

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдырасулова Р.Р. Разработка методов проектирования и изготовления объемных декоративных элементов в изделиях из меха: Дисс. на соиск. уч. степени канд. техн. наук. – М.: МГУДТ, 2007. – 212 с.
2. Терская Л.А. Основы технологии производства изделий из меха: Раскрой и пошив. – М.: Юрайт, 2019. – 271 с.
3. Терская Л.А. Технологии меховой отделки – Ростов н/Д: Феникс- 2014. – 187 с.
4. Гусева М.А., Колташова Л.Ю., Новиков М.В., Андреева Е.Г., Алибекова М.И., Стрелетова О.А. Меховые элементы в дизайне одежды разного ассортимента. – М.: Костюмология, 2020, Т.5- № 2. – С.13.

УДК 687.016.6(476)

Особенности оформления белорусского национального костюма

А.Е. ДАНИЛЕНКО, Н.Н. ИВАНОВА

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

Национальный костюм является одним из важнейших этнических элементов культурного наследия, так как отражает характер, уровень материальной и духовной культуры народа. Окончательно костюм сформировался в конце девятнадцатого века. На формирование белорусского костюма оказали влияние торговые связи, основные занятия населения и природно-географические условия.

На территории Беларуси исследователи выделяют более тридцати видов костюмов, каждый из которых имеет свои особенности, которые заключаются в декоративном и цветовом решении, а также в пропорциональном соотношении разных элементов костюма.

Следует отметить, что белорусы с давних времён занимаются земледелием и разведением животных, поэтому основным сырьём для производства одежды является льняное волокно, конопля, кожа и шерсть. Для изготовления одежды не использовались ткани пестрых расцветок, чаще всего применялись однотонные материалы [1].

К характерным чертам белорусского костюма необходимо отнести архаические черты в прямолинейном крое, полосатый геометрический декор, использование древних технологий по изготовлению тканей, а также, особую цветовую гамму. Традиционный костюм состоял из рубашки, юбки, фартука и безрукавки.

Поясная одежда включала в себя различные виды юбок, например, «андарак», «палатняник», «саян», «понёвы» и фартуки. Чаще всего их обильно украшали, а декоративным рисунком юбки и «понёвы» считалась клетка, продольные или поперечные полосы. Поясная одежда чаще всего состояла из нескольких прямоугольных полотнищ.

Рубахи были трёх видов конструкций: с плечевыми вставками, кокетками и туникообразные.

Юбка в белорусском костюме имела несколько названий. Так, юбка, изготовленная из шерстяной ткани, имела название «андарак», что в переводе означает нижняя юбка. Эту юбку носили зимой. Часто названия юбок зависели от их цвета, например, «блялк» и «синька» обозначали белую и синюю юбку соответственно.

Безрукавки имели большое разнообразие конструкций. Они могли застёгиваться на пуговицы, либо быть на шнуровке, кроме того, они имели разную длину и разнообразную цветовую гамму. Чаще всего встречаются такие названия, как «гарсет», «каптан» и «станик».

Фартуки считались оберегами женщин, поэтому носились постоянно. Они были сшиты из полотна и крепились на завязки, они украшались различными орнаментами вручную.

Костюм дополняли лаптями, черными хромовыми «чаравиками» – традиционной обувью белорусов, «постолами» – грубой обувью из куска кожи, стянутого сверху ремешком.

Обязательным элементом женского костюма считался головной убор, который отражал семейное положение и возраст особы. Он представлял собой повязку или веночек, но чаще всего использовалась «намитка», которая представляла собой полосу из белого полотна длиной до пяти метров, которую завязывали вокруг головы. Существовало более тридцати способов завязывания «намитки» [2].

Цветовая гамма белорусского костюма очень разнообразна, однако преобладали такие цвета, как белый, красный и чёрный. Цветовые предпочтения могли точно рассказать о месте проживания и возрасте носителя.

Белорусский костюм украшался вышивкой, узорным ткачеством, кружевом и аппликацией.

Ключевым элементом в традиционном костюме принято считать вышивку. Для вышивки использовался геометрический орнамент, которым украшали сорочки, фартуки, головные уборы. Чаще всего использовалась вышивка орнаментов красного цвета на белых тканях. В вышивку, которая выполнялась вручную, вкладывался глубокий смысл, чаще всего там были изображены обереги и тайные талисманы [3]. Они могли олицетворять праздники урожая, годовые циклы или другие значимые явления. Примеры представлены на рис.1.

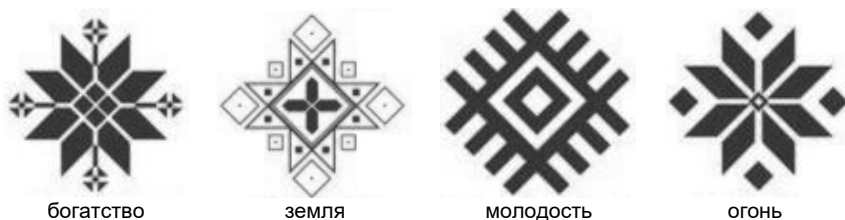


Рис.1. Мотивы белорусского орнамента

Фартук, в свою очередь, украшали бахромой и кружевом, а рубахи украшались вышивкой на рукавах, по вороту и низу.

Обязательным элементом костюма был пояс, который мог быть вязаный, плетеный или тканый, с помпонами, бахромой или кисточками. Чаще всего он был разноцветный, например, бело-красно-зелёный. Ходить без пояса считалось грехом, поэтому он и считался обязательным атрибутом одежды [4].

Кроме пояса, женщины носили костяные амулеты, бусы из янтаря или стекла. Зажиточные дамы носили жемчуг, могли позволить себе изделия из ограненных камней, подвески [5].

Белорусский народный костюм развивался на протяжении многих веков. Кроме того, на его формирование оказали влияние особенности украинского, русского

и литовского костюма. Несмотря на это, он сохранил присущие только ему элементы и национальные особенности. К ним можно отнести преобладающие цвета и материалы, многообразие вышивки, свободный крой одежды.

Национальный костюм – наиболее яркая часть рукотворного наследия белорусского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусский национальный костюм: история, разновидности и особенности [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://fashionapp.ru/nacionalnyekostyumu/beloruscki>. – Дата доступа : 15.03.2021.
2. Белорусский народный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hatka.by/beloruskiy-narodnyiy-kostyum>. – Дата доступа : 15.03.2021.
3. Белорусский орнамент [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://kirmash.by/beloruskij-ornament>. – Дата доступа : 15.03.2021.
4. Белорусские пояса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://telarian.ru/?r=ethnica&id=559>. – Дата доступа : 15.03.2021.
5. Традиции и инновации в современной индустрии моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44168265>. – Дата доступа : 15.03.2021.

УДК 687.02

Разработка коллекции моделей женской одежды для свадебного торжества с применением плечочных материалов

М.Д. ИВАНОВА, А.В. КОРНИЛОВИЧ
(Ивановский государственный политехнический университет)

Создание коллекции моделей женской одежды для свадебного торжества с использованием влагостойких материалов решает несколько задач:

- 1) решение проблемы сохранения эстетичного внешнего вида свадебного комплекта в разных погодных условиях в весенне-летний период;
- 2) создание новых подходов к организации свадебной церемонии, в том числе и в условиях горной местности;
- 3) создание новых возможностей и уникальных предложений для свадебных салонов.

В рамках выполнения дипломного проектирования велась разработка серии моделей женских комплектов для свадебных торжеств, философией которых является новизна в классической подаче и практичность использования [1-3].

В комплектах свадебной одежды предлагается использовать для изготовления накидок и плащей полиэтиленовую пленку прозрачную и белого цвета. Немалое внимание будет уделяться отработке конструкций изделий с целью обретения ими лаконичности и простоты кроя, диктуемых свойствами выбранного материала [2-4].

В качестве исходных данных для разработки используются:

1. мудборд коллекции (рис.1);
2. свойства выбранных материалов.