

2. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник 3-е видання, доповн. – К.: Арістей, 2011.- 340 с.
3. Король В.П. Галавська Л.Є. Основи теорії в'язання візерункового трикотажу. Підручник. К.: Кафедра, 2014. – 498 с.

УДК 677.074 : 745.52

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖАККАРДОВЫХ ЦИНОВОК

Шалджян Ш.А., Самутина Н.Н.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»

**Введение.** Для достижения соответствия промышленных изделий назначению, а также свойствам функциональности, экономичности, красоты и удобства при проектировании используется комплексный системный подход. Текстильная отрасль является одной из самых обширных, в которых применяется творческий труд художника. Применение современных информационных технологий позволит сократить сроки проектирования и создать конкурентоспособные изделия, соответствующие новым тенденциям оформления интерьеров и удовлетворяющие новые потребности людей.

**Актуальность исследований.** Циновка – это безворсовое ковровое покрытие, которое состоит из натуральных растительных волокон (джут, сизаль, тростник, рис, лён и т.д.) и распространено в странах Закавказья. Актуальность созданной коллекции циновок заключается в том, что при разработке жаккардовых рисунков учитывались особенности современных интерьеров, а также практичность и универсальность ковровых изделий, что имеет немалое значение как для потребителя, так и для производителя. Новизна выражается в том, что в рисунках были задействованы: исторические мотивы и символы, каждый из которых имеет своё значение, учитывался модный колорит, а также придавался объем рисунку с помощью переплетений. Подобный способ подачи коллекции ранее не существовал в белорусском ковроткачестве. Этот факт делает данную коллекцию уникальной. В соответствии с вышеуказанным, цель работы – создать коллекцию жаккардовых циновок с использованием традиционных белорусских и армянских орнаментальных мотивов при соблюдении всех необходимых эксплуатационных и эстетических требований.

**Постановка задачи.** Цель работы была достигнута путем выполнения следующих задач:

- анализа проявления и концепции творческого источника коллекции;
- создания коллекции жаккардовых циновок в соответствии с модными тенденциями в текстильном дизайне.

**Результаты исследований.** В результате анализа национальных узоров Армении и Беларусь установлена определенная связь между ними. Орнаменты имеют общую черту в стилистическом и пластическом характере, несут в себе смысловую нагрузку и имеют своё значение. Между государствами происходит взаимодействие в сфере культуры: ежегодно стороны участвуют в международных фестивалях, делятся своими особенностями, обычаями и искусством, уважая и поддерживая друг друга.

В результате этого анализа были выбраны наиболее характерные из геометрических мотивов, такие как: вихреобразный круг, ромбовидный мотив, крестовидный узор. Из растительных: цветы и плоды граната, виноград и виноградная

лоза. Данные мотивы помогли в полной мере отразить специфику и особенности древнейшей страны Армении в эскизах объектов проектирования.

Коллекция жаккардовых циновок была разработана в соответствии с модными тенденциями в текстильном дизайне, а именно учитывались главные особенности экостиля, который является актуальным на сегодняшний день. В эскизах колористическая гамма и пластическое решение совпадают, гармонируют друг с другом и имеют влияние на дизайн и художественный облик. Коллекция состоит из 8 эскизов двухцветных жаккардовых циновок, которые объединены между собой единым творческим источником. Каждый элемент составленной композиции циновки несет в себе смысловую нагрузку и определенное значение, которое имеет свое начало с древних времен.

Добавление шрифтов на армянском языке в композиции рисунков подчёркивает национальный характер, который развивается в эскизах коллекции. Для наполнения идеи коллекции смыслом, выделения особенности и своеобразия было использование фактуры карты в рисунках циновок, что является уникальным способом для объединения эскизов в единое целое.

Элементы творческих мотивов и эскизы коллекции были разработаны в программах графических редакторов Adobe Photoshop и Corel DRAW (рисунок 1). Все эскизы имеют прямоугольный силуэт. Коллекция организована на отношении сходства составных первичных форм и элементов. Силуэт композиций, масса, величина, виды геометрических форм удачно дополняют друг друга. Повторение во всех рисунках основных форм и элементов образует связь между эскизами, создавая законченность коллекции. В каждом эскизе коллекции используется принцип статичной симметричной композиции, который переходит в элементы динамики к последнему эскизу. Единство стиля, цветовой гаммы, структуры, творческого подхода образов и формы обеспечивает коллекцию целостностью.



