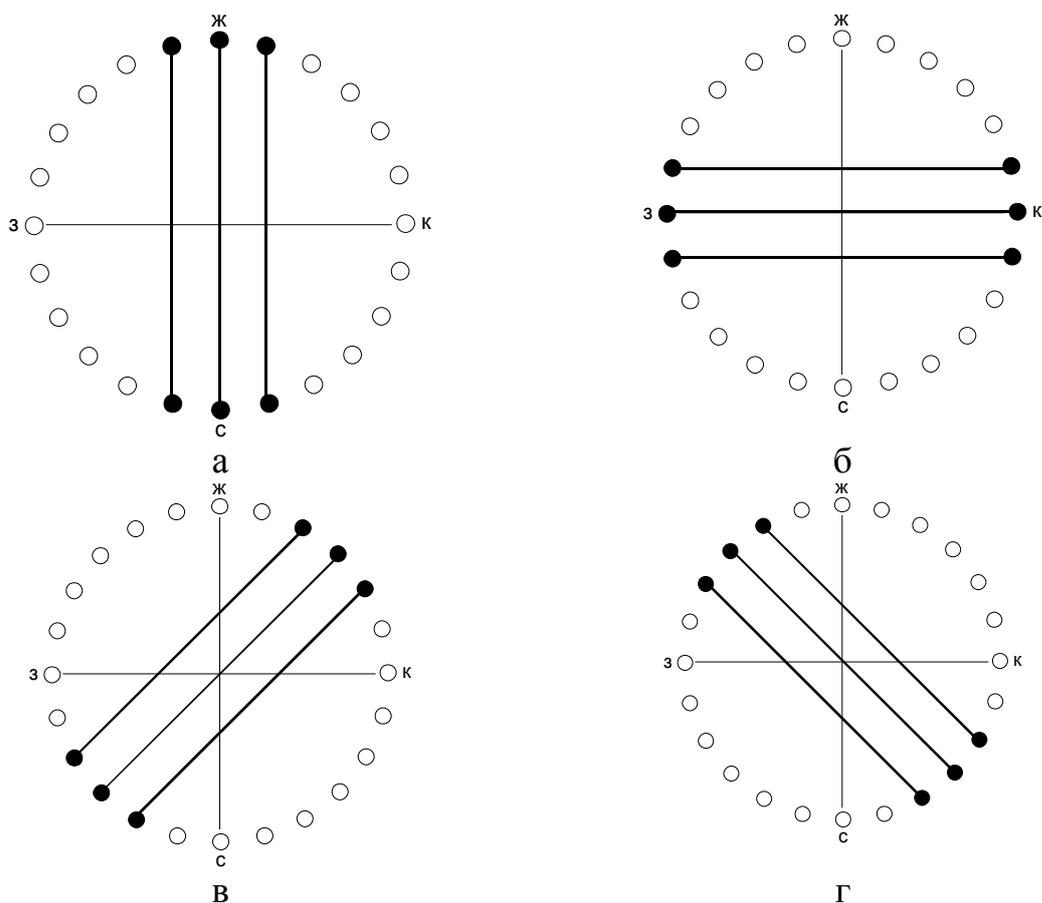
Сочетания четырёх родственно-контрастных цветов образуют на базе прямоугольника или квадрата (рисунок 22,б). Цвета, расположенные по диагонали прямоугольника или квадрата – контрастно–дополнительные, другие пары цветов – родственно–контрастные.



**Рисунок 22 – Цветовые триады (а), гармонические сочетания родственно-контрастных цветов**

Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Контрастно-дополнительные цвета по цветовому кругу В. Н. Шугаева находятся друг напротив друга, т. е. противоположные цвета, например, при оптическом смешении дополнительных цветов возникает ахроматический цвет. Поэтому при цветовой гармонии контрастно-дополнительных цветовых отношений можно добавлять к обоим или одному из цветов группы ахроматический цвет (чёрный или белый). Сочетание дополнительных цветов даёт ощущение особенной яркости цвета (рисунок 22).

