

ДЕКОРАТИВНЫЕ ТКАНИ ПО МОТИВАМ БЕЛОРУССКИХ ВАЛУНОВ

Разработанные мебельные ткани и gobелены выполнены на тему "Белорусские валуны". Валуны – частица белорусской природы. Они же – фрагменты нашей истории. Иной раз непонятно, где заканчивается природа и начинается история. Это свидетельствует о том, насколько сильно связывают невидимые нити человека с окружающей средой, даже когда невзрачные камни становятся частью духовной жизни народа. Представляется, что эта работа позволит заглянуть в удивительный мир белорусских валунов, полюбить их красоту и многообразие, увидеть этих немых свидетелей становления истории белорусского народа, родившей много легенд и преданий, посвященных валунам. Валуны – неотъемлемая часть белорусского ландшафта и до сих пор, спустя тысячелетия после введения христианства, люди относятся к камням с языческим почтением и просят помощи и избавления от болезней.

"Камень – чудо природы и тайна ее" – сказал Э.Межелайтис.

Целью работы является привнесение в современный интерьер образа природы белорусского края, темы жизни, единства человека и окружающей среды. Тайны и загадки валунов привлекают к себе внимание людей. "Человек должен верить, что непонятное можно понять: иначе он не стал бы размышлять о нем" – писал И.В.Гете.

Вдоль дороги и реки, вдоль полей и в лесных чащах, уткнувшись в землю, лежат поросшие мхом валуны. Так же молчаливо лежали они и 20 тысяч лет назад. Эти камни помнят братоубийственные войны времен Киевской Руси, набеги крестоносцев, нашествия шведских, наполеоновских, гитлеровских полчищ. Валуны являются такой неотъемлемой частью ландшафта, что, кажется, уберечь их – и белорусская.

природа значительно обеднеет. Как отличительная черта окружения, валуны уже сегодня самые многочисленные среди геологических памятников природы нашего края. Как крупница духовной и материальной жизни народа, многие из них попали в список памятников истории и культуры.

В основе художественно-композиционного построения коллекции мебельных тканей лежит тема: "Белорусские валуны". В частности, их цвет, фактура, форма. Коллекция состоит из 6 эскизов, ее дополняет гобел 1.

В эскизах тканей в качестве основополагающего композиционного элемента использован внешний вид и фактура камней.

Округлые кристаллы полевого шпата, вкрапленные в гранитные валуны, явились основой одного из эскизов. В композиции рисунка ткани повторяются округлые элементы разной величины, составляющие поверхность природного камня. В данной ткани использована не только поверхностная фактура гранита, но и природный цвет. Кирпичный цвет (ржавый) — это вкрапления железа, фиолетовый — кристаллы полевого шпата, черный — различные минералы. Этот яркий колорит в сочетании с композицией позволяет получить фактурную, декоративную ткань. Мелкие элементы рисунка сглаживают контрастность в сочетании цветов и образуют однородность цветовой поверхности.

Образ валуна известкового образования, деформированного воздействием природной среды: трещины, появившиеся от температурных перепадов, сглаженные дождем — лег в основу второго эскиза. Колорит приближен к естественному цвету известковых образований. Мягкие, пластичные линии в сочетании со светлым цветом известняка создает образ легкой, нежной ткани. Дополнительным средством для выявления художественного образа ткани является использование различной по составу пряжи. Тонкая хлопчатобумажная пряжа в сочетании с объемным капроновым жгутом позволяет решить рельефно отдель-

ные элементы рисунка, что приближает поверхность ткани к естественной фактуре камня.

Фактура поверхности так называемых "ведьминых камней" в трансформированном виде представляется в третьем эскизе. Отличительная черта этих камней в наличии отложений на них окаменелых отпечатков разных морских организмов и меловых отложений. Эти удивительные камни появились на нашей земле во времена ледниковых отложений и имеют интересную геологическую историю. Рисунок эскиза построен на основе мелких структурных элементов, организующихся в крупные формы. В ткани это создает впечатление рыхлости, объемности. Сдержанная цветовая гамма дополняет образ.

Образное решение четвертого эскиза составляет форма крупных валунов и их поверхностная фактура. Природа оставляет свой след в виде мхов, лишайников. Цвет умбра в сочетании с зачерненным красным и синим, составляет цветовую триаду, создает ощущение природного колорита.

Обвеянные легендами, сказаниями, обожествленные язычеством, белорусские валуны стали источником для разработки рисунка пятого эскиза. В основе цветовой гаммы ткани: золотисто-коричневый цвет прибрежного песка и озерной гальки, серый — природный колорит камня. В основу рисунка эскиза лег образ валуна: массивный, с обтекаемыми линиями форм.

Из эпохи неолита и бронзы дошли до нас старинные композиции из камней. Ледник, собрав свою каменную ношу на громадной площади Скандинавии, практически всегда оставлял после себя коллекции валунов разного состава и оформления. Природные композиции камней использованы в шестом эскизе. В переплетении линий рисунка просматриваются разные по величине природные валуны, композиционные особенности акцентированы колоритом.

Тему "Белорусские валуны" можно использовать не только в раз-

работке коллокации мебельной ткани машинного производства, но и в ручном ткачестве.

В основу композиции гобелена легли и форма, и фактура и цвет природных валунов. Гобелен состоит из 3 частей, разных по форме, но соединенных одной тематикой. Идеей, положенной в основу художественного образа стала легенда о "змеином камне", лежащем около деревни Гоголевка, Чашникского района.

В гобелене использована разная по составу и фактуре пряжа: шерсть; хлопок. Сочетание различных видов пряжи создает представление о шероховатости неровной поверхности камня, поросшего мхом, усыпанного пожелтевшими листьями, хвоей.

В центре композиции — объемные элементы, сформированные ворсом, разным по высоте. Пустоты в верхней части боковых полотен поддерживают и облегчают статичные формы, расположенные в центральной части, усиливают ощущение сложной пространственной структуры. Завершающим элементом образного решения является неоднородная по массе и длине бахрома.

Цветовая гамма гобелена воспроизводит образ древнего валуна, поросшего растительностью, поэтому использована пряжа, по цвету близкая к природному колориту: от светло-бежевого до болотного. Черный и белый цвета в гобелене являются основой графического построения, контрастируют с основным колористически-сближенным тоном и создают внутреннее напряжение.

В современном городе человек теряет в нагромождении техники, электроники, которые проникли в его дом. Все дальше человек удаляется от природы, теряя при этом частицу духовности и обрывает корни, связывающие его с окружающей природой, естественной средой. Этой работой хотелось привнести в дом запах леса, белорусских просторов, дуновение ветра, дух легенд и сказаний о камне, тепло и уют.