

2. Дружилов, С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход / С. А. Дружилов // Сибирь. Философия. Образование. Научно-публицистический альманах. – 2005. – Вып. 8.
3. Файоль, А. Общее и промышленное управление / А. Файоль // Пер. с фр., науч. ред. и предисл. Е. А. Кочергина. – М., 1992. – С. 9–10.

УСТОЙЧИВОЕ СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БЕЛАРУСИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Е. С. Лученкова

Происходящие в мире кардинальные социальные, политические и экономические изменения, привели к расширению взаимодействия различных стран и культур. Перемены охватывают практически все формы общественной жизни, получая неоднозначные оценки в гуманитарном знании ввиду того, что процессы глобализации предполагают формирование новых общественных институтов.

В данной ситуации идентичность выступает своеобразной «призмой, через которую рассматриваются, оцениваются и изучаются многие важные черты современной жизни» [1, с. 176].

Становление и развитие Республики Беларусь как суверенного государства было обусловлено рядом социальных и культурных трансформаций. Преобразованию подверглись экономические, политические и социокультурные составляющие общества. В связи с этим особый смысл приобретает изучение региональной и национальной идентичности.

Национально-культурная идентичность определяется как осознанная принадлежность индивида к своей нации, народу, территории и культуре. Процесс формирования идентичности можно рассматривать через категорию идентификация. Академик Е. М. Бабосов под идентификацией понимает процесс отождествления индивидом самого себя с другими индивидами, социальными группами и / или общностями, ценностными стандартами и образцами поведения [2, с. 75].

В современных условиях этот процесс имеет свои особенности. Во-первых, не существует абсолютно замкнутых культур. Культурные и межгосударственные контакты – это неотъемлемый компонент современных отношений. В гуманитарных науках процесс взаимного влияния различных культур, при котором все или часть представителей одной культуры перенимают нормы, ценности и традиции другой, носит название аккультурации. Аккультурация представляет собой процесс освоения чужой культуры. Вызвана она необходимостью адаптации к новым культурным условиям. В результате этого человек должен достичь комфортного для него уровня совместимости с иной культурной средой.

То есть, должен произойти процесс психологической адаптации.

В современной социально-политической жизни аккультурация проявляется в двух формах: временной и длительной. Временная аккультурация проявляется через контакты политиков, дипломатов, туристов, персонала иностранных компаний. Длительная – возникает в случае контактов представителей различных культур в рамках одного государства. Для процесса аккультурации свойственен определенный дуализм, так как каждый человек, находящийся в этом процессе, одновременно решает две важнейшие проблемы. С одной стороны, стремится сохранить свою культурную идентичность, с другой, впитывает нормы и ценности другой культуры. Различные варианты решения этих проблем приводят к появлению четырех основных стратегий: ассимиляция, сепарация, маргинализация и интеграция. Остановимся подробнее на каждой из них: 1) ассимиляция – это полное принятие ценностей и норм другой культуры, при отказе от ценностей своей; 2) сепарация – отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей; 3) невозможность поддержания своей идентичности с нежеланием получения новой идентичности называется маргинализацией; 4) интеграция – это идентификация как со старой, так и новой культурой. Вполне логично предположить, чем больше противоречий между культурами, тем сложнее аккультурация.

Во-вторых, базовые ценности культуры белорусов сложились под воздействием ряда факторов, в основном общецивилизованного характера, которые отразили самые значительные формы организации совместной жизни белорусов: их ориентиры, идеалы, приоритеты. К доминирующим из этих факторов относятся: геополитическое положение белорусских земель в центре Европы; отсутствие традиций самостоятельной правовой государственности; длительное отстранение граждан от реальных рычагов власти, незначительное влияние механизмов самоуправления и самоорганизации населения в жизни общества. Очень важным является то обстоятельство, что на протяжении многих столетий белорусские земли входили в состав различных государственных образований, это привело к созданию патерналистской системы ценностей. И сегодня к числу наиболее значимых ориентиров и ценностей современных белорусов можно отнести: порядок в общественной жизни; ориентации на социальную справедливость, коллективизм и взаимопомощь. Исходя из изложенного, можно заключить, что белорусский этнос вообрал в себя отдельные элементы восточнославянской, западнославянской, балтской и тюркской культур. Отсюда можно выделить три основных тенденции, характерные для культуры белорусов. К ним относятся: общие тенденции развития духовной культуры, характерные для современной цивилизации в целом; общие признаки, которые характерны для постсоветских стран; те тенденции, которые характерны только для Беларуси.

Особенностью нынешнего этапа развития Республики Беларусь является задача формирования национально-государственного самосознания. После того как в 1991 году прекратил свое существование СССР, было объявлено независимое государство Республика Беларусь, начался сложный и противоречивый период определения самоидентификации белорусов. В этой связи приобретают особую значимость такие понятия как культурная идентичность и этническое самосознание. Культурная идентичность определяется как чувство принадлежности к определенной культуре; этническая идентичность – это представления, которые разделяются членами какой-либо этнической группы, формирующейся в результате осознания общей истории, культуры, традиций, места проживания и государственности. Этническое самосознание включает в себя чувство принадлежности к своему этносу, опирающееся на общепризнанные в данном обществе символы. Формирование рыночных отношений, самостоятельность хозяйственных субъектов создают определенные условия для укоренения ценностей, норм и образцов культуры демократического типа. Однако, изменение типа культуры происходит крайне медленно. Культуре отводится роль формирования ценностно-ориентированной, оптимально организованной и социально-эффективной деятельности. Таким образом, культура является фундаментом, на котором могут и должны осуществляться преобразования в различных областях белорусского общества, а технологической основе этого процесса может быть отведено формированию национально-культурной идентичности, которая в свою очередь способствует устойчивому социальному развитию Беларуси.

Литература и источники

1. Бауман, З. Индивидуализированное общество / З. Бауман // Пер. с англ. под ред. В. Л. Иноземцева; Центр. исслед. постиндустр. о-ва, журн. «Свобода мысли». – М.: Логос, 2002.
2. Бабосов, Е. М. Идентичность как фактор консолидации / Е. М. Бабосов // Беларуская думка. – 2013. – № 3.

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОСНОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

В. А. Максимович

Художественная культура, являясь важным слагаемым общественного бытия, интенсифицирует процессы интеллектуального и духовно-правственного становления, выступая доминантной основой, действенным инструментом и фактором формирования индивидуальной и