Черная обувь – универсальна. Она смотрится очень элегантно и стильно. Лучше всего сочетается с белым, красным, оранжевым, розовым, желтым или салатным цветом. С коричневой обувью стоит быть аккуратней. С ней отлично сочетаются бежевый, оранжевый, золотистый, зеленый, коричневые оттенки. Бежевые туфли сейчас очень модные. Лучше всего их носить с голубым, черным, красным, белым, зеленым цветами. Обувь песочного цвета отлично подходит для лета. Хорошо сочетается с голубым, бежевым, белым, светло-коричневым оттенками. Кремовый цвет смотрится очень нарядно. Лучше всего такую обувь носить со светлыми нейтральными тонами или с белым цветом. Розовая обувь добавит романтизма в Ваш образ. Лучше сочетать ее с белым, коричневым, зеленым, серым, голубым, бирюзовыми цветами. Красная обувь – для страстных натур. Хорошо смотрится с желтым, белым, синим, черным, зеленым. Оранжевая обувь добавит солнца в Вашу жизнь. Она изумительно смотрится с фиолетовым, а также хорошо сочетается с голубым, синим, серым, черным, белым, коричневым. Желтая обувь очень позитивная. Ее лучше обувать с голубым, фиолетовым, синим, серым, черным цветами. Лимонно-желтую обувь лучше же носить с вишневым, красным, черным, лазурным. Зеленая обувь успокаивает. Хорошо комбинировать с золотистым, коричневым, оранжевым, желтым, кремовым, сливочно-белым, серым цветами. Салатовая обувь – для ярких личностей. Ее можно носить с коричневым, серым, темно-синим, красным. Бирюзовый оттенок обуви очень стильно смотрится.



**Рисунок 23 – Контрастно–дополнительные цветовые группы:**  
 а) жёлто–синяя цветовая группа; б) красно–зелёная цветовая группа;  
 в) оранжево–изумрудная цветовая группа; г) салатово–фиолетовая цветовая группа

Сочетается с темно–розовым, вишневым, желтым, коричневым, фиолетовым, кремовым цветами. Белая обувь очень праздничная. Ее можно смело сочетать со всеми яркими цветами, пастельными и нейтральными светлыми. Голубая обувь очень легкая и нежная. Хорошо смотрится с красным, серым, коричневым, оранжевым, розовым, желтым, белым цветом. Лиловый оттенок очень утонченно смотрится. Стоит носить его с оранжевым, розовым, темно-фиолетовым, серым, желтым и белым. Золотистая обувь заставит Ваш образ сиять. Носите ее с зеленым, красным, коричневым цветами, а также с черным и белым. Серебристая обувь очень утонченна. К ней хорошо подойдут белый, черный, синий, пурпурный цвета.



Рисунок 24 – Рисунок обуви на одной колодке в цвете (а – е)

## Работа № 7. Копии моделей исторической обуви

*Цель работы:* анализ исторической обуви определенного временного периода.

*Задание:* выполнить зарисовки моделей исторической обуви в различных графических техниках.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, пастель, акварельные карандаши.

*Объем работы:* на формате листа А3 выполнить 3 зарисовки моделей исторической обуви.

*Методические указания.*

Первая обувь появилась в Римской империи спустя 40 тысяч лет после появления одежды. Много лет люди обходились без обуви, что сейчас представить практически невозможно. Мы так привыкли к обуви, что без нее уже не можем обойтись, но и сегодня существуют такие малоразвитые народы, для которых обувь это – что-то заоблачное.

В связи с изменением климата древние люди придумали обувь для защиты ног от внешних воздействий. По словам историков, первые ботинки были в виде портянок из шкур, внутри их утепляли травой или листьями, такую обувь носили шотландцы и народы, жившие возле гор.

В Древнем Египте носили сандалии из папируса или листьев пальмы, они держались благодаря кожаным ремешкам. Обувь считалась признаком богатства, ее носили только состоятельные египтяне, так как она была очень дорогой, для фараона обувь стоила как годовой доход небольшого города. В Египте также была изобретена обувь с каблуком, но ее носили не богачи, а землепашцы, благодаря каблуку им было легче ходить по рыхлой земле.

