

Поскольку проектирование одежды в стиле Family Look стало очень популярным и востребованным, целью работы стало изучение особенностей художественного проектирования одежды в данном стиле, а также проведение анкетного опроса по выявлению потребительских предпочтений среди супружеских пар с детьми при выборе одежды в этом направлении.

В ходе работы были изучены: история возникновения стиля Family Look; преимущества данного направления в современном мире; виды одежды, используемые при создании стиля Family Look, а также основные способы художественного проектирования одежды в данном стиле.

Также была разработана анкета, включающая 10 вопросов, которые позволили выявить у респондентов заинтересованность изучаемым стилем. Были опрошены 107 родителей детей, являющихся воспитанниками различных возрастных групп ГУО ДЦРР № 61 «Праменьчык» г. Бреста. По результатам опроса было выявлено, что среди опрашиваемых в опросе принимали участие в основном мамы 25-35 лет, у которых дочери и сыновья 2-6 лет; 80 % опрошенных знают этот стиль и давно следят за его развитием; у 75 % опрошенных присутствует в гардеробе одежда в этом стиле; у 45 % дети принимают участие в создании образа вместе с родителями; 90 % опрошенных получает огромное удовольствие, одеваясь в стиле Family Look; к сожалению, только 25 % опрошенных покупают одежду в стиле Family Look в магазинах белорусских брендов одежды, однако 95 % опрошенных хотели бы, чтобы стиль Family Look развивался еще больше и не сходил с рынка еще долгое время.

Таким образом, создание образов в стиле Family Look – это перспективное направление в проектировании одежды, и интересное занятие как для родителей, так и для детей. Для того чтобы стиль Family Look набирал еще большую популярность в нашей стране, рекомендуется расширять размерный ряд для детей в этом стиле; создавать большее количество образов для отцов и дочерей или матерей и сыновей; внедрять в белорусское производство больше разнообразных моделей для взрослых и детей в данном стиле.

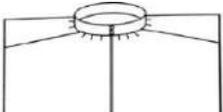
УДК 391:687.12

ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ВОРОТНИКОВ В БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЕ

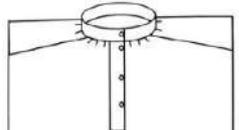
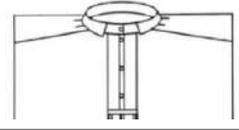
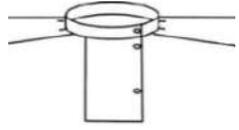
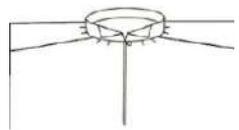
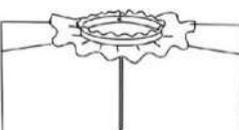
*М.т.н., ст. преп. Иванова Н. Н., студ. Моисеенко В.Н.
Витебский государственный технологический университет
г. Витебск, Республика Беларусь*

В конце XIX–начале XX веков традиционная белорусская женская сорочка в основном имела поликовый крой с плечевыми вставками. Ясность и простота поликовой конструкции давали возможность создавать на ней большое количество вариантов тканого и вышитого декора. Сорочки этого кроя разнообразились разными способами оформления и формой воротников и пазухи [1]. Варианты оформления воротников представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Варианты оформления ворота и пазухи сорочки

Иллюстрация оформления ворота	Особенности
1	2
	<p>Воротник-стойка завязывается на шнурок, который продевают в петли, выметанные по низу воротника, или застегивается на две-три маленькие пуговицы</p>

Окончание таблицы 1

1	2
	Оформление пазухи: прямой разрез по центральному полотнищу сорочки, длина которого опускается ниже груди. На правый разрез пазухи настрачивают узкую планку, которая застегивается при помощи петель
	В Ивацевичском районе воротник по краям подкраивался так, что открывал спереди стойку
	Женские сорочки на Полесье, как и мужские, оформляли широкими манишками шириной 5-7 см и высотой 20-27 см
	Эффектные стоячие воротники с отогнутыми уголками с вышивкой носили в Камянецком районе Гродненской области
	Отложные воротники – «кауняры», характерны и для народного костюма соседних народов: литовцев, латышей, поляков. Ширина отложных воротников была обычно 6-8 см
	В праздничном варианте калинковичского строя использовались пришивные воротники-оборки. В белорусском народном костюме воротник-оборку делали из полоски ткани длиной примерно 80 см и шириной от 8 см, которую собирали в мелкие складки
	Съемные воротники – «надзяванцы», «начапанцы», которые завязывались или застегивались на пуговицу сзади. Своей пышной формой они напоминают воротник-фрезу, характерный для западноевропейского костюма XVI века

Таким образом, можно говорить о самобытности и богатом художественными традициями белорусском народе. Особенности оформления воротников и технологии выполнения белорусского костюма логично взаимообусловлены.

Список используемой литературы

1. Лобочевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобочевская, З. И. Зимица. – 2-е изд. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 279 с.