

УДК 685.31

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБУВИ РУЧНОЙ РАБОТЫ

*Доц. Борисова Т.М, доц. Томашева Р.Н., студ. Филипович И.В.
Витебский государственный технологический университет
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ручное изготовление обуви сейчас можно встретить лишь в мастерских, небольших ателье или предприятиях индивидуального пошива (речь пойдет об эксклюзивной обуви, не затрагивая ортопедическую). Развитие науки и промышленности направлено на уход от ручного труда, автоматизацию и механизацию процессов, однако ручной труд по-прежнему ценится очень высоко. И те, кто привык выбирать лучшее и имеет высокую платежеспособность (к сожалению, пока цена на такую обувь высока), отдают предпочтение обуви, изготовленной вручную. В настоящее время все более популярным, особенно в купных городах и столицах, становится ручное изготовление обуви, появляются новые молодые имена в этой отрасли.

Ручное производство всегда было особенно распространено в Италии и Англии – странах, которые с давних времен славились своими сапожниками. Основное достоинство обуви, сделанной с применением ручного труда – это высокое качество и индивидуальный подход. Хороший мастер способен увидеть то, что не может заметить машина. Он тщательно работает над каждым швом и может оценить результат в целом.

Другое преимущество обуви ручной работы – удобство. Такую обувь не нужно долго и, зачастую, мучительно разносить, у нее очень удобная колодка, она садится точно по ноге, так как построена с учётом индивидуальных анатомических особенностей, а самое главное служит долго.

Наиболее известные в настоящее время мастера и бренды, которые производят обувь ручной работы, это: Studio Sutoria (Минск), Vensare (Минск), Kim Malygin (Москва), Notmysize (Москва), Void Shoes (Москва), Nutsa Modebadze (Москва, Бали), Nikita Kovalev SHOES (Нижний Новгород).

Самое интересное, что многие известные мастера – молодые люди, которые в возрасте 18–20 лет, не имея профессии обувщика, настолько «загорались» идеей ручного индивидуального изготовления эксклюзивной обуви, что, совмещая самостоятельное обучение и всевозможные курсы, постигали ремесло и, начиная с пошива обуви для себя и друзей, расширялись и открывали свое дело. Это не может не вдохновлять, вызывает стремление к развитию и движению за мечтой. Особенно повезло в этом отношении молодежи, которая имеет возможность учиться в ВУЗах по данной специальности и затем строить своё будущее, будучи уже квалифицированным специалистом.

УДК 677.08.002.8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖЛЕКАЛЬНЫХ ОТХОДОВ

*Ст. преп. Иванова Н. Н., студ. Черкасова Т.С.
Витебский государственный технологический университет
г. Витебск, Республика Беларусь*

Рациональное использование сырья и материалов является одной из важнейших задач, стоящих в настоящее время перед швейной промышленностью.

Межлекальные отходы образуются на этапе нормирования длин раскладок в эксперимен-

тальном цехе при разных условиях нормирования: при выявлении некачественного окраса полотна, за счет необходимости ориентации лекал с учётом разного направления растяжимости ткани относительно направления нити основы, используя наименьшее количество комплектов лекал в раскладке. Средневзвешенное количество межлекальных отходов зависит также от вида раскладок, от сочетания размеров и ростов в каждой раскладке.

Несмотря на существование разнообразных способов использования текстильных отходов швейного производства, большая часть из них не находит широкого практического применения. Так, например, на Оршанской ЗАО ОПТФ «Світанак» в среднем в год образуется от 5000 до 6000 кг текстильных отходов, которые в большей степени тюкуются и отправляются на переработку в строительные материалы, где они подвергаются разволокнению и преобразованию в утепляющие плиты. Рациональные куски чаще реализуются через торговую сеть, весовые лоскуты (куски до 40 см) предлагаются школе детского творчества за символическую цену.

Межлекальные выпады и концевые отходы материалов, образованные в результате раскроя изделий основного ассортимента ЗАО ОПТФ «Світанак», предлагается использовать для изготовления разного вида аппликаций и развивающих мелкую моторику книжек.

Текстильные аппликации в виде часов (рис. 1), картинок подпитывают интерес к себе среди коллекционеров и просто ценителей красивых дизайнерских вещей на протяжении уже многих десятилетий. Самодельные вещи изготавливаются рукодельницами по индивидуальным заказам. Уникальные эскизы рисуются в соответствии с тематикой дизайна помещения, в котором будут располагаться. А между тем, детали этих поделок продумываются каждым мастером до мелочей, это все изготавливается в единственном экземпляре по оригинальной задумке автора. Качественно выполненные и оригинально оформленные аппликации по желанию рукодельниц могут быть распроданы на ярмарках.



Рисунок 1 – Образец аппликации – часы для детской комнаты

Разработана и изготовлена аппликация в виде настенных часов для детской комнаты. Часы выполнены из межлекальных выпадов небольших размеров, соединенных накладными швами, используя зигзагообразную строчку; самые простые пяльцы, картон для крепления часового механизма для того, чтобы скрыть строчки с изнаночной стороны, придавая аккуратный товарный вид, также для декора использованы остатки декоративной тесьмы, которая приклеена по контуру ободка пялец.