В Древней Греции обувь создавали не только для защиты ног, но и для красоты, кроме сандалий греческие мастера делали сапожки на шнуровке или без носка, обувь с задником, эти модели пользовались большим спросом у представительниц слабого пола. Но самый важный вклад греков в историю обуви – изобретение обувной пары, мастера начали разделять обувь для левой и правой ноги.

В Римской Империи носили два вида обуви: туфли (*calceus*), которые закрывали ступню, а впереди завязывались ленточкой, и сандалии (*solea*). Приличные женщины носили закрытую обувь, а куртизанки – сандалии. В то время считалось дурным тоном появляться на людях в открытой обуви. Мужчины носили обувь черного цвета, а женщины белого.

Жители Арктики обертывали ноги шкурами тюленей, позднее это привело к изобретению меховых сапог, которые носили эскимосы Гренландии, жители Сибири. У народов, которые жили в местности с теплым климатом, мех удаляли, для обуви использовали только кожу. Дерево в изготовлении обуви

использовалось очень редко, так как деревянная обувь сковывала движения стопы. Но и сейчас есть страны, где национальный костюм дополняют деревянные башмаки.

В Средние века в Европе носили туфли с длинными носками, кончик носка был загнут вверх и украшался колокольчиками. В четырнадцатом веке длина туфель показывала статус владельца, например, баронам дозволено было носить обувь на два сантиметра длиннее, чем размер ноги, а графам – на три сантиметра. В XV веке к туфлям начали прибавать деревянные каблуки. Этикет не позволял дамам показывать обувь, она была скрыта за длиной юбкой, поэтому женские туфли были грубоватые. А вот мужчины носили туфли с каблуками из нежной кожи, часто их украшали бантиками.

В эпоху Барокко в моду вошли ботфорты – высокие сапоги с каблуком. До этого еще во времена переселения народов были придуманы сапоги. Со временем они стали основными в использовании для скотоводов, кавалеристов и неотъемлемой частью костюма для верховой езды.

В XVII веке в Европе в моду вошли башмаки, прототип современных мужских ботинок. В XVII – XVIII вв. дамские юбки стали короче, на смену грубым башмакам пришли легкие туфельки, которые шили из бархата и шелка. Со временем к туфелькам начали прикреплять высокие тонкие каблуки. Для защиты такой обуви от погоды носили деревянные подошвы, которые привязывали к подошве туфель или обувь из твердой кожи, похожую на галоши. В Эпоху Просвещения вместо бархатных туфель носили ботинки из кожи со шнуровкой или застежкой.

В XX веке форма обуви меняется, становится асимметричной и более удобной. В 50-х годах прошлого столетия обувь начинают изготавливать из разных материалов: резины, войлока, капрона, полиэтилена и кожи.

В наше время, производители предлагают широкий выбор удобной обуви – сапоги, ботинки, туфли, сандалии, босоножки, полусапожки, полуботинки. Производят ее из различных материалов. Известные дизайнеры в своих моделях обуви часто используют вышивку шелковыми и золотыми нитями, расшивают бисером и стразами, декорируют обувь с помощью декоративных молний и шнурков, различных пуговиц. Это позволяет создавать обувь с уникальным дизайном. Но все же, как и в древние времена, по обуви можно определить социальный статус ее владельца. В наш век совершенствуются не столько колодки, стельки и модели обуви, сколько формы розничных продаж. Появляются обувные бутики, магазины, ярмарки, рынки.



**Рисунок 25 – Рисунок обуви на одной колодке в цвете: а) Рококо; б) Барокко; в) Ренессанс; г) Средневековье; д) Древняя Греция; е) рыцарская обувь (Средневековье)**

## Работа № 8. Выполнение эскизов моделей обуви по творческому источнику

*Цель работы:* анализ творческого источника, его стилизация и трансформация и переработка в модель обуви.

*Задание:* выполнить эскизы моделей обуви по творческому источнику.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, пастель, акварельные карандаши.

*Объем работы:* на формате листа А3 выполнить 3 эскиза моделей современной обуви различными графическими средствами в линейно-пятновом решении.

