

О. О. Стальмакова, А. В. Гречаников
Витебский государственный технологический университет
olga.stalmakova@inbox.ru, grec_alex@rambler.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ КОНСТРУКТИВИЗМА И БАУХАУСА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙН-ПРОЕКТЕ КВАРТИРЫ

В статье рассматриваются разработка дизайн-проекта квартиры в стиле конструктивизм и Баухаус с использованием современных тенденций и материалов.

Ключевые слова: квартира; конструктивизм; Баухаус; дизайн; мебель; освещение; оборудование.

O. O. Stalmakova, A. V. Hrachanikau
Vitebsk State Technological University

IMPLEMENTATION OF CONSTRUCTIVISM AND BAUHAUS PRINCIPLES IN A MODERN APARTMENT DESIGN PROJECT

This article discusses the development of a design project for an apartment in the constructivist and Bauhaus styles, using modern trends and materials.

Keywords: apartment; constructivism; Bauhaus; design; furniture; lighting; equipment.

В современном мире люди стремятся создать идеальное пространство для жизни, сохранив его функционал и красоту. Все чаще они прибегают к использованию минимализма в дизайне интерьера. Многим это наскучило, и они желают разнообразить свои квартиры, при этом не жертвуя комфортом. В первую очередь интерьер квартиры должен быть функциональным, но не стоит забывать о красоте. В таком случае, хорошим решением будет обратиться к стилю конструктивизм и Баухаус, которые смогут с легкостью решить данные задачи.

В данной статье проведен анализ актуальности ключевых элементов конструктивизма и Баухауса, а также рассмотрены способы их реализации на примере реального дизайн-проекта квартиры.

Актуальность данных стилей в современном дизайне обусловлена тем, что они являются двумя ключевыми школами, которые заложили основы того, что сейчас принято считать дизайном. Они первыми провозгласили отказ от декора в пользу функции, эстетику простых геометрических форм и примат конструкции над украшательством [1]. При разработке дизайна квартиры за основу был взят план трехкомнатной квартиры в панельном доме (рис. 1). В основе обоих направлений лежит принцип «форма следует функции». Конструктивизм диктует максимальную рациональность планировки: минимум коридоров, трансформируемые перегородки, встроенная мебель как продолжение архитектуры. Баухаус, в свою очередь, – внимание к предметному наполнению: использование знаковых объектов (например, стульев Брейера или Вагенфельда) и осознанную работу с цветом как с активным элементом среды. Объединив это, мы получаем просторное и функциональное пространство с цветовыми акцентами. Основная цветовая гамма – белый, черный, синий, желтый и красный (рис. 2).



Рис. 1. Планировка квартиры



**Рис. 2. Гостиная и кухня
в стиле конструктивизм и Баухаус**

Белый или серый служат основой для дальнейших цветовых акцентов. Они позволяют обыграть пространство не только с помощью цветов, но и помогают не допустить перегрузки в материалах.

Ремонтные и отделочные работы не потребуют крупных капиталовложений, за исключением затрат на выравнивание поверхностей. Интерьер в данных стилях предполагает использование простых натуральных материалов. Для отделки стен хорошо подойдет белая штукатурка или однотонные обои. Для кухни или помещений с повышенной влажностью можно подобрать спокойную плитку или водостойкие обои (рис. 3). Потолок должен быть светлым. Пол можно сделать светлым или темным, если хочется контраста. От рисунков стоит отказаться, как от узоров и любой геометрии, чтобы не получилось сильно загруженное пространство [2].



Рис. 3. Пример отделки ванной и кухни

Зачастую, в таких интерьерах используется мебель, которая может легко трансформироваться. Также можно заметить использование встроенной мебели, кресел-кроватей или модульных систем. Они позволяют создавать интересные комбинации, не жертвуя при этом функциональностью пространства и удобством.

Если выбираются данные стили – интерьер получается очень лаконичным, но многофункциональным. Обстановка не занимает много места. Исполь-

зуется только самое необходимое. Очертания мебели самые простые, а форма строго геометрическая. Размеры диванов большие. Они формируются из отдельных модулей [3].

Хоть в данных стилях и не распространено использование декора, но его отсутствие всегда можно обыграть при помощи интересных деталей в интерьере. Например, создание акцентов на батареях (рис. 4). Также можно добавить тематические плакаты или ковры (рис. 5). При этом они должны включать в себя основную цветовую гамму всего интерьера, чтобы поддерживать дизайн. Светильники, ковры, вазы всегда будут рассматриваться, в первую очередь, как функциональные аксессуары. Благодаря этому, даже при наличии ярких цветов, получается создать единое пространство, которое будет не перегружено, а также сможет отразить основную задумку.



Рис. 4. Пример акцентных радиаторов отопления



Рис. 5. Пример использования тематических плакатов и ковров

Также современный интерьер немислим без технологий, которые здесь также подчинены эстетике. Система «умный дом» управляет сценариями света. Светодиодная подсветка монтируется в ниши и в основание подиума, подчеркивая «парящие» конструкции [4].

Проведенный анализ показывает, что конструктивизм и Баухаус не являются взаимоисключающими стилями, а представляют собой две ветви одного древа функционализма. Их грамотное сочетание в современном дизайн-проекте позволяет создать интерьер, обладающий структурной четкостью, рациональностью, эмоциональной выразительностью через цвет и культовые предметы.

Современная квартира в стиле авангард – это не историческая реконструкция, а жилая среда, отвечающая на запросы сегодняшнего дня: открытость,

трансформируемость, честность материалов и индивидуальность, достигаемая не декором, а композицией форм и цвета.

Список источников

1. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. М. : Стройиздат, 1990. 535 с.
2. Стиль конструктивизм в интерьере: что это // ESTIMA. URL: <https://estima.ru/news/konstruktivizm-v-interere/#chapter-3> (дата обращения: 01.03.2026).
3. Основные принципы реализации конструктивизма в интерьере жилого дома // Выставка домов малоэтажная страна. URL: https://m-strana.ru/design/konstruktivizm-v-interere/?utm_source=copy&utm_medium=direct&utm_campaign=copy_from_site (дата обращения: 01.03.2026).
4. Дросте М. Баухаус: 1919–1933. М. : Taschen / Арт-родник, 2008. 256 с.

УДК 74.01/09

А. К. Страхов, К. С. Ившин

АНО ВО «Национальный институт дизайна»
andrey.strakhov@mail.ru, ivshic@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА: ИННОВАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

В статье рассматриваются основные тенденции развития общественного транспорта, определяющие разработку новых технологий в области электрических, беспилотных и мобильных систем передвижения. Данные направления меняют привычный дизайн и устройство транспорта, структурируя новую концепцию перемещения в городе.

Ключевые слова: общественный транспорт; электрификация; беспилотный транспорт; единая система.

A. K. Strakhov, K. S. Ivshin

Autonomous Non-profit Organization of Higher Education
“National Institute of Design”

MODERN TRENDS IN PUBLIC TRANSPORT DESIGN: INNOVATIVE SOLUTIONS AND TECHNOLOGIES

The article discusses the main trends in the development of public transport, which determine the development of new technologies in the field of electric, unmanned, and mobile transportation systems. These trends are changing the traditional design and structure of transportation, creating a new concept of mobility in the city.

Keywords: public transportation; electrification; unmanned transport; unified system.

Современные города сталкиваются с необходимостью повышения уровня развития транспортных систем с экологической и социальной точек зрения. За прошедшие годы дизайн общественного транспорта претерпел множество изменений, формируя среду, в которой люди проводят значительную часть жизни. По мере развития отрасли, новые тенденции и технологии меняют подход к проектированию общественных пространств. Дизайнеры используют инновационные решения, направленные на повышение эффективности городской мобильности и улучшение качества жизни. От инновационных технологий до эко-