

причине, что вес оригинального оружия составлял около 250 кг, а в полной комплектации «Максим» напоминал, скорее, пушку [1, с. 440].

#### Список использованных источников

1. Жук, А. Б. Энциклопедия стрелкового оружия: револьверы, пистолеты, винтовки, пистолеты-пулемёты, автоматы / А. Б. Жук. – М. : АСТ – Воениздат, 2002. – 587 с.

УДК 94(475)

## РАЗВИТИЕ ГОНЧАРНОГО РЕМЕСЛА В ВИТЕБСКЕ В ПЕРИОД XVI – НАЧ. XX ВЕКОВ

*Бездетко О. С., студ., Рудко Е. А., к. ф. н., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Гончарство в Витебске является традиционным ремеслом, изменяющимся и развивающимся с течением времени.

Керамика Витебска XIV – нач. XVI вв. во многом схожа с южнорусской, для которой характерны плавность линий, округлость профилировки, орнамент в виде волны или остроугольного зигзага. Также встречаются элементы, которые использовали народы Прибалтики, для которых характерны косые насечки, ямочные углубления, их комбинации с мотивом волны. Одним из видов дорогой высокохудожественной продукции стала Витебская майолика. Это был грубый пористый не просвечивающийся черепок из цветной глины, покрытый эмалью.

Керамику XIV – XVIII вв. можно условно разделить на два вида: бытовую и архитектурно-декоративную. Первая группа была представлена столовой и кухонной посудой, осветительными приборами, копилками, чернильницами, игрушками, курительными трубками, рыболовными грузилами и др. Архитектурно-декоративная была представлена брусчатым и лекальным кирпичом, черепицей, плиткой для пола, изразцами, декоративными тарелками. Изделия витебских мастеров XVII – XVIII вв. – изразцы, майолика, бытовые изделия – были конкурентоспособными на рынках городов других государств, т. к. Псков, Новгород, Рига, Вильно. В конце XVIII в. Витебск являлся одним из крупных гончарных центров на северо-востоке Беларуси, но уже через век гончарное ремесло, не выдерживая конкуренции с поточным заводским производством, постепенно приходит в упадок. Однако и в конце XIX – начале XX вв. в Витебске сохраняются традиции гончарного мастерства, в то числе и производство глазурированных изделий, изготовить которые мог далеко не каждый мастер.

Со второй половины XIX в. в Витебске возрождается производство печного кафеля, который был более простой, чем кафель XVII века, на смену полихромии пришла однотонная раскраска или белый тон с золотой обводкой. Для изделий бытового назначения характерно преобладание практических, утилитарных функций. Изделия украшались несложным геометрическим узором в виде прямых и волнообразных линий, чередования фигур и стилизованных знаков и т. д. Геометрические и растительные мотивы украшали верхнюю часть посуды, а концентрические кольца с розетками в центре – дно и стенки тарелок и мисок. В большинстве своем бытовые изделия отличались массивностью, статичностью, определенной асимметричностью и монументальностью форм. Однако, наряду с упрощенными формами и технологией использовались приемы обработки, позволявшие получать изделия более высокого художественного уровня: пепельницы, вазы, подсвечники, шкатулки, письменные принадлежности, копилки в виде медведей, львов, котов и т. п. Достаточно часто такие изделия как бы копировали промышленные формы фарфоровой и фаянсовой посуды, но при оформлении украшали рельефным растительным, анималистическим декором, надписями, покрывали разноцветной глазурью, которая не только улучшала внешний вид изделий, но и обогащала технологию производства в декоративно-художественном отношении.

Таким образом, изделия витебских мастеров, особенно второй половины XIX века, в художественном отношении были упрощенными и примитивными, что было определено низкой покупательской способностью рабочего люда, который был главным потребителем данной продукции. Богатое декоративное оформление значительно поднимало цену изделия, и мастера, чтобы выдержать конкуренцию с промышленным производством, вынуждены были упрощать изделия и тем самым удешевлять их.

УДК 1 : 326

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ**

***Рудко Е. А.<sup>1</sup>, к. ф. н., доц., Гайдукевич Е. Ю.<sup>2</sup>, студ.***

*<sup>1</sup>Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

*<sup>2</sup>Витебский государственный университет имени П. М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

В современном обществе существует ряд проблемных вопросов, которые поднимались еще в обществе и философии Древнего мира и до сих пор не нашли своего окончательного разрешения. Одним из таких является вопрос о единстве человека и природы. В нашем современном мире, в котором все более значимую роль играет техника и технологии, данный вопрос приобретает особую актуальность.

В последние десятилетия обозначился ряд серьезных проблем, оказывающих сильное воздействие на человека и общество в целом. К числу таковых можно отнести глобальное потепление, истощение природных ресурсов, перенаселение планеты и недостаток продуктов питания, загрязнение всех оболочек земли – атмосферы, гидросферы, литосферы. Более того, усиление экологических проблем из года в год вызывает некоторые сомнения в способности человечества сохранить устойчивость экосистем и соответственно собственное существование.

Сегодня взаимодействие общества и природы в философии рассматривается с точки зрения системного подхода, при котором объект исследуется как определенная, структурированная и упорядоченная целостность. Особое значение в функционировании системы имеет тип связей, которые формируют особые интегративные свойства, которых не дает суммирование исходных свойств элементов системы, а изменения на отдельных уровнях могут приводить к качественному изменению всей системы. Среда обитания человека, которая является результатом взаимодействия природы и человека, представляет систему, уровнями которой являются природа и общество, а интегральными элементами – эволюция природы и направление деятельности человека, предусматривающие преобразование первой.

Во второй половине XX века, когда была осознана вся серьезность глобального экологического кризиса, стали разрабатываться концепции, направленные на поиск путей выхода из сложившейся ситуации. В данном контексте задачей философии является осознание серьезности экологических проблем, понимание причин сложившейся ситуации, прогнозирование возможных последствий, а также поиск путей решения. Философия ориентирует внимание человеческого сообщества на поиск глобальных решений, способных привести к более устойчивому состоянию экосистем.

В ряде ноосферных концепций (Э. Леруа, П. Тейяра де Шардена, В. И. Вернадского) высказывается идея о том, что человеческий разум возникает в результате эволюционного развития природы и со временем становится ведущим фактором данного развития. При этом разум человека рассматривается не только как результат эволюционного процесса, но и как новая форма самой эволюции, т. е. современное состояние природы определяется состоянием человеческого разума. Если рассматривать ноосферу как высший этап развития природы, как результат эволюции природы и общества, которая сегодня во многом направляема человеческим разумом, то в таких условиях человеческая деятельность превращается в силу, призванную обеспечить стабилизацию условий жизни на планете.