*Методические указания.*

Дизайнеру в голову «приходит» какой-то образ, и появляется желание создать новое произведение. В результате совмещения этого образа и обуви возникает новый гибрид — пригодная к носке скульптура. В основном такие идеи выходят за рамки «мира обуви», отчего туфли переживают значительные трансформации. Результат получается юмористическим и уникальным.

Внутренний мир человека и внешний вид его туфель взаимосвязаны. Обувь живет своей собственной жизнью, независимо от того, находится она на чьей-то ножке или нет, в отличие от одежды, которая существует только на человеке.



**Рисунок 26 – Обувь по творческому источнику: а) рогатка, б) горка, в) дикая утка**



а



б



в



г



д



е



ж



з

**Рисунок 27 – Обувь по творческому источнику:** а) китайские палочки, б) тележка, в) золотая рыбка, г) мышь, д) банан, е) скульптура, ж) змея, з) бабочка



**Рисунок 28 – Эскизы обуви по творческому источнику: а) ноты; б) гитара; в) бамбук; г) пистолет; д) топор; е) космический корабль**

## Работа № 9. Выполнение эскизов следа обуви

*Цель работы:* изучение рисунка, используемого для создания графики в следах моделей обуви различного назначения.

*Задание:* выполнить эскизы следа моделей обуви различного назначения по творческому источнику.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А3, карандаши различной твердости, гелиевые ручки, капиллярные ручки, тушь, маркеры, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, пастель, акварельные карандаши.

*Объем работы:* на формате листа А3 выполнить 3 следа моделей современной обуви различного назначения различными графическими средствами в линейно-пятновом решении.

*Методические указания.*



**Рисунок 29 – След обуви**

Подошва обуви – это та ее часть, которая вроде не видна посторонним, но имеет одно из главных значений в обуви.

Выбирая обувь, необходимо присмотреться к ней более досконально, ведь в ней все имеет большое значение. Подошва, а конкретно ее протектор (резные узоры на подошве обуви) сделаны не просто так, а для выполнения конкретных целей. Как выбрать протектор? Покупать обувь с глубоким рисунком протектора или, наоборот, с еле заметным?

Грязь и глубокий снег требуют серьезного отношения к себе, и обувь для них следует подбирать с серьезным глубоким рисунком, способным надежно удерживать человека в равновесии. Суровый зимний холод – обувь в такое время обычно не скользит, следовательно, глубокий протектор не нужен, но в этом случае важна толщина подошвы – чем она больше, тем теплее будет в ней ногам хозяина. Вечеринка в помещении требует легкой обуви с небольшим рисунком протектора, но если вы собираетесь танцевать, то обувь должна быть не просто легкой, но и довольно мягкой, чтобы не поскользнуться при быстрых движениях в ритме танца.

Дизайнеры и маркетологи приближают обувь к искусству, выпустив такой элемент, как рисунки на подошве обуви. Миниатюрные картины нарисовали на обуви для каждодневной носки, с двух- и трехцветными миниатюрами, нарисованными в различных стилях. На них изображены, к примеру, волны океана, побережье моря, пингвины или просто синий фон. Дизайнеры также рисуют серфингистов, не представляя себе картинки с побережьем без молодого человека на доске.



**Рисунок 30 – Эскизы следа обуви по творческому источнику:  
а) жираф; б) апельсин**



**Рисунок 31 – Эскизы следа обуви по мотивам: а) ящерицы; б) бабочки; в) символики спорта; г) архитектуры; д) логотипа; е) стилизованного города**

## Список рекомендуемых литературных источников

1. Уотсон, Э. У. Искусство карандашного рисунка / Э. У. Уотсон ; пер. с англ. Е. Л. Орлова. – Минск : Попурри, 2004. – 152 с. : ил.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с. : рис.
3. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с. : ил.
4. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. 071501 «Художественное проектирование костюма» / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Т. В. Козловой. – Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совьяж Бево, 2005. – 380 с. : рис.
5. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – Москва : Мастерство : Изд. центр «Академия» : Высш. шк., 2001, 2000. – 184 с. : ил.
6. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Сервис» / Т. В. Медведева. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2005, 2003. – 480 с. : рис., Прил.
7. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 208 с. : рис.
8. Сафина, Л. А. Дизайн костюма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 052400 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 390 с. : ил.