

### 4.3 Конструирование и технология одежды и обуви

УДК 687.016.6

## ИЗУЧЕНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

**Довгяло Д.М. студ., Иванова Н. Н., м.т.н., ст. преп.**

*Витебский государственный технологический университет  
г. Витебск, Республика Беларусь*

В данной работе рассматривается вопрос целесообразности и необходимости изучения и реконструкции народного костюма, исторического источника мировоззрения наших предков, и передачи его гармоничного образа с современной точки зрения и в современных реалиях.

Народный костюм прошел длительный путь формирования. Изменяясь на протяжении столетий, он вобрал в себя много информации для осмысления. Народный костюм – знаковая система, источник, дающий глубокие и исчерпывающие данные о наследии народа. Верования и обрядность, обычаи и традиции отражены в нем достаточно полно и ярко. Музейные экспозиции, данные археологических изысканий, монументальные и живописные работы очевидцев прошлого помогают в современном мире расшифровать заложенную информацию, обогащая наши знания и нашу культуру.

Никто не станет спорить, что костюм любого этноса – это его история, его мировосприятие. Изучение артефактов прошлого, одним из которых является народная одежда, дает возможность оценивать современность и строить будущее. Мировая глобализация поглощает многое и стирает границы, формируя новую реальность, не многие древние культуры выстояли перед временем и сохранили самобытность. Теряется смысл прошедших событий, переписывается история. Изучая её, несложно свернуть с пути реальности. При недостаточности сведений можно ошибиться и пойти по неверному пути, потеряв достоверность.

Одним из основных источников изучения народного костюма, так называемого «народного строя», являются образцы из государственных и частных коллекций. Во все времена существовали ценители прекрасного, собирающие крупицы прошлого и занимающиеся реконструкцией частично или полностью утраченных артефактов. Костюм, как народное искусство, порой наивное и безыскусное, но такое живое и настоящее. Возможно ли было заставить наших предков, создающих одежду для себя или своих детей, сделать её некрасивой, опасной или некачественной. Все изготавливалось от души и с положительным настроением, с полным осознанием необходимости передать в каждом вышитом стежке или строчке только положительный посыл или информацию. Вышивала ли девица суженному рубаху или пояс, готовя себе приданое, или замужняя женщина ткала свадебный рушник для своих детей, в работу они закладывали неподдельные эмоции, знания и надежды.

Разве можно сейчас, занимаясь реконструкцией народного костюма, не ценить это и безграмотно растрчивать столь важное наследие, народную мудрость. Ни один литературный источник не покажет и не объяснит, как было раньше, это можно только прочувствовать и оценить с высоты своего жизненного опыта. Красоту и гармоничность нужно увидеть в обычной ткани, в природных красителях, которыми пользовались наши предки, в причудливости и прихотливости узоров и форм, и передать в современный мир, чтобы это увидел каждый. Процесс реконструкции – это не просто полет фантазии грамотного дизайнера, это точность и скрупулезность в собранных фактах и оценках.

Мы живем в современном мире, пользуясь благами его технического прогресса. Современному конструктору или художнику при создании нового образа не нужно самому выращивать лен или шерсть для изготовления ткани. Можно подобрать или заказать необходимый материал на предприятии и творить. И многие новые искусственно созданные ткани имеют положительные свойства и преимущества перед натуральными. Но что может быть интереснее, чем полный цикл создания, от и до, и тогда работа реконструктора имеет практическое значение. Соблюдая максимально возможные приемы воссоздания образцов прошлого, мы сможем вернуть в современный мир древнее народное искусство. И традиции нашего народа не будут утеряны и забыты.

УДК 687.015

## К ВОПРОСУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

**Довыденкова В.П., к.т.н., доц., Мельникова Г.А., студ.**

*Витебский государственный технологический университет*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

В Республике Беларусь на сегодняшний день очень актуальна проблема проектирования и изготовления одежды для людей с ограниченными возможностями различных категорий. Люди, передвигающиеся в инвалидных колясках, имеют возможность приобретать одежду только путем индивидуальных обращений в специализированные протезно-ортопедические центры или ателье, т. к. в условиях промышленного производства подобные изделия не выпускаются.

В рамках дипломного проектирования на кафедре конструирования и технологии одежды и обуви УО «Витебский государственный технологический университет» разработан комплект одежды для инвалидов-колясочников, состоящий из куртки и утепляющего чехла для ног.

Комплект мужской демисезонной рекомендуется изготавливать из плащевой ткани. В качестве утепляющей прокладки целесообразно использовать современный инновационный утеплитель Slimtex 100.

Конструктивно-декоративными элементами комплекта, учитывающими специфику его эксплуатации, являются: центральная застежка на тесьму-молнию, которая закрывается ветрозащитной планкой, застегивающейся при помощи магнитных пуговиц; люверсы и резинка с фиксатором, предусмотренные на обтачке низа изделия и позволяющие регулировать ширину изделия на участке спинки; укороченный перед относительно спинки; магнитные пуговицы, настроенные на обтачку низа переда с внутренней стороны и предназначенные для крепления утепляющего чехла для ног.

Особое внимание уделено расположению и углам наклона карманов. Для обеспечения максимально эргономичной конструкции карманы расположены:

- на детали переда – два накладных с настроенными клапанами и два прорезных, застегивающихся на тесьму-молнию;
- на левом рукаве – один накладной карман, застегивающийся на тесьму-молнию;
- на подкладке – два нагрудных накладных кармана.