

производстве трикотажа / О. И. Докучаева, П. А. Брусова // Костюмология. – 2016. – Т. 1. – № 4. – С. 2–6.

2. Докучаева, О. И. Отображение природных мотивов в проектировании трикотажных полотен при создании коллекции / О. И. Докучаева, М. В. Бондаренко // Костюмология. – 2017. – Т. 2. – № 2. – С. 2–3.
3. Несмелов, Н. М. Безопасность текстильных материалов: значение, регламентация / Н. М. Несмелов // Вестник БГЭУ. – 2015. – С. 70–76.
4. Силич, Т. В. Получение трикотажа с улучшенными свойствами из ассортимента тонкой пряжи на основе искусственных и натуральных волокон различной микроструктуры / Т. В. Силич, Н. В. Илькевич // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. – 2017. – С. 81–83.

УДК 687.016(476)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА В ОДЕЖДЕ

Хадарович М.В., студ., Иванова Н.Н., ст. преп.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Белорусский народный орнамент очень колоритен и известен далеко за пределами нашей республики. Его изучение продолжается с 19 века, и весь объём накопленных знаний может рассказать о многом. И фактически все вещи, которые украшены народным белорусским орнаментом, несомненно, являются высокохудожественными произведениями.

На основе разработанной анкеты и проведенного опроса по определению тенденций использования орнамента в одежде выявлены предпочтения в расположении орнамента, цветовая гамма одежды и узора, тип орнамента для современного человека.

Целью проведенного опроса явилось подтверждение актуальности белорусского орнамента и использование его непосредственно в одежде. Результаты проведенного опроса показали, что большинство респондентов поддерживают идею внедрения белорусского орнамента в повседневную жизнь и считают использование белорусского орнамента в одежде частью современной белорусской культуры, почти все респонденты предпочли одежду с геометрическим мотивом орнамента, более половины респондентов выбрали для использования в одежде классическую цветовую гамму – «красное на белом».

Изучались предпочтения расположения орнамента непосредственно в швейных изделиях: блузках, юбках, брюках и жакетах [1].

Анализируя результаты лидирующих вариантов ответов относительно расположения белорусского орнамента в одежде, можно сказать, что люди заинтересованы в развитии использования орнамента не только в одежде, но и в жизни в целом, а что касается конкретно одежды, предложены некоторые варианты моделей (рис. 1).

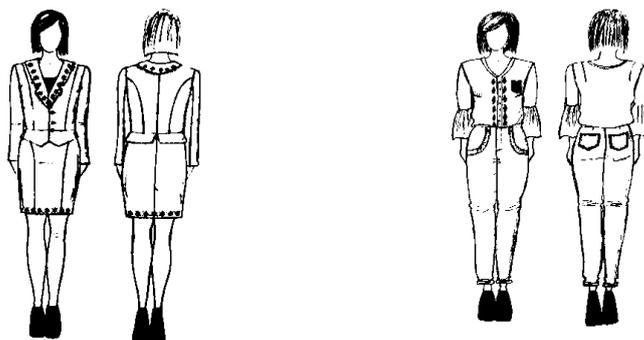


Рисунок 1 – Варианты расположения орнамента в женской одежде

Декор в костюме является художественной системой, совокупностью украшающих его элементов. Декоративные элементы и орнаментация завершают образную характеристику костюма, помогают подчеркнуть особенности стиля одежды, конструкции формы и ее составных частей.

Актуальность одежды авторского исполнения заключается в универсальности использования её как в повседневной носке, так и в качестве нарядной.

Список использованных источников

1. Иванова, Н. Н. Актуальность белорусского орнамента / Н. Н. Иванова, М. В. Хадарович // Тезисы докладов 50-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвященной Году науки / УО «ВГТУ». – В 2 т. – Т.2. – Витебск, 2017. – С. 189.