Рисунок 1. Коллекция жаккардовых циновок

Традиционные цвета армянского орнамента – красный, синий, зеленый, белорусского – белый, красный, черный. Однако, для современного интерьера различных стилей и направлений характерно использование нейтральных цветов, таких как бежевый и коричневый, а также размытых пастельных оттенков. Поэтому в эскизах коллекции

было решено использовать родственные цвета. Благодаря наличию светлых и тёмных оттенков коричневого цвета используется принцип контраста. Такое колористическое решение делает рисунки более эффектными и подчёркивает четкость линий орнаментальных составляющих. Переходные оттенки этих цветов гармонично сочетаются и хорошо согласованы между собой, уравновешенная и сдержанная цветовая гамма всей коллекции, в которой нет резких противопоставлений, выигрышно создает ощущение спокойствия и организованности.

В каждом эскизе циновки введен уникальный элемент – на армянском языке обозначен административный центр области, которая показана эффектом карты, и год основания города. Каждый эскиз – это дань традиции и культуре народа, проживающего в Армении. С постепенным использованием фактуры карты, набирая цветовой тон с каждым эскизом, в коллекции наблюдается уход от статики к динамике, что выводит на передний план фактуру материала.

**Выводы.** С использованием современных информационных технологий спроектирована коллекция жаккардовых циновок, одно изделие из которой наработано на ОАО «Витебские ковры». коллекция состоит из 8 рисунков жаккардовых ковров с плоским ворсом. Выработка изделия производилась на двухполотном рапирном ковроткацком станке фирмы «Шенхер», модель Альфа 300. В качестве сырья использовались джутовая пряжа, полиэфирная текстурированная нить и полипропиленовая нить BFC. Размер циновки составляет 2x3 метра, фактура – с плоским ворсом. Практическая значимость коллекции заключается в том, что за счёт необычного рисунка в сочетании с приятной цветовой гаммой, полученные штучные изделия достаточно универсальны и хорошо подойдут для любой обстановки жилого или общественного интерьера.

Методика создания жаккардовых циновок внедрена в учебный процесс УО «ВГТУ».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Самутина Н.Н. Компьютерное проектирование полутораслойных тканей / Н.Н. Самутина, Н.А. Абрамович, Г.В. Казарновская // Вестник Вит. гос. технол. ун-та. – 2008. – Вып. 14. – С. 86-91.
2. Казарновская Г.В. Исследование и разработка методов построения и визуализации заправочного рисунка тканей с использованием современных информационных технологий / Г.В. Казарновская, Н.А. Абрамович, Н.Н. Самутина // Вестник Вит. гос. технол. ун-та. – 2011. – Вып. 20. – С. 72-77.
3. Самутина Н.Н. Использование информационных технологий в проектировании и визуализации тканей / Н.Н. Самутина, Н. А. Абрамович, Г. В. Казарновская // Моделирование в технике и экономике : материалы междунар. науч.-практ. Конф., Витебск, 23 – 24 марта 2016 года // УО «ВГТУ». – Витебск : УО «ВГТУ», 2016. – С. 540-543.
4. Самутина Н.Н. Использование элементов белорусского народного орнамента при создании коллекции жаккардовых ковров / Н. Н. Самутина, А. В. Прищеп // Материалы и технологии. – 2018. – № 1 (1). – С. 88-94.
5. Прищеп А.В. Художественное оформление коллекции двухполотных жаккардовых ковров / А. В. Прищеп, Н. Н. Самутина // Молодые ученые – развитию текстильно-промышленного кластера (ПОИСК-2017) : сб. материалов межвуз. науч.-техн. конф. аспирантов и студентов : в 2 ч. / ИВГПУ. – Иваново, 2017. –Ч. 1. –С. 189–190.
6. Prishep A. Collection of jacquard carpets / A.Prishep, N.Samutsina // Education and science in the 21st century : articles of the International Scientific and Practical Conference, Vitebsk, 31 October 2017 / Vitebsk State Technological University. – Vitebsk, 2017. – P. 79–82.
7. Самутина Н. Н. Технология полуульяниных костюмных тканей в продольную полоску / Н. Н. Самутина // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2010. – Вып. 19. – С. 90–94.