

**УДК 341.232.3**

**КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК ОСНОВА СОТРУДНИЧЕСТВА  
БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

*Назаров А. С., Советникова О. П.*

*Витебский государственный технологический университет*

*E-mail: saschastannaz@gmail.com, sovetnikova@bk.ru*

***Summary.*** Cultural dialogue is the foundation of cooperation between Belarus and China, strengthening their strategic partnership through mutual respect and recognition of cultural values. This interaction encompasses exchanges across various cultural fields, fosters mutual understanding, and creates a foundation for the further development of interstate relations. This article examines the main areas of cultural exchange. It reveals that cultural exchange contributes to deepening mutual understanding and serves as a foundation for the development of political, economic, and other forms of cooperation.

Культурное сотрудничество между Беларусью и Китаем развивается в рамках стратегического партнерства и направлено на укрепление взаимопонимания, обмен опытом и популяризацию культурных ценностей обеих стран. Соглашение о культурном сотрудничестве между правительствами Беларуси и Китая подписано в ноябре 1992 года. Именно с этого года неуклонно крепли политические, экономические и культурные связи, достигшие спустя 30 лет уровня всепогодного и всестороннего стратегического партнерства, которого в отношениях с КНР нет больше ни у одной страны в мире, кроме Беларуси.

В этих условиях межкультурные связи Беларуси и Китая придают стабильный и долгосрочный характер всем остальным формам взаимодействия между двумя государствами. Основополагающей частью этих связей является культурный обмен, осуществляемый по некоторым важнейшим направлениям.

Первым по степени значимости направлением следует назвать взаимодействие в сфере науки и образования. Благодаря реализации достигнутых соглашений между главами министерств просвещения и вузов двух стран значительно возросло количество китайских студентов в белорусских университетах и количество белорусских студентов – в китайских. С 2010 г. вначале в Минске, а затем почти в каждом областном центре Беларуси были открыты Институты Конфуция, сотрудники которых проводят мероприятия по популяризации китайской культуры, организуют курсы изучения китайского языка и программы обмена для студентов, исследователей и преподавателей. 11 февраля 2020 г. в Минском государственном лингвистическом университете (МГЛУ) прошла церемония в связи с закрытием Года образования Беларуси в Китае, на момент которой белорусские и китайские университеты подписали более 400 прямых соглашений о сотрудничестве.

Вторым направлением по степени результативности можно назвать организацию художественных выставок изобразительного искусства, ремесел, фотографии и других видов искусства. Они способствуют более глубокому

знакомству общественности с культурными достижениями народов двух стран. В мае 2017 года подписан Меморандум о сотрудничестве между Национальным историческим музеем Республики Беларусь и Национальным историческим музеем Китайской Народной Республики.

Третьим важным направлением культурного обмена Беларуси и Китая является совместная организация фестивалей и концертов, которые также способствуют укреплению межкультурных связей и популяризации национальных культур. В рамках таких мероприятий проходят выступления музыкальных коллективов, театральные постановки, танцевальные шоу и другие культурные события. К числу наиболее успешных инициатив в этой сфере относятся ежегодные «Дни Китая в Беларуси» и «Дни Беларуси в Китае», в рамках которых проходят мероприятия, демонстрирующие богатство и разнообразие национальных культур.

Таким образом, на современном этапе совершенно очевидно, что белорусско-китайский культурный обмен является важнейшим аспектом двусторонних отношений, способствующий укреплению взаимопонимания и дружбы между народами двух стран. Поддержка межкультурного диалога и осуществление совместных культурных проектов придает стратегическому партнерству государств стабильный и долгосрочный характер.

#### **Список использованных источников**

1. Дипломатия Беларуси: новые вызовы: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 24 марта 2022 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: Е. А. Достанко (гл. ред.) [и др.]. – Мин.: БГУ, 2022. – С. 98–103.
2. Сайт посольства Республики Беларусь в КНР: [сайт]. – URL: <https://china.mfa.gov.by/ru/bilateral/humanitarian/?ysclid=mhtablu0nk640325494>.

**УДК 004.94**

## **ВИДЕОКОНТЕНТ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

*Небокаткина А. А., Якимович В. С.*

*Белорусский государственный университет культуры и искусств*

*E-mail: nebokatkinaalina@gmail.com, rabotabguki@gmail.com*

***Summary.*** The article explores the role of video content in fostering intercultural communication in the context of digital transformation. It highlights how visual media such as documentaries, educational videos, and interactive formats contribute to the representation of cultural identities, facilitate dialogue between communities, and promote mutual understanding. Special attention is given to storytelling techniques, visual narratives, and the ethical aspects of interpreting cultural symbols across different societies.

В современную эпоху цифровой трансформации видеоконтент стал неотъемлемой частью глобального информационного пространства. Он играет ключевую роль не только в передаче